

TOUT SUR L'ANIMATION ET LE MANGA
ANIME Land
Le premier magazine de l'Animation et du Manga
N°63
TRÈS CHER FRÈRE
la fin dévoilée
D'AKIRA À POKÉMON
l'aventure du cinéma japonais en France
GUNDAM WING
Boys Band de l'espace
FESTIVALS ANIMÉS
Annecy - Cannes - HK - Singapour
Interview
JEAN BARBAUD
ANIME GRAND PRIX 2000
CADEAU
UN DOUBLE POSTER
MANGA & ANIME
DE SAKURA
M 3002 - 63 - 30,00 F - RD
ISSN : 1148-0807 • JUILLET/AOÛT 2000
220 BEF • 210 LUF • 6,95 CAD • 600 XPF • DOM 30 FRF





CATALOGUE DISPONIBLE 68 PAGES TOUT EN COULEUR CONTRE 25F EN CHEQUE OU EN TIMBRE AVEC VOTRE ADRESSE



ANIPUNK (A04)
AIKA OST VOL 1 (A11)
AKIRA BO DU FILM (SM70)
ANGEL LINKS OST VOL .1 (A197)
ANGEL SANCTUARY OST(A185)
ANGEL LINKS TIRE MOON OST VOL 2(GG228)
ARCTHELAD TV Animation Soundtrack II(A282)
AH MY GODDESS SINGLES COLLEC SONG(GG37)
AFTER WAR GUNDAM X-SIDE 1(A135)
AH MY GODDESS OST V 1 (SM229)
AH MY GODDESS OST V 2 (SM251)
AH MY GODDESS BIG CONCERT (A319)
ARC THE LAD TV OST (GG229)
BRAIN POWERED OST VOL.1 (GG117)
BRAIN POWERED OST VOL.2 (GG118)
BEST OF MINAMI OZAKI(P06)
BEST OF KENJI KAWAI (P07)
BEST OF ANIMAGE (GG156)
BERSERK OST (A155)
B'TX OST VOL.1 (GG179)
B'TX OST VOL.2 (GG180)
BLUE SEED SONG COLLEC (A90)
BLUE SEED MUSIC COLLEC Vol.1(A100)
BUBBLE GUM CRISIS SERIE TV OST (GG120)
BUBBLE GUM CRISIS AS SEKIRIA (GG155)
BUBBLE GUM CRISIS BEST COLLEC (GA58)
BLUE SUBMARINE N°6 OST VOL.1 (GG216)
CANDY CANDY SONGS COLLE (A382)
CARDCAPTOR SAKURA OST Vol.1(GG148)
CARDCAPTOR SAKURA OST Vol.2(GG149)
CARDCAPTOR SAKURA OST VOL 3(GG220)
CARDCAPTOR SAKURA OST VOL 4(A383)
CARDCAPTOR SAKURA SONG BOOK(GG150)
CARDCAPTOR SAKURA Movie BGM(GG238)
CARDCAPTOR SAKURA BEST COLL(GG255)
CARDCAPTOR SAKURA christmas concert(GG260
CLAMP GAKUUENTANTEIDAN OST 1(GG173)
CLAMP GAKUUENTANTEIDAN OST (GG174)
CLAMP VOCAL COLLEC (A62)
COSMOS OF BADGE OST (GG281)
CORRECTOR YUI OST FOLDER.1 (GG231)
CITY HUNTER SPECIAL OST(GG207)
CITY HUNTER OST VOL 1(SM264)
CITY HUNTER OST VOL 2(SM265)
CITY HUNTER OST VOL 3(SM266)
CITY HUNTER DRAMATIC MASTER 1
CITY HUNTER Dramatic master II 2CD(SM267)
CITY HUNTER BEST COLLECTION(GA39)
CITY HUNTER SECRET SERVICE OST(GA42)
CITY HUNTER Good-bay my sweet heart (GG23)
COWBOY BEBOP OST 1(A132)
COWBOY BEBOP OST 2(A133)
COWBOY BEBOP BLUE(A191)
COWBOY BEBOP REMIXE(A243)
COWBOY BEBOP VITAMINLESS(A296)
DETECTIVE CONAN SINGLES COLLEC(GG143)
DETECTIVE CONAN OST (GG159)
DIGIMON adventure song & music V1(A320)
DRAGON BALL FILM OST (GG04)
DRAGON BALL Z THE BEST 2CD (GG09)
DRAGON BALL & Z bgm+song 5cd (GG161)
DRAGON BALL Z MUSIC COLLEC (GG166)
DRAGONBALL GT Livel+Single Colle (A141)
DNA 2 OST (SM350)
ESCAFLOWNE OST VOL 1(GG11)
ESCAFLOWNE OST VOL 2(GG19)
ESCAFLOWNE OST VOL 3(GG20)
ESCAFLOWNE OST VOL 4 lovers only(GG73)
EVANGELION BEST OF (GG288)
EVANGELION OST VOL.1(GA64)
EVANGELION OST VOL.2(GA65)
EVANGELION OST VOL.3(GA71)
EVANGELION TV-ADDITTION(GG12)
EVANGELION FILM 1 DEATH OST(GG28)
EVANGELION FILM 2 OST(GG43)
EVANGELION REFRAIN SONGS(GG48)
EVANGELION-VOX SONGS(GG49)
EVANGELION Concert Symphonic 2CD(GG52)
EVANGELION S2 WORKS 6CD (GG131)
EHRGEIZ SINGLES COLLEC (A20)
EL HAZARD OAV 1 OST (GG17)
EL HAZARD Symphonic world (GG21)
FUSHIGI YUUGI OST (SM361)
FUSHIGI YUUGI SINGLES COLLEC (GA38)
FUSHIGI YUUGI SPECIAL (GA60)
FUSHIGI YUUGI Characters Vocal Collec (GG29)
FUSHIGI YUUGIOAV COLLECBGM+SONGS (GG98)
FUAHIGI YUUGI LOVE BALLADES (GG138)
FUSHIGI YUUGI Special best vocal colle(GG152)
HUNTER X HUNTER OST VOL 1(GG269)
HUSHIN-EGI LAND OST (GG262)
JOE HISAISHI WORKS II (A288)
JOE HISAISHI KIDS RETURN (P01)
JOE HISAISHI PIANO STORIES II (P02)
JOE HISAISHI BEST OF COLLE(P04)
JOE HISAISHI PARASITE EVE (P05)
JOE HISAISHI PIANO STORIES 3 (P08)
GASARAKI 1 (A137)
GASARAKI 2(A161)
GATCHAMAN BGM TV VERSION (A279)
GATCHAMAN Original Anime VideoSoudtrack (A261)
GEPPY X 70'sROBOT ANIME SONGS (A267)
GETTER ROBOT SONGS COLLE (A194)
GETTER ROBOT SHIN VOCAL (A246)
GETTER ROBOT OST (A299)
GUN SMITH CATS OST From Radio (A60)
GUNDAM FIGHT-ROUND 4 (A134)
GUNDAM ENDING SELECTION (GG141)
GUNDAM SINGLES HISTORY 3 (GG225)
GUNDAM SINGLES HISTORY 2 (GG226)

GUNDAM SINGLES HISTORY 1 (SM125)
GHOST IN THE SHELL OST BO DU FILM (GA44)
FLAME OF RECCA OST VOL.1 (A56)
FLAME OF RECCA OST VOL.2 (A91)
HOMOIDE PORO PORO (AnG39)
HOKUTO NO KEN SONGS (GG80)
HUSHIN-EGI UTAGE (GG258)
KIKI'S OST (SM03)
KARESHI KANOJYO NO JIJYO VOL.1(GG144)
KARESHI KANOJYO JIJYO VOL.2 (GG235)
KARESHI KANOJYO JIJYO VOL.3 (GG236)
KARESHI KANOJYO JIJYO SETSU KETSUKA(GG256
LADY OSCAR OST (A283)
LAIN CYBERIA MIX Serial Experiments (A368)
LAIN OST VOL.1 (A196)
LAIN BOOTLEG OST VOL.2 (A188)
LAPUTA O.S.T (SM02)
LAPUTA SYMPHONY (AnG44)
LAURA et la Passion du Theatre ost (A323)
LAPUTA SONGS (SM78)
LAMU Best seletion song (SM213)
LEGENDS OF GETTER Song Collect (A194)
LEGENDSOF MAZNGER Songcollect (A195)
LODOSS WAR VOL.1 (SM12)
LODOSS WAR VOL.3 (SM88)
LODOSS WAR BEST COLLEC (GA48)
LODOSS WAR SERIE TV VOL.1 OST (GG93)
LODOSS WAR SERIE TV OST VOL.2 (GG107)
LODOSS WAR SERIE TV OST VOL.3 (GG119)
LOST UNIVERSE The Best universe TV(GG213)
LOST UNIVERSE OST VOL.1(A184)
LOST UNIVERSE O.S.T VOL.2 (A198)
LOST UNIVERSE O.S.T VOL.3 (A199)
LOVE HINA OST (A347)
LUNAR MAGICAL ISLAND V 1 (A05)
LUNAR MAGICAL ISLAND V 2 (A06)
LUPIN THE 3rd Walther P38 OST (A68)
LUPIN THE 3rd T F LUPIN III 97(A69)
LUPIN The Third TributeAlbumYou'sExp(A178)
LUPIN THE THIRD TV SPECIAL BEST (A367)
LUM'S LAMU TV SONGS (A182)
MAZINGER SONGS COLLE (A195)
MAISON IKKOKU Vocal collec TV (GA06)
MAISON IKKOKU SONGS (A192)
MACROSS COMPILS (SM215)
MACROSS PLUS SHARON APPLE (SM351)
MACROSS PLUS OST VOL.2 (GA12)
MACROSS PLUS FOR FANS ONLY(GA37)
MACROSS THE COMPLET 3CD (SM275)
MACROSS 7 Mylene jenius lynn minmay (A308)
MACROSS 7 FIRE BOMBER SECOND FIRE (GA36)
MACROSS 7 BEST COLLECT(GA67)
MACROSS 7 LIVE FIRE SONGS (GG01)
MACROSS 7 ACCOUSTIC FIRE SONGS (GG02)
MACROSS 7 ULTRA FIRE (GG197)
MAGIC KNIGHT (GG14)
MAGIC KNIGHT OAV VOL.1 (GG74)
MAGIC KNIGH OST OAV 2nd HALF (A24)
MARMALADE BOY BEST ALBUM (A344)
MEREMANOID OST (A77)
MIYAZAKI COMPILATION (SM01)
MONONOKE HIME BO DU FILM (GG36)
MONONOKE HIME SYMPHONIC (GG95)
NAUSICAA OST (SM63)
NADIA et le Secret de l'eau bleue compil (GA100
NADESICO OST (GG16)
NADESCICO SERIE TV OST (GG102)
NADESICO SONGS (A16)
NADESICO Prince of darkness OST 2CD (A350)
NADESICO OST VOL 2 Martian succes (GG282)
NEORANGA OST (GG242)
NIPPON ANIMATION 1975-2000 (AnG47)
ORANGE RAOD BEST COLLEC (GA29)
ORANGE RAOD SINGLES BEST COLLEC (GA30)
ORANGE ROAD-LOVING HEART ompils (SM36)
ORANGE ROAD OST 1 (GA43)
ORANGE ROAD OST 2 (GA99)
ORANGE ROAD PIANO FILES (GG13)
ORANGE ROAD IMAGE Album (GA88)
ORPHEN OST (GG241)
ORPHEN REVANGE OST VOL 2 (GG279)
PATLABOR Complete vocal collection (SM211)
PATLABOR BEST COLLECTION (GA41)
PATLABOR 2 2002 (GG145)
PERFECT BLUE O.S.T BO DU FILM (A325)
PORCOROSSO IMAGE ALBUM (AnG38)
PSYBUSTER TV OST VOL.1 (GG230)
RUROUNIKENSHIN VOL 1 (GA75)
RUROUNIKENSHIN SONGS (GA76)
RUROUNIKENSHIN DEPARTURE OST 2 (GA98)
RUROUNIKENSHIN COLLEC VOL.3 (GG34)
RUROUNIKENSHIN DIRECTOR COLLEC(GG35)
RUROUNIKENSHIN COLLECTION VOL.4(GG58)
RUROUNIKENSHIN BEST THEME COLLEC(GG64)
RUROUNIKENSHIN Theatrical Collec Sym (GG83)
RUROUNIKENSHIN SONGS VOL.2 (GG97)
RUROUNIKENSHIN OAV OST(GG196)
RUROUNIKENSHIN THE BEST COLLEC(GG199)
RUROUNIKENSHIN Premium Colle 3CD(GG265)
RANMA 1/2 Complete vocal collec V 1(GA16)
RANMA 1/2 Complete vocal collec V 2 (GA17)
RANMA 1/2 BEST COLLEC (GA31)
RANMA 1/2 OST SERIE (GA32)
RANMA 1/2 TV SONGS (A169)
SAILORMOON SS Orgel fantasia (SM393)
SAILOR MOON S Complete vocal colle V1(GA14)
SAILOR MOON S Compete vocal colle V2 (GA15)
SAILORMOON BEST SONGS COLLEC (GA61)
SAILORMOON MEMORIAL SONGS BOX 6CD
SAILORMOON SS Best Song Collection (GA89)
SAILORMOON NOEL COMPILS (GG112)
SAILOR MOON R TV SERIE (GG41)
SAILOR MOON R LE FILM (GG42)
STUDIO GHIBLI SONG Compils (GG85)
STUDIO GHIBLI SONGS+ONE (GG264)
SLAYERS NEXT SOUND BIBLE 1 (GA86)
SLAYERS NEXT SOUND BIBLE 2 (GA87)
SLAYERS NEXT SOUND BIBLE III (A131)
SLAYERS THE MOVIE OST (GG110)
SLAYERS The best of TV and radio 2CD (GG214)
SLAYERS TRY Treasury BGM Vol.1(A116)
SLAYERS TRY Treasury BGM Vol.2 (A117)
SLAYERS GREAT The Motion Picture"G" (A250)
SLAYERS TRY TREASURY VOX (A257)
SLAYERS SPECIAL The Motion Piture"S" (A259)
SLAYERS THE MOTION PICTURE (A266)




SLAYERS RETURN The Motion Picture R (A269)
SAMURAI SPIRITS 2 OAV OST (A293)
SLAM DUNK (GA01)
SILENT MOEBIUS SYMPHONIC (GG94)
SILENT MOEBIUS SERIE TV OST (GG109)
SPRIGGAN THE MOVIE (GG202)
SUPER ROBOT LEGEND TV theme song (GG253)
TEKKEN / OST (A73)
TEZAMU OZUKA SONGS BEST COLLE(A123)
TENCHI MUYO IN LOVE (GA66)
TENCHI MUYO IN LOVE 2 OST (GG198)
TOTORO B.G.M BO DU FILM (SM05)
TOTORO SONGS (SM19)
TOTORO IMAGE SONGS ALBUM (AnG32)
TOMBEAU DES LUCIOLES DRAMA(AnG40)
TOMBEAU DES LUCIOLES OST(AnG36)
TOUCH miss lonely yesterday (A146)
TURN A GUNDAM(music de yoko kanno)(GG227
TURN A GUNGAM OST Vol.2 (GG252)
TURN A GUNDAM THE CONCERT(A346)
TWILIGHT OF THE DARK MASTER OST(A76)
TYLOR OST ALBUM (GG157)
UTENA OST 1 (GG90)
UTENA OST 2 (GG111)
UTENA OST 3 (GG127)
UTENA (GG210)
UTENA MOVIE (GG237)
UTENA UTINAM Reviviscat medium aev (GG221)
UTENA BGM (GG237)
VIDEO GIRL AI VOL.1 (GG39)
VIDEO GIRL AI VOL.2 (GG40)
VAMPIRE MIYU SERIE TV (GG61)
VAMPIRE MIYU OAV OST (SM13)
VAMPIRE MIYU BEST COLLEC (GA49)
VAMPIRE HUNTER OST (A25)
WILD ARMS TWILIGHT VENOM 2CD(A341)
X DE CLAMP OST (GA85)
X CHARACTER FILES OST (A397)
YU YU HAKUSHO SUPER DENCE MIX (SM398)
YU YU HAKUSHO BEST SELECTION (GG77)
YU YU HAKUSHO Collective Rare Trax (A170)
YU YU HAKUSHO-Collective Songs (A171)
YOU'RE UNDER ARREST super colle V 1(A83)
YOU'RE UNDER ARREST TV OST V 1 (GG15)
YOU'RE UNDER ARREST OST VOL.2 (GG177)
YOU'RE UNDER ARREST OST VOL.3 (GG178)
YOU'RE UNDER ARREST The Movie OST (GG206)
YOU'RE UNDER ARREST BEST COLLE (GG240)

COMPILATION ANIMATION

96 ANIME BEST COLLECTION Vol 4(GA82)
97 ANIME BEST COLLECTION VOL.4(GG38)
98'ANIME SONGS V.2 COMPILS(GG89)
98 ANIME SONG VOL.1(GG66)
99'JAPAN ANIME SINGLES V.1 COMPILS(GG142)
99'JAPAN ANIME SINGLES V.2 COMPILS(GG147)
99'JAPAN ANIME SINGLES V.3 COMPILS(GG201)
99'JAPAN ANIME SINGLES V.4COMPILS(GG211)
99'JAPAN ANIME SINGLES V.5 COMPILS(GG251)
2000'JAPAN ANIME SINGLE VOL.1(GG259)
2000'ANIMATION COLLEC (Vol 1à 7) 99F/VOL
ANIMATION COLLECTION VOL.2(GA27)
ANIMAGE COLLECTION VOL.1 COMPILS(GG78)
ANIMAGE COLLECTION VOL.2 COMPILS(GG79)
ANIMATION SELEC HIT SONGS ON TV 2CD(A348)

SAINT SEIYA

SAINT SEIYA BEST COLLECTION (GA46)
SAINT SEIYA 1996 SONGS COLLECTION(GA56)
SAINT SEIYA THE GOLD COLLE(5CD) 349F
SAINT SEIYAMEMORIAL BOX (5CD) 299F
BATAILLE DU SANCTUAIRE VOL 1 BGM
BATAILLE DU SANCTUAIRE VOL 2 BGM
BATAILLE DU SANCTUAIRE VOL 3 BGM
ASGARD OAV BGM
ASGARD SERIE TV BGM
ABEL OAV BGM

MUSIC DE JEUX

AZEL PANZER DRAGOON RPG(GM101)
ACE COMBAT 3 électrosphere Direct Audio(GM186)
ARC the LAD soundtrack complete(2cd)(GM230)
ARC THE LAD 3 OST GAMES(GM270)
CREID yasunori mitsuda & millennial fai(GM86)
CHRONO TRIGGER O.S.T (GM243)
CHRONO CROSS O.S.T (3CD) (GM246)
DANCE DANCE Revolution 3rd MIX(2CD)(GM233)
DRACULA X akumajo dracula gekka no n(GM06)
DRAGON QUEST IN CONCERT(GM261)
DRAGON QUEST V ON PIANO (GM262)
DRAGON QUEST VI ON PIANO(GM263)
DINO CRISIS O.S.T(GM185)
EXNOGEARS BGM 2CD(A&G33)
FINAL FANTASY 1&2 ALL SOUNDS (GM201)
FINAL FANTASY 3(GM202)
FINAL FANTASY SYMPHONIC SUITE(GM203)
FINAL FANTASY VI O.S.T (3CD)(GM204)
FINAL FATASY VI GRAND FINAL(GM207)
FINAL FANTASY PRAY(GM208)
FINAL FANTASY IV PIANO COLLECTION(GM209)
FINAL FANTASY 1987-1994(GM210)
FINAL FANTASY MIX(GM211)
FINAL FANTASY 3 Original Sound Version(GM212)
FINAL FANTASY 4 Original sound Version(GM213)
FINAL FANTASY 5 O.S.T (2CD)(GM214)
FINAL FANTASY CELTIC MOON(GM216)
FINAL FANTASY 5 DEAR FRIENDS(GM217)
FINAL FANTASY LOVE WILL GROW(GM218)
FINAL FANTASY 7 COMPLETE 4cd(GM219)
FINAL FANTASY 7 REUNION TRACK(GM223)
FINAL FANTASY 8 Symphonic (GM229)
FINAL FANTASY 8 PIANO COLLECTION(GM266)
FINAL FANTASY 8 OST 4CD (299F)(GM108)
GRAND TURISMO GAME OST(GM13)
GRAND TORISMO 2 OST GAME(GM300)
GRADIUS IV GAME O.S.T(GM145)
GRANDIA OST 1 2CD (GM60)
GRANDIA O.S.T 2 (2cd)(GM62)
G-DARIUS ZUNTATA Original acade score(GM98)

KESSEN OST GAME(GM289)
KING OF FIGHTERS'99 Arrange SoundTrax(GM190)
LEGEND OF ZELDA ocarina of time hyrule sym(GM99)
LANGRISSER Millennium OST 2CD(GM236)
NEOGEO GUYS SONG COLLECTION(GM180)
PARASITE EVE REMIXES(GM30)
TENCHU OST (GM11)
TEKKEN TAG TOURNAMENT(GM187)
RESIDENT EVIL 2 OST (GSM01)
RESIDENT EVIL 3 Last Escape OST 2CD(GM258)
RESIDENT EVIL Code:Veronica OST 2CD(GM286)
RIDGE RACER TYPE 4 DIRECT AUDIO(GM94)
RIDGE RACER V OST GAME(GM294)
SAMOURAI SPIRIT PSX (2CD)(GM264)
SHEN MUE ORCHESTRA VERSION(GM131)
SHINING FORCE 3 O.S.T(GM100)
SHENMUE JUKE BOX(GM257)
SHENMUE CHAP.1 OST GAME(GM295)
STREET CAPCOM NEO GEO POCKET(GM279)
SILENT HILL O.S.T(GM128)
SONIC ADVENTURE vocal+remix albam(GM105)
SOUL EDGE Khan Super Session (GM01)
SOUL EDGE Super batte sound attack(GM44)
SOULCALIBUR O.S.T(GM200)
STREET FIGHTER /3rd STRIKE (2cd)(GM160)
STAR OCEAN II ARRANGE ALBUM(GM54)
STAR OCEAN II O.S.T (2cd)(GM55)
THE KING OF FIGHTERS'98 OST 2cd(GM34)
THE LEGEND OF ZELDA O.S.T(GM78)
THE LEGEND OF DRAGON O.S.T(GM267)
THE LEGEND OF ZELDA Arrange Album(GM268)
VALKYRIE PROFILE ARRANGE ALBUM(GM288)
VERY best of YS Falcom label10thAnniversary(GM66)
VERY BEST OF YS Facom label 10th anni(GM67)
VIRTUA FIGHTER 3 on The Vocal(GM280)
WILD AMBITION Arrangr soundtrack(GM148)
WILD ARMS O.S.T(GM197)

REF / C

18-AKINO ARAI BEST ALBUM
21-MEGUMI HAYASHIBARA CD FILE VOL.1
28-TOMO SAKURAI Summer Consert 2cd+1vcd
39-MEGUMI HAYASHIBARA PERFUME
40-MEGUMI HAYASHIBARA SHAMROCK
47-ARAI AKINO BEST OF
61-UNSWEET HUMMING BIRD
68-MEGUMI HAYASHIBARA SPHERE
72-MEGUMI HAYASHIBARA WHATEVER
73-MEGUMI OGATA BEST RUNNER
75-MEGUMI HAYASHIBARA Enfleurage
77-MEGUMI HAYASHIBARA Half and Half
84-TWO-MIX VISION FORMULA
88-MEGUMI HAYASHIBARA IRAVATI

REF / N&P

01-GLAY COMPLETE SINGLES BEST VOL 1
03 L'ARC-EN CIEL / DUNE
04-DOUBLE CRYSTAL
06-LUNA SEA
07-B'Z BROTHERHOOD
08-DRAGON ASH VIVA LA REVOLUTION
12-X JAPAN-YOSHIKI Eternal Melody (2cd)
14-GLAY COPLETE SINGLES COLLECTION V 2
19-DIR EN GREY "GAUZE"
20-GACKT& MALICE MIZER Complsingles coll
21-MALICE MIZER memoire+voyage sans retuor
24-PENICILLIN THIS IS PENICILLIN (2CD)
27-GLAY HEAVY GAUGE
34-UA TURBO
37-SPITZ RECYCLE GREATEST HITS
38-AUCIFER LIMIT CONTROL
39-PIERROT COMPLETE SINGLE COLLECT
40-DEEN COMPLETE SINGLES COLLECTION
43-SURFACE SINGLE COLLECTION
51-HITS BEST PSYCHOMMUNITY (2CD)
57-JOHNNY'S jr THE FIRST VIDEO 2CD
59-LA'CRYMA CHRISTI MAGIC THEATRE
60-GACKT MARS
61-TOKIO 1999 LIVE IN BUDOKEN JAPAN

REF / H ROCK ET X JAPAN

001-MID BLUE
011-MY LITTLE LOVER EVERGREEN
022-HITOMI GO TO THE TOP
027-B'Z BEST COLLEC
031-COMPILATION LOVES SONGS
035-1996'JAPAN BEST COLLECTION VOL 3
042-LUNA SEA SINGLEC COLLECT
053-X JAPAN SINGLES COLLECT
055-1996' BEST COLLECT V.5
060-1996'BEST COLLECT V.6
070-1996'BEST COLLECT V.7
102-JAJAN BEST LOVE SONGS
104-NAKITAKUNALU
112-X JAPAN DAHLIA
118-MIHO NAKAYAMA BALLADS 1
119-MIHO NAKAYAMA BALLADS 2
122-B'Z MAGMA
139-RYUICHI KAWAMURA CRANBERRY SODA
148-MIKI MAI PRIDE
150-LUNA SEA SOLO single coll
152-SPEED SINGLES COLLEC
153-ZARD SINGLE COLLECT
154-DEEN SINGLE COLLECT 2
160-GLAY REVIEW
163-X JAPAN live live V OL 1 ET 2
164-B'Z SURVIVE
165-Mr CHILDREN IN TOKYODOMME VOL 1
167-WANDS BEST ALBUM
168-SHAZNA BEST COLLEC
169-LUNA SEA SOLO Single colle 2
170-YUKI UCHIDA PRESENT
172-KYOSUKE HIMURO I D E A
173-SPEED FIRST LIVE
174-X JAPAN BALLAD COLLEC
178-MIHO NAKAYAMA MEETS LOS ANGELS GROOVE
179-SHAZNA GOLD SUN AND SILVER MOON
234-FANATIC CRISIS SINGLES COLLECTION
236-MALICE MIZER SINGLES COLLECTION
238-X JAPAN PERFECT BEST (2CD)
246-TAK MATSUMOTO KNOCKIN AROUND
249-DRAGON ASH SINGLES COLLECTION
250-WOM ANS'S SOUL JAPAN R & B
269-LA'CRYMA CHRISTI
275-LAPUTA SINGLE COLLE
276-ZARD SINGLE COLLEC 4
280-ZARD CRUISING & LIVE 3cd
283-KOKIA SONG BIRD
286-RAPHAEL SINGLE COLLEC





REF / B

01-ZARD GOODBYE MY LONELINESS
08-AMURO NAMIE SUPER MONKEY'S
10-ZARD BLEND
11-THE YELLOW MONKEY 1
12-THE YELLOW MONKEY 2
15-SMAP COMPLETE SINGLES 1
16-SMAP COMPLETE SINGLES 2
17-MIKI MAI COMPLETE SINGLES 89-97
19-SOUTHERN ALL STARS COMPLETE SINGL
20-HIDE COMPLETE SINGLES 1993-1998
25-HIDEAKI TOKUNAGA SINGLES 80-91
26-HIDEAKI TOKUNAGA SINGLES 92-97
37-X JAPAN COMPLETE SINGLES
44-GLAY 2000 BEST (2CD)
47-MALICE MIZER+GACKT single
52-B'Z 2000 BEST +VCD

REF / K

15-HIDE TRIBUTE SPIRITS
30-L'ARC EN CIEL TIERRA
31-L'ARC EN CIEL HEAVENLY
32-99'BEST SINGLES OF ASAYAN
37-PIERROT SINGLES COLLEC WITH 1 ALBUM
41-YOSUI INOUE GOLDEN BEST
56-BIRD COMPLETE SINGLES
59-SUGAR SOUL COMPLETE SINGLES
60-TINA COMPLETE SINGLES
61-TWO-MIX RKYTHM FORMULA (2CD)
SB35-DIVE MAAYA SAKAMOTO
SB52-HOTCHPOTCH Sigles collection

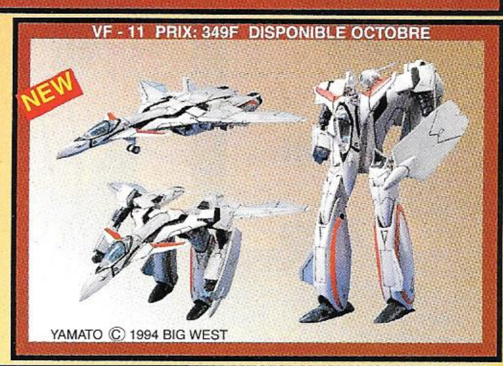
REF / SJ MUSIC ROCK JAPAN

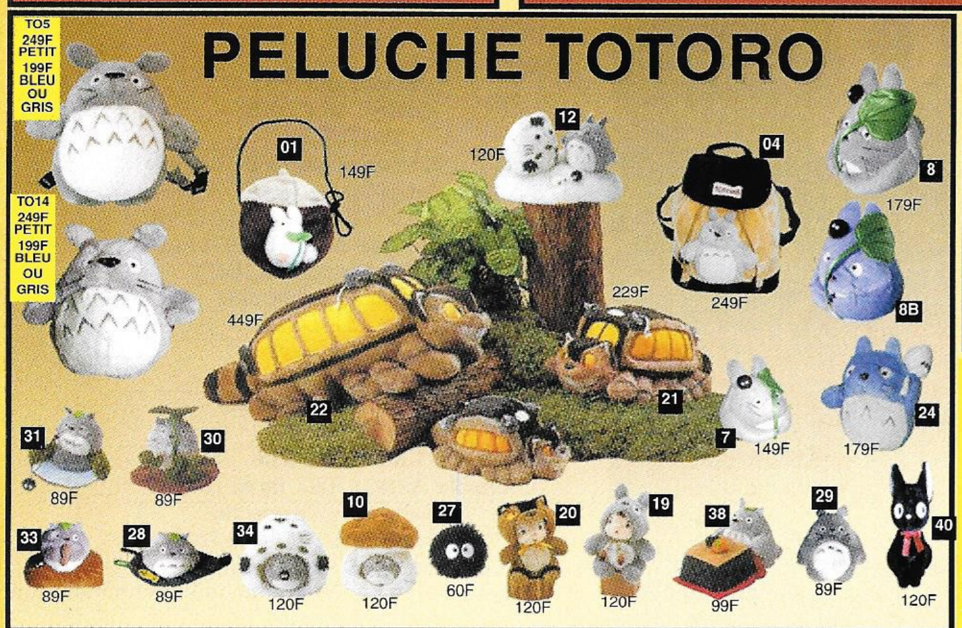
003- X JAPAN SINGLE BEST COLLEC
242- X JAPAN (Singles best collection 2)
312- Be-B SINGLES BEST COLLECTION 1
333- X JAPAN BLUE BLOOD
345- ZARD FOREVER YOU
349- B'Z LIVE RIPPER
409- NAMIE AMURO DANCE TRACKS VOL 1
457- B'Z BUZZ vol.1
458- B'Z BUZZ vol.2
464- X JAPAN singles best collection 3
512- SOPHIA SINGLES COLLECTION
528- LUNA SEA LUNATIC TOKYO VOL.1
529- LUNA SEA LUNATIC TOKYO VOL.2
545- MANISH CHEE
550- HIDE PSYENCE
554- X JAPAN SINGLES COLLECTION 4
561-NAMIE AMURO WITH SUPER MONKEY 1
566- TWO-MIX SINGLES COLLECTION
568- B'Z THOUSAND WAVE PLUS
569- X JAPAN HEATH
575- UA :11
587- GLAY BELOVED
590- TWO-MIX BPM 150 MAX
591- SPEED SINGLES COLLECT
592- B'Z FRIENDS II
660- WA FINE FEATHERS
662- B'Z flashback 1
663- B'Z flashback 2
702- MEGUMI HAYASHIBARA IRAVATI
708- B'Z SINGLES COLLECTION 3
714- YELLOW MONKEY BEST COLLECTION
719- SHAZNA SINGLES BEST
725- SUGIZO SINGLES COLLECTION
728- MAYO OKAMOTO SMILE TOUR 97
733- GLAY HIT THE WORLD
739- LUNA SEA BEST SINGLES
754- X JAPAN SINGLES ATLANTIC YEARS
757- X JAPAN LIVE IN HOKKAIDO 1995
762- LAPUTA
764- MALICE MIZER Best single
770- GLAY SONG BOOK
776- TWO-MIX FANTASTIX 2
777- F-BLOOD BEST SINGLES
779- X JAPAN ART of live live
802- X JAPAN THE LAST SONG
809- HEATH (x japan) BEST SINGLES
811- MISIA MOTHER,FATHER,BROTHER,SISTER
858- HIDE (X JAPAN) best singles
874- HIDE (X JAPAN) JA,ZOO
884- DEEN THE DAY
885- GLAY SUMMER OF 98
893- DIR EN GRAY BEST SINGLES
895- SEX MACHINES GUNS BEST SINGLES
901- SPEED TOUR RISE
917- IT'S STILL GEMSTONE
918- GLAY SPEED TOP
919- BEAT out! GLAY
927- FANATIC CRISIS SINGLES BEST
940- GACKT & MALICE MIZER SINGLES BEST
942-Mr CHILDREN 99 SINGLES COLLECTION
947-MEGUMI HASHIBARA BEST SINGLES
956-B'Z 99'SINGLES COLLECTION
957-HIGH-LOWS SINGLES COLLECTION
958-DOUBLE SINGLES COLLECTION
973-GLAY DOME TOUR(1999 live en big 1)
974-GLAY DOME TOUR(1999 live in big 2)
975-B'Z BROTHERHOOD
977-DIR EN GRAY SINGLES BEST
978-SHAZNA DEAR
979-DEEN SINGLES COLLECTION
983-DIR EN GRAY GAUZE
990-RAPHAEL BEST SINGLES
1003-LAREINE BEST
1004-ZARD BEST REQUEST MEMORIAL
1005-MARIYA TAKENCHI SINGLES COLLECT
1006-ZEPPET STORE SINGLE COLLEC
1009-GLAY 99 SINGLE COLLEC
1011-MASCHERA SINGLES COLLEC
1012-JANNE DA ARC SINGLES COLLECTION
1013-BONNIE PINK SINGLES COLLECTION
1014-SADS SINGLES COLLECTION
1018-SUGAR SOUL SINGLES COLLECTION
1021-UA SINGLES COLLECTION
1025-BIRD SINGLES COLLECTION

NOUVEAUX JOUETS MACROSS PLUS TRANSFORMABLE EXCLUSIVEMENT CHEZ KONCI









FIGURINE SAINT SEIYA SD 179F Pièce



CD AUDIO ESCAFLOWNE LE FILM
DISPONIBLE AOUT

CD AUDIO DISPONIBLE
MUSIC DE JEUX
-STREET FIGHTER
ZERO ANIMATION OST
-VAGRANT STORY OST
-DEAD OR ALIVE 2 OST

PORTE CLEFS ESCAFLOWNE



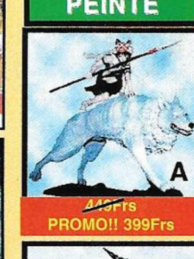
STORES EN TISSUS 99Frs EN BAMBOU 129Frs



POSTERS 15Frs PIECE MINIMUN PAR 5



RESINE MONONOKE MONTEE ET PEINTE



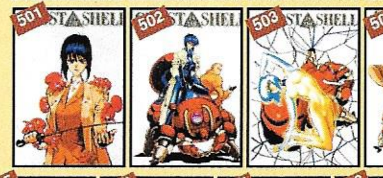


X JAPAN DAHLIA TOUR FINAL 1996 (3VCD) 297F

DVD OU VIDEO CD VERSION JAPONAISE



DVD ST SEIYA. EVANGELION. PERFECT BLUE. MEMORIES. KEN. SLAM DUNK.SPRIGGAN.179F Pièce





VIDEO CD EROTIQUES INTERDIT MOINS DE 18 ANS.99F Pièce



BON DE COMMANDE A RETOURNER A KONCI 123 BD VOLTAIRE 75011 PARIS

NOM...PRENOM...
ADRESSE...
CP...VILLE...
TEL...AGE.................Né(e) le.................
N° CB...DATE EXP LE...

DELAI DE LIVRAISON 2 JOURS DES LA RECEPTION DE VOTER COMMANDE EN COLISSIMO SUIVI ET RECOMMANDE

TITRE	REF	QTE	PRIX	MONTANT

frais de port 30frs offert à partir de 500frs d'achats
☐Chèque ☐Mandat cash ☐CB TOTAL



Le double poster de *Card Captor,* dont les premières cassettes de la série sont déjà disponibles, ainsi que les premiers volumes du *manga,* vous est offert par AnimeLand, avec la participation de Dynamic Visions et de Pika Édition. Ce double poster, en insertion centrale d'AnimeLand 63, ne peut pas être vendu séparément du magazine.

ÉDITO

Festival d'Annecy 2000

Le fameux et désormais annuel Festival International du Film d'Animation d'Annecy s'est déroulé début juin sous une chaleur de plomb. À quelques jours seulement du bouclage de ce numéro d'été, il nous était difficile de vous faire part de tout ce que nous avons pu voir, découvrir et admirer sur place. C'est pourquoi l'essentiel des entrevues, des compte-rendus et des portraits vous sera présenté dans les numéros de la rentrée.

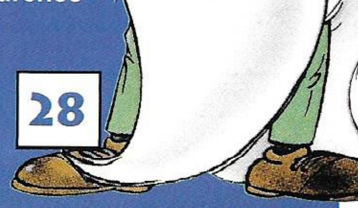
Pour le moment, vous trouverez une interview de Serge Bromberg, directeur artistique du festival, et le palmarès de cette année 2000. Des résultats sujets à caution. Il est vrai qu'il n'était guère difficile de séparer le bon grain de l'ivraie. Cependant, une surprise de taille attendait tout le monde pour le grand prix du long métrage : il n'y en a eu aucun ! Scandale : le jury considère que la qualité n'était pas au rendez-vous. Un sacré coup porté au jury de présélection et aux réalisateurs présents lors du festival. Toutefois, quelques conversations surprises ça et là tendraient plutôt à montrer, concernant *Miracle Maker (Il était une fois Jésus)* — que chacun s'accordait à considérer comme étant le meilleur de la compétition — que le sujet du film, plus que la qualité technique, ait été pris en compte. Il ne ferait pas bon traiter théologie à Annecy.

Vous aurez vous même l'occasion de voter pour votre dessin animé préféré, quelque soit son sujet ou son origine, cet été, avec l'Anime Grand Prix. Pour vous aider à vous rafraîchir la mémoire, consultez notre bilan de l'animation japonaise au cinéma ou feuilletez les anciens numéros afin d'être sûrs de n'oublier aucun titre (ou de ne pas confondre série, vidéo ou film). Nous comptons sur votre participation pour que les résultats soient les plus probants possibles. Faites circuler le bulletin de vote autour de vous, parlez-en à vos amis, vos parents, les résultats tomberont en octobre prochain.

Bonne lecture sur les plages. Rendez-vous pour la rentrée pour une actualité cinéma, TV et vidéo de plus en plus imposante sur l'hexagone.

Yvan West Laurence

JEAN BARBAUD
INTERVIEW DU CRÉATEUR DES PERSONNAGES D'IL ÉTAIT UNE FOIS...
28



© Procidis

AnimeLand n°63
Juillet / Août 2000
Prix : 30 FF.
Publication mensuelle d'**Anime Manga Presse** - SARL de presse au capital de 20.000 F. RC Paris 405 051 871. Siège social : 14 rue Soleillet, 75971 PARIS CEDEX 20. Distribution NMPP.

Directeur de publication
Tibor Clerdouet.

Rédacteur en chef
Yvan West Laurence.

Secrétaire de rédaction
Céline Antoine.

Chef de publicité
Christophe Artaux. Tél. : 06 62 18 03 49

Marketing & événementiels
Éric Broutta. Tél. : 01 40 33 76 34

Abonnements & anciens numéros
Sabrina Vallerin. Tél. : 01 40 33 76 66

Mise en page
Diane Superbie, GoToon, YWL.

Corrections
Alexandre Foucher.

Ont collaboré à ce numéro
Olivier Fallaix, Cyrille Bikouta-Menga, Pascaline Clair, Satô Ryôsuke, Cyril Lambin, Eve Chauviré, David Siegl, Emmanuelle Mahoudeau, Diane Superbie, Philippe Karakasyan, Laurent Chevrier, Alexandre Pilot et Jun-Ichi Takeda.

Correspondants étrangers
Praline, Nagaru Natsukaze.

Pour toute correspondance adresser votre courrier (accompagné d'une enveloppe timbrée libellée à votre adresse) à **Anime Manga Presse - 14 rue Soleillet - 75971 PARIS CEDEX 20.**

Pingouin mascotte de Christophe Ferreira. Remerciements à Patricia Maechini (M6), à toute l'équipe du Festival d'Annecy, à Yves Huchez (IDP), Carlo Levy (Dynamic Visions), Serge Morisi, Ubisoft, au Forum des Images et à Léona Béatrice Martin Starewitch. Cette publication étant susceptible de comporter des erreurs (nul n'est parfait) nous vous prions de bien vouloir nous excuser pour les éventuels désagréments que cela pourrait causer. Imprimé par les Imprimeries Québecor (77). Flashage OK par K. **ISSN 1148-0807**. Numéro de commission paritaire : 0103K73896. Dépôt légal à parution. *« Dans les B.D., il y a des Bulles Bizarres »* — Le rédacteur fou.

SOMMAIRE

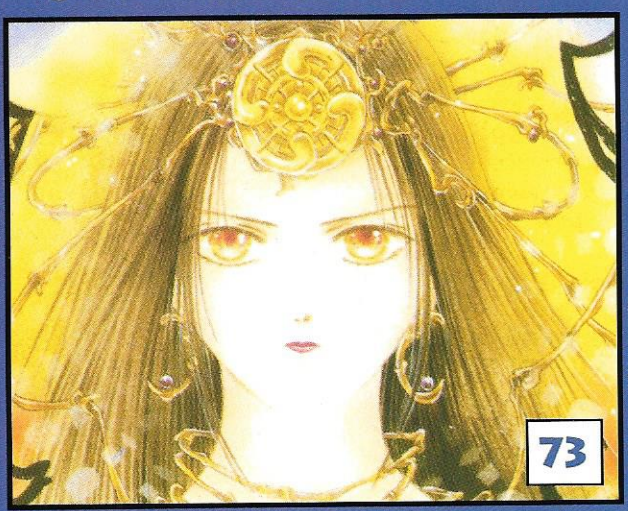
INTERVIEW

ÉVÉNEMENT

ANIMATION

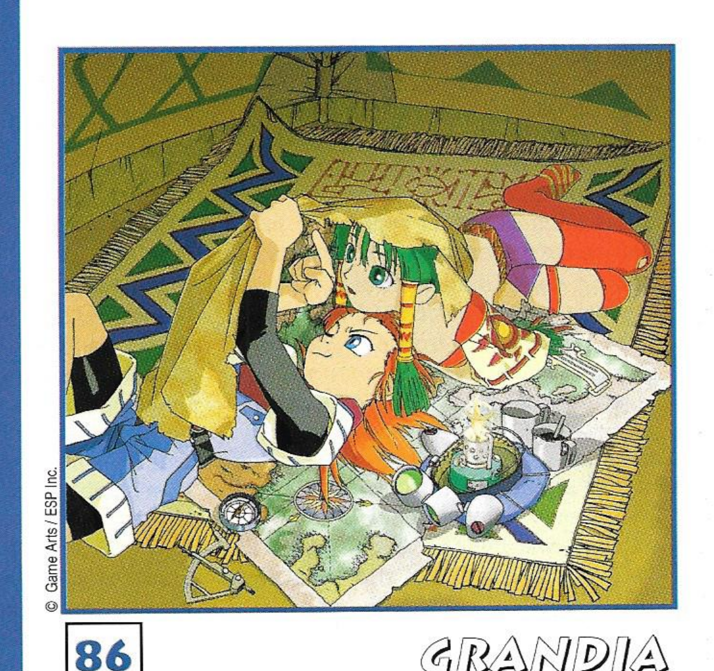
MANGA

DIVERS



Akira © Mashroom / Akira committe

AYASHI NO CERES
LE TOUT NOUVEAU MANGA EN FRANÇAIS DE WATASE YÛ


© Game Arts / ESP Inc.

La voix du Timbre...

Je voudrais vous faire part de mon enthousiasme à l'égard des OAV de *Kenshin le vagabond*. Je passe sur la qualité irréprochable de l'animation et le soin apporté au graphisme des personnages... Il me semble que cet *anime* retranscrit bien l'esprit japonais, surtout en ce qui concerne la mise en scène. J'ai trouvé que les réalisateurs avaient su s'attarder sur les personnages, sur les situations de calme sans ennuyer, notamment dans le second volume.

J'ai entendu dire que le théâtre traditionnel japonais pouvait paraître extrêmement lent pour les occidentaux. On est très loin de cet effet dans ces



△ Dessin de Clémence Marchais

OAV, cependant, j'aime à croire qu'ils retranscrivent fidèlement l'esprit traditionnel japonais. Cela dit, il y avait plutôt intérêt à ce que ce soit le cas étant donné le contexte historique de l'action. Je ne sais pas grand-chose sur le Japon, mais les mystères qui, pour moi, l'entourent, le rendent fascinant.

Ce que j'ai trouvé vraiment extraordinaire dans ces OAV, c'est que les instants de calme où le temps semble suspendu, permettent de s'imprégner de façon très troublante de l'ambiance sombre et de la personnalité complexe des personnages, que les réalisateurs ont su faire appréhender avec beaucoup de profondeur. Quand survient "l'action", on est bien davantage secoué ! La violence magnifique des scènes de combat tranche brutalement avec le calme apparent régnant un instant auparavant ! À mon humble avis, ces OAV ne sont pas interdites aux moins de seize ans parce que la violence y est choquante ! Franchement, on voit bien pire à la télévision. Je pense, en tout cas j'espère, que c'est parce que cette violence est intense, traduisant, avec une incontestable poésie, les tourments qui habitent le personnage torturé de Kenshin. La mise en scène exalte vraiment les émotions, que ce soit celles du spectateur ou celles des personnages ! Quant à la fin, elle est terrible et sublime à la fois.

Cet *anime* est un vrai régal pour les yeux et le cœur !

J'aimerais ajouter quelque chose à propos de Cartoonist. Je voudrais attirer l'attention sur la conférence de presse de M. Kawamoto. Je trouve que c'est une bonne idée de faire faire un dessin aux invités, cependant, j'ai trouvé déplacé qu'on le presse de terminer sa peinture ! J'était fascinée par la façon qu'il avait de transformer un apparent barbouillage de peinture rose en un superbe portrait de Spike. C'est vraiment intéressant de voir les maîtres à l'œuvre, et voilà qu'on lui demande de se dépêcher de finir ! Les organisateurs, même pressés par le temps, auraient pu ménager un peu plus de temps pour cette activité.

Lucie Giroud

△ Dessin de Krystell Edou

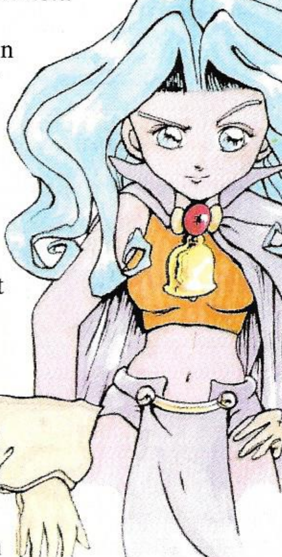
Si, vous aussi, vous avez aimé les OAV de Kenshin, *votez donc pour ce superbe dessin animé au prochain Anime Grand Prix avec le bulletin p. 46. Pour Cartoonist, signalons que l'année dernière, Mikimoto Haruhiko avait mis plus d'une heure à finir son dessin et que cela était quand même bien long.*

Je suis une grande admiratrice d'*Albator* et des œuvres de Matsumoto Leiji en général. Depuis que j'ai visionné le film de *Galaxy Express 999* de 1979 où le 999 apparaît inversé sur la planète Maetel, soit 666, une question m'interpelle. Y a-t-il un lien entre ce nombre et le nombre mystique biblique 666, chiffre du démon dans l'*Apocalypse* de Saint Jean ? Autrement dit, Matsumoto a-t-il voulu donner une connotation mystique à ses œuvres par l'intermédiaire de ce 999 revenant presqu'obsessionnellement ? Cela aurait un sens dans le cas du film *Galaxy Express 999*, mais serait assez contradictoire avec certaines autres utilisations du nombre dans son œuvre, comme par exemple le numéro de code d'Albator, S0099, pour les Humanoïdes dans le premier épisode d'*Albator 84*. Pourriez-vous m'éclairer sur ce point et me donner quelques renseignements quant au pourquoi de l'obsession de Matsumoto pour ce chiffre ?

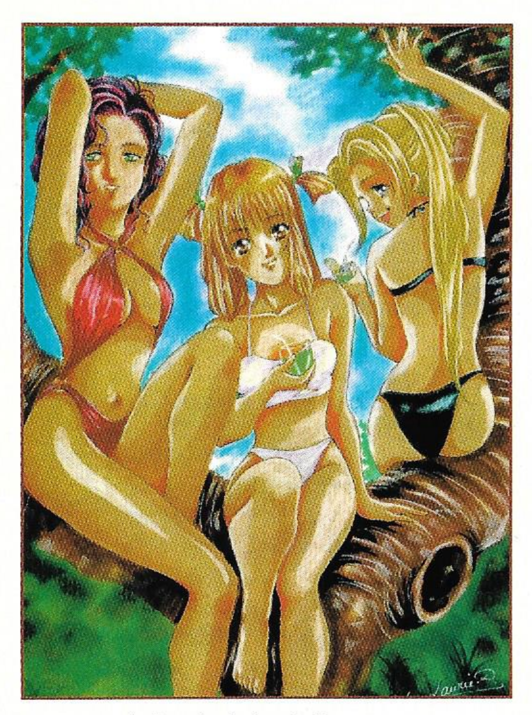
Anonyme

C'est peut-être pousser un peu loin le symbolisme chez Matsumoto. Chacun peut y voir ce qu'il veut mais il serait étonnant que cela ait à voir avec le nombre du démon.

Dans un premier temps, je tiens à préciser que je suis une parfaite novice en matière de *manga*. Je me contente de suivre et de connaître *Evangelion* et *Escaflowne*, et hormis les bons vieux classiques, je n'y connais pas grand-chose... Je suis en revanche une véritable fan



△ Dessin de Caroline Lassalle



△ Dessin de Laurie DAUTHUILLE

Correspondants

J'ai 17 ans et je recherche des correspondants de tout âge aimant CLAMP, KATSURA, WATSUKI, MIKIMOTO et le dessin.

Emélie COURLEUX - 6 rue de Rilly la Montagne - 51100 Reims

J'aimerais correspondre avec des fans de séries des années 70 / 80.

Florent JAUBERT - Appt 713, Place de Savoie - 67300 Schiltigheim

Nous recherchons des dessinateurs et des auteurs de BD avec un minimum de sérieux pour la création d'un fanzine sur l'île. Tous styles acceptés.

Nicolas HÉRDE - 4 Chemin des Mimosas - Bois de Nèfles - 97490 Sainte Clotilde - LA RÉUNION

Jeune homme de 19 ans recherche des fans de *Détective Conan, Evangelion, Slam Dunk* et de BD américaine.

Jean-Philippe DUPLOUIS - 7 rue du Fond du Val - 27940 Venables

Je voudrais rassembler un maximum de fans de *Ken le survivant* sur le net.

Damien LADAN - Damien.Ladan@multimania.com - Ladan1@caramail.com

Nous recherchons des dessinateurs et des correspondants pour créer un fanzine.

BD DIDO - 23 Bd. Dauzac - 13004 Marseille

J'ai 18 ans et je cherche des fans de *manga,* d'*anime,* de jeux de rôles, de musique (Offspring, Green Day...) et surtout qui aiment rigoler !

Christian HERCKEL - 7 Square de Bretagne - 92330 Sceaux

J'ai 17 ans et j'aimerais correspondre avec des gens de tous âges aimant *Escaflowne, Evangelion* et beaucoup d'autres...

Marjorie PONCIN - 246 rue de la Canteraine - 59320 Haubourdin

d'animation cinématographique, style Disney, Dreamworks et autres... Et c'est à ce propos que je vous écris, car un nouveau nom vient d'entrer au Panthéon des gens que je considère comme des génies de l'animation : MIYAZAKI. Que dire de sa *Princesse Mononoké* sans prendre le risque de vous écrire un roman en cinq volumes ?

Ce film est l'un des plus beaux, des plus émouvants, que j'ai jamais vus. Je suis allée voir un *anime*, je suis ressortie en ayant vu un chef-d'œuvre. L'histoire se déroule sans aucune longueur, passant d'une action à une autre juste au bon moment, travaillée précisément pour que tout s'enchaîne sans interruption. Et cette histoire, une fois qu'on en a perçu les bases, tout se simplifie. Elle me suit encore maintenant, tant ses symbolismes sont ultra présents pendant tout le film. En faire une liste exhaustive serait même impossible.

Ce qui m'a frappé dans le même temps, c'est la puissance visuelle de nombreuses scènes. L'utilisation de plans typiquement "cinéma", plus qu'"animation", même brièvement, est efficace au plus haut point. J'imagine que le travail de *storyboard* est de MIYAZAKI. Images et histoire s'assemblent parfaitement. Le héros, Ashitaka, est merveilleux de retenue dans sa quête sans haine. Sans jamais être d'un côté ou de l'autre dans ses opinions. Cela faisait longtemps que l'on avait pas vu un héros si affirmé dans un long métrage d'animation.

On peut se demander comment MIYAZAKI parvient à traduire une si grande palette de sentiments sur le visage de San... Elle est fascinante, énigmatique, humaine et non humaine. Les dieux sont complexes et très travaillés. On voit que MIYAZAKI a soigné son approche des divinités. Quant à Dame Eboshi, ce qu'on qualifie de "méchant" chez Disney ne peut s'y appliquer ! Dans ce cas précis, elle est tellement ambiguë que les termes « méchant » ou « gentil » ne servent à rien. Certes, elle détruit la forêt, tue les animaux, mais elle donne du travail aux prostituées et aux lépreux. Je suis impressionnée par le rôle que MIYAZAKI accorde aux femmes, ainsi que leur mise en avant.

△ Dessin d'Alexandre BUAN

L'interaction des personnages est parfaite. En ce qui concerne les personnages secondaires, je suis étonnée par leur importance dans l'histoire. Les décors sont magnifiques et l'ambiance générale du film m'a emportée... de même que la bande sonore, elle aussi extraordinaire.

Marie Verhœven

Vous venez de découvrir qu'un long métrage d'animation peut ne pas être manichéen, avec Princesse Mononoké. *Il ne vous reste plus qu'à vous rendre compte que d'autres dessins animés japonais sont capables de susciter en vous autant d'émotions. Essayez* Perfect Blue, Jin Roh *ou* Totoro...

Je pense que critiquer *Pokémon* sur son caractère infantile et commercial, alors que c'est un pur produit *marketing* pour enfant (comme *Télétubbies*) fabriqué par Nintendo, est faire preuve de manque d'esprit : trop de gens, fans d'animation japonaise, tendent à oublier que celle-ci et les *manga* ont pour force la richesse et la diversité qui permettent de satisfaire un large public, petits et grands, les



△ Dessin de Natalie RAJEUL

gens qui aiment se prendre la tête (*Evangelion*) ou ceux qui cherchent surtout à se divertir (*Slayers*). Je veux bien comprendre que vous essayiez de donner une meilleure image de la *japanimation* aux occidentaux moyens, mais vous l'intellectualisez trop. Vous oubliez même que tout n'est pas bon chez les Japonais. Je vous le rappelle, la ludothèque japonaise est très variée, à l'instar des films *lives* : il y a de l'érotisme, du fantastique, du gore, de l'*heroic fantasy*, des drames historiques ou des contes pour enfants… Alors n'allez pas faire croire à tout le monde que les *anime* se regardent d'un seul angle et que c'est vous qui avez le bon. C'est vous mentir à vous même. N'imposez pas votre vision des choses, car n'oubliez pas que ce sont les Japonais les créateurs du dessin animé nippon, pas vous. Ce sont eux les seuls juges fiables. De plus, le *marketing* au Japon, qui n'a rien à envier aux États-Unis, est un aspect indéniable de l'animation depuis toujours (rappelez-vous les Tamagochis !).

La génération *anime* des années quatre-vingts en France a grandi, il est alors normal que ses goûts aient évolués et qu'elle soit devenue plus exigeante. Mais n'allez pas me faire croire que *Ken le survivant* ou *Goldorak*, c'était mieux ou plus intelligent que *Pokémon*. Les détracteurs du *manga* et beaucoup d'*animefans* sont responsables des sites anti-*Pokémon* sur Internet en se montrant très virulents à l'égard de l'invasion du petit rat jaune électrique. Mais quand Disney la ramène avec ses séries télévisées, ses films cinéma, ses produits dérivés de toute sorte, en allant jusqu'à submerger la planète de parcs d'attraction consacrés à des animaux parlants, plus personne n'est là pour l'ouvrir.

Je pense que pour des articles dans le genre de *Pokémon* vous auriez dû confronter plusieurs points de vue, insérer un dialogue entre deux rédacteurs en désaccord sur le phénomène. D'autre part, je trouve que vous ne parlez pas assez de la culture japonaise, celle qui est la base de tout. Je trouverais sympa de lire un de vos articles avec un thème particulier puis de le débattre en montrant diverses œuvres qui tourneraient autour de lui, en proposant plusieurs manières de le cerner, pour développer l'esprit critique…

◁ Dessin de Phonemany CHANTHAVONG

Vuong N'guyen Ngoe

Que de revendications ! Si vous avez tout à fait raison de faire remarquer à la majorité des animefans *que leur avis est très relatif (face au Japon et face à eux-même) il serait bon de tempérer vos idées par des paroles plus sereines. Nous vous faisons remarquer, enfin, qu'AnimeLand parle avant tout d'animation. La culture japonaise n'est en rien notre sujet de prédilection, nous n'avons donc aucune prétention à vous la faire découvrir.*

Je vous écris pour vous parler d'une émission de débat sur France 2, Dimanche Midi Amar, dont le sujet était « Pour ou contre *Pokémon* à l'école ? ». Je tiens avant tout à préciser que je ne suis pas une *aficionada* de la série et chaque fois que j'entends « Pika, pika », je pense à « Caca », cependant je suis une fan d'animation japonaise et je suis donc contente qu'un *anime* ait du succès dans nos contrées, même si je sais que ce n'est pas vraiment la meilleure façon de faire découvrir la variété et la beauté de l'animation nip-



△ Dessin de Daliane KONG

Correspondants

Je suis une fan de 16 ans de *3x3 Eyes, Kenshin, Evangelion, Saint Seiya*… et je recherche des correspondants de toute nationalité, parlant anglais, français et allemand.

Claire FLAVIER - 186 Route de Bon Repos - La Combe - 38560 Jarrie

J'aimerais correspondre avec des filles fans de *Saint Seiya, Captain Tsubasa, Evangelion*…

Sébastien SCHNETS - Bd. Edmond Machtens n°111, bât. 27 - 1080 Bruxelles - BELGIQUE

Nous sommes une bande de filles âgées de 16 ans et plus qui aimeraient correspondre avec des fans de *City Hunter, Blue Seed, Cobra, Lodoss*…

Tatiana SAM - BP 11970 - 98709 Mahina - TAHITI

Je recherche des dessinateurs tout style pour participer à un fanzine spécial illustrations et histoires courtes, prévu pour BD Expo (avant 31 août), et des correspondants aimant *Saint Seiya, Yuyu Hakusho, Fly, Kenshin, Angel Sanctuary*…

Catherine CASTELLA - 49 rue Jean Jaurès - 69740 Genas

Je recherche des fans de *japanimation* dans ma région.

Tristan METAYER - 26 Cité Bretonnière - 22100 Dinan

J'ai 13 ans et j'aimerais correspondre avec des fans de *Ranma 1/2, Evangelion, Sandy Jonquille*, et *Nicky Larson*. Échanges de dessins possibles.

Élodie BRAULT - 8 rue Xavier Grall - 35260 Cancale

pone. Pour en revenir à l'émission, autant se poser la question « Pour ou contre les billes ou la corde à sauter à l'école ? ». J'ai même un argument de choix : « Ce sont des jouets dangereux qui peuvent mettre en danger la vie des profs ». Ne rigolez pas, on peut en étrangler un avec une corde à sauter !

Une fois dépassée la profondeur abyssale de ce sujet, il fallait en voir le contenu ! On ne savait même pas si les personnes présentes savaient que *Pokémon* était autre chose qu'un jeu de cartes, quant à ses invités, le présentateur avait fait preuve d'une impartialité à toute épreuve en invitant une directrice



Δ Dessin de Céline DAUTHUILLE

d'école (anti-*Pokémon*) : « *le jeu de cartes est éducatif, mais ça perturbe la classe* » et un parent d'élève anti-*Pokémon* avec des arguments qui se contredisaient eux-mêmes (il était pour l'apprentissage des langues, mais se plaignait de trouver des cartes en anglais !). Nous avions droit aussi au patron qui commercialise les cartes *Pokémon* qui était pro-*Pokémon* mais uniquement par intérêt financier et enfin un pseudo-psychologue pour lequel il était impossible de connaître l'opinion puisqu'il faisait des réponses aussi tranchées qu'un diplomate.

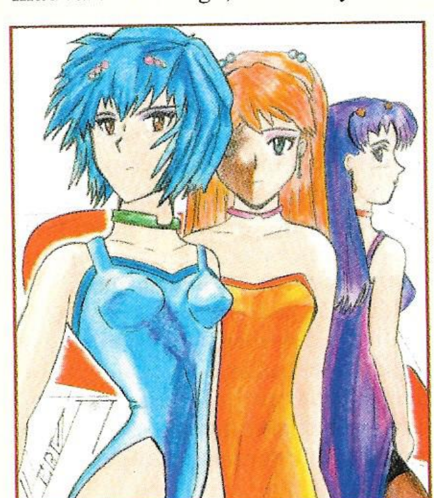
Moi, je me demandais, dans tout ça, où étaient les principaux intéressés, les fans du jeu vidéo et de la série ! Il ne manquait plus qu'un des invités sorte le vieil argument « *Pokémon* c'est violent et c'est nul », pour que je pleure devant mon écran !

Oriane Moine

Toujours la même histoire, mais il ne fallait pas trop attendre grand-chose d'une émission de Paul AMAR, certains précédents ayant déjà prouvé l'incapacité du modérateur à faire avancer un débat parfois imbécile...

J'écris en premier lieu pour exprimer mon accord avec la lettre de Jean-Louis JANGLAN qui abordait le sujet des éditeurs de cassettes vidéos. En effet, il n'est pas rare de rencontrer différents problèmes sur les bandes et ce, contrairement à la réponse que vous avez fournie dans le n°61 d'AnimeLand : je ne compte plus le nombre de fois où j'ai maudit mon magnétoscope jusqu'à ce que je me rende compte chez un ami qu'il n'y était pour rien (le pauvre).

Le second point où je juge indispensable de critiquer ces mêmes éditeurs, c'est sur le cas des coffrets comprenant huit ou neuf vidéos. Je m'explique : il y a environ un an et demi, je commençais à me procurer les vidéos *Robotech* à 129 F l'unité. Ayant en ma possession la totalité de la série, qu'elle ne fut pas ma surprise en découvrant qu'un coffret à un prix plus qu'attractif venait d'être mis à la vente. J'estime que c'est injustifiable de faire débourser à des fans de *japanimation* des sommes considérables pour finalement se rendre compte que l'on s'est fait avoir ! Mais ce n'est rien à côté des malheureux possesseurs de la série *Escaflowne* : un éditeur a le culot de vendre à des prix exorbitants, et sur des supports de médiocres qualités, des séries qui passent au même moment sur Canal Plus (heureusement encore que cette chaîne passe les séries avec un mauvais doublage, sinon Dynamic



Δ Dessin de Grégory MAHIEU



Δ Dessin de Phonemany CHANTHAVONG

Visions aurait fait faillite depuis longtemps !). J'espère qu'à l'avenir les éditeurs feront preuve de plus de compassion à l'égard de ceux qui les font vivre, je le rappelle.

Est-ce que de nouvelles OAV ou une série de *Macross* vont être créées ? J'ai entendu dire qu'une autre fin à *Evangelion* sortirait en vidéo : info ou intox ? Est-ce que les films d'*Evangelion* sortiront un jour en France ?

Julien Puybaraud

Les critiques sur la qualité des cassettes nous étonnent énormément car nous n'avons remarqué aucun problème de notre côté. Pour les coffrets, nous sommes d'accord avec vous, mais pour être entendu, adressez-vous aux éditeurs (ou distributeurs) en question. Certains, comme IDP, proposent des formules attrayantes comme pour le coffret Il était une fois... L'espace.

Vous critiquez la diffusion de séries sur les chaînes. Évitez donc de faire preuve d'un esprit étriqué et élitiste ! Si la sortie vidéo est en sous-titré, c'est qu'elle est dédiée à un public très limité (vous !) et pour le reste, il est diablement agréable de voir des séries de qualité à la télévision, en doublé (de qualité, ne vous en déplaise) pour le grand public qui ne connaît rien mis à part Dragon Ball Z *et ses génériques français ringards. De plus, comparez les versions doublées d'hier et d'aujourd'hui. La différence est évidente...*

Quant à Macross, *il y a des projets. Pour les films d'*Evangelion, *qui sont la fin alternative de la série, il n'est pas prévu que cela soit diffusé.*

Youli Wood Pecker



WHAT'S UP DOC ? AU JAPON

*Cet été sera surtout dominé par une actualité cinéma, en commençant par le film d'***Escaflowne** *qui est enfin sorti. Côté séries, nous avons choisi de revenir sur quelques dessins animés qui ont retenu notre attention depuis leur diffusion à la rentrée d'avril.*

Rubrique réalisée par Doc' Olivier, Doc' Ryô, Doc Laurent et Doc' Youli

Correspondant au Japon : Doc' Praline

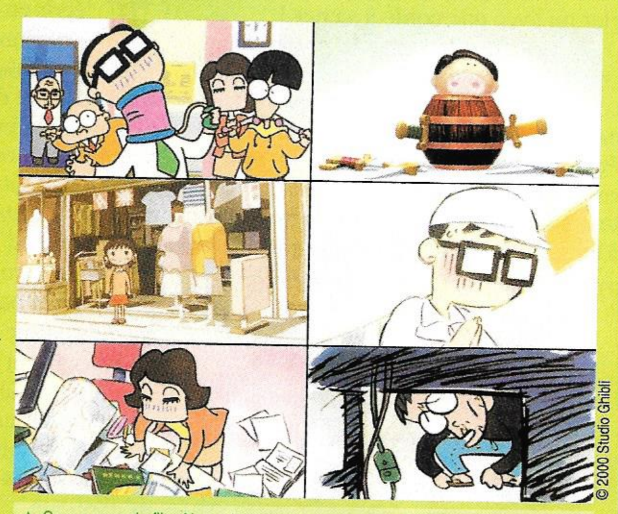
Disparition

DIVERS L'année 2000 aura décidément été une année noire. INOUE Daisuke, qui avait interprété les génériques et les chansons des premiers films de *Gundam*, est décédé le 30 mai dernier à l'âge de 58 ans. Il s'est suicidé dans son appartement en se pendant.



Ghiblies

DIVERS Ce petit film de douze minutes est une production du studio Ghibli. Il s'agit d'une caricature des membres du studio, réalisée à partir de croquis dessinés par SUZUKI Toshio, le producteur de tous les films de MIYAZAKI et TAKAHATA. En dehors de cet aspect burlesque, ce court métrage est aussi une formidable démonstration de diverses techniques d'animation maîtrisées par le studio. On passe ainsi de traits très caricaturaux à la "*Yamada*", à des images de synthèse superbement intégrées à de l'animation 2D. Le résultat est étonnant ! Ce film a été dirigé par MOMOSE Yoshiyuki, qui avait déjà supervisé une grande partie des *Computer Graphics* du film *Nos voisins les Yamada*. Il fut d'ailleurs diffusé au festival d'Annecy, avant le film de TAKAHATA. Une seconde partie est encore en cours de production et sera prête à l'automne.



△ Comme pour le film *Nos voisins les Yamada, Ghiblies* semble être réalisé de manière simple, mais le dessin animé fait appel à des techniques d'animation extrêmement complexes et recherchées.

Gensô maden Saiyûki

TV Nous avions précédemment évoqué cette série qui s'appuie sur la fameuse légende du Roi des Singes. Les premiers épisodes passés, nous en savons un peu plus sur les quatre principaux protagonistes. Voici quelques détails :

• Genjô Sansô, le blondinet aux yeux bleus en robe longue est le magicien du groupe. Il évite les coups en bougeant très rapidement et se sert d'un pistolet un peu spécial.

• Sa Gojô a de longs cheveux roses. Avec sa cigarette au bec, il se sert d'une espèce de lance avec la pointe en forme de croissant de lune, et montre une certaine attirance pour les jolies filles.

• Cho Hakkai est celui qui a les cheveux bruns et un monocle sur l'œil gauche. Il est toujours très calme et souriant. C'est un peu l'intello du groupe, mais il ne dit pas non à quelques verres de *sake* de temps en temps. C'est aussi un expert en arts martiaux qui se bat à mains nues.

• Son Gokû est le petit excité, les cheveux en bataille, qui se bat avec un long bâton qu'il fait apparaître dans ses mains.

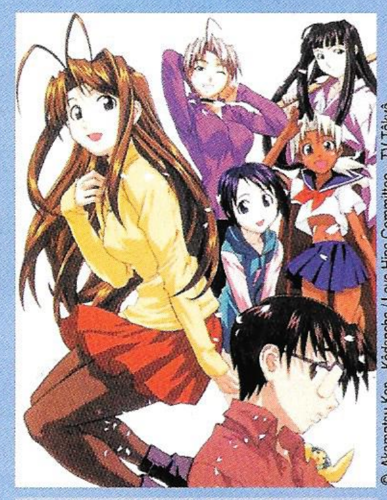
Au final, nous avons un groupe assez classique du monde de l'*heroic fantasy*. Ils sont généralement aux prises avec des elfes assez peu bienveillants ou des magiciens… Il faut aussi signaler qu'avant de devenir une série TV, ce *manga* avait fait l'objet, il y a quelques mois, de trois OAV.

© MINEKURA Kazuya - Enix - Saiyûki Project - TV Tôkyô

△ Le méchant (en haut) et la joyeuse équipe : Sa Gojô, Cho Hakkai, Genjô Sansô et le jeune Son Gokû !

Love Hina

TV Revenons sur cette série que nous avions évoquée dans les nouveautés d'avril, car l'histoire s'avère plutôt intéressante et drôle. Urashima Keitarô est un lycéen qui travaille dur pour entrer à la Todai, l'université la plus prestigieuse du Japon. Il a ce but car lorsqu'il était petit, il avait une copine dont il était très amoureux, mais le jour où elle a déménagé, ils se sont fait la promesse de se retrouver dans cette université. Seul problème, Keitarô ne se souvient plus de son nom, et il n'a pas un très bon niveau scolaire. Sa quête va être perturbée lorsqu'il se retrouve en charge d'une source chaude, tenue jadis par sa grand-mère. Il s'installe dans sa nouvelle demeure et tente de continuer ses études, mais cela devient très difficile car la source étant réservée aux filles, l'ambiance sur place est… tonique ! Au fil des épisodes, il va rencontrer diverses filles et se poser la question de savoir si chacune est celle qu'il recherche…



△ *Love Hina* bénéficie d'un générique de fin très difficile à chanter, mais formidablement bien interprété par Hayashibara Megumi

Ojarumaru

TV En attendant la prochaine série qui débutera en octobre, *Ojarumaru* fait actuellement l'objet de petits sketches de dix minutes diffusés chaque matin et chaque après-midi de la semaine. Ojarumaru est un petit noble du Japon d'il y a mille ans, arrivé par hasard dans notre époque. Il s'est installé chez Kazuma, un petit garçon fan de cailloux qui le considère un peu comme son petit frère. Ojarumaru découvre ce nouveau monde avec sa petite luciole parlante, Densho Botaru. Ses questions parfois naïves sont surtout l'occasion d'en faire un dessin animé éducatif qui répond à tout un tas de questions.

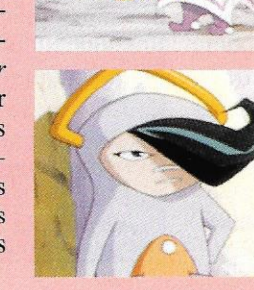
△ Ojarumaru parle d'une toute petite voix dans un langage assez précieux, ce qui créé un décalage assez comique parfois.

Strange Dawn



△ Eli et Yûko ont basculé dans un monde mystérieux, peuplé de petits êtres.

TV Cette histoire imaginée et supervisée par Satô Jun'ichi (*Les petits Malins, Mahotsukai Tai, Oja majô Doremi*) sent le déjà vu : le concept de deux lycéennes qui se retrouvent téléportées dans un monde inconnu a été maintes fois exploité, surtout en dessin animé. Cela dit, l'originalité vient plutôt du style graphique offrant de petits personnages mignons, ronds, et presque SD (*Super Deformed*). On le doit à Yamashita Akihiko, créateur des personnages de *Giant Robo*. Pour en revenir à nos héroïnes qui se prénomment Eli et Yûko, elles vont rencontrer un chevalier, Shal, qui leur apprendra qu'elles sont ici pour arrêter la guerre qui déchire son pays. Mais comment procéder, d'autant qu'elles sont considérées comme des sorcières par la plupart des habitants ?



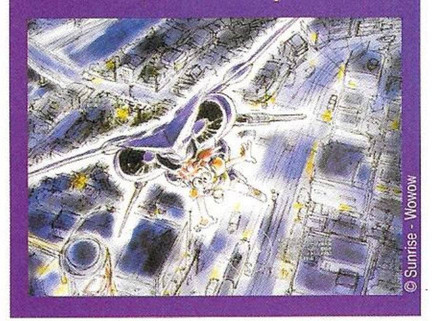
Film d'Escaflowne



CINÉ Cette fois, le film d'*Escaflowne* est bien sorti, sans retard, fin juin au cinéma. Simple *remake* de la série, il est toutefois de toute beauté, avec des dessins et des personnages vraiment plus sombres que la série TV. Assurément, il vaut le coup d'œil et à défaut de le voir sur grand écran, il ne reste qu'à souhaiter qu'il sorte rapidement en vidéo ou DVD japonais. Pour l'instant, aucune sortie n'est encore prévue en France.

Brigadoon Marin to Meran

TV Cette nouvelle série est destinée à la chaîne payante Wowow. L'action se déroule dans un monde imaginaire ressemblant au Japon d'il y a 30 ans. Marin est une simple collégienne qui va se retrouver au cœur d'événements singuliers. Tout commence lorsqu'apparaît dans le ciel une immense forteresse volante : Brigadoon… Le scénario est Kurata Hideyuki (*Battle Athletes, Exel Saga*), les dessins de Kimura Takahiro (*Dirty Pair Flash 2, Gaogaiger, Better-Man*), les *mecha* de Yamane Masahiro (*Magic Knight RayEarth, Better-Man, Tôshinden*) et l'ensemble est réalisé par Kometani Yoshitomo (*Better Man*) pour Sunrise.



Hand Mai Mei



© Wonderfarm - TNK - Pioneer Ldc

△ Mei, la *cyber-doll*, est six fois plus petite qu'un être humain normal!

TV Il s'agit de la dernière série créée par MUTSUKI Jûzô (*Yôko chasseuse de démons, Yûgen Kaisha*). C'est l'histoire d'une jeune fille qui désire apprendre à construire un robot, et qui suit, dans ce but, des études à l'université. Un jour, un collègue de classe lui donne une disquette qui contient un virus et qui dérègle son ordinateur. Dans la panique, elle commande quelque chose sur le Net sans le vouloir. Quelque temps plus tard, elle reçoit un colis, un petit androïde féminin prénommé Mei. Toutes deux sympathisent jusqu'au jour où l'on demande de payer ce qui a été commandé… C'est une toute jeune équipe qui dirige ce dessin animé produit par Pioneer.

Kadokawa Anime Fair

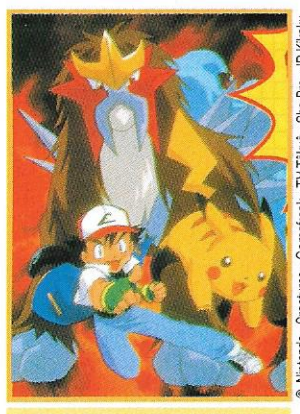


© Group SNE / Kadokawa shoten / Monkore Knight Committee - TV Tôkyô

△ *Monkore Knight* est une sympathique série d'*heroic fantasy*

CINÉ C'est l'équivalent du Tôei Anime Fair, mais avec des séries produites ou diffusées par l'éditeur Kadokawa shoten. Cette année, nous aurons droit à deux films tirés de séries TV connues : le premier sera sur *Monkore Knight*, une série d'*heroic fantasy* produite par le studio Deen et dessinée par NAKAJIMA Atsuko (*Ranma 1/2, You're Under Arrest*). Le second sera tiré d'*Ojarumaru*, le petit noble japonais des temps anciens catapulté à notre époque, évoqué à la page précédente. Dans ce film, Ojarumaru, qui n'aime pas beaucoup l'été, va se faire un nouveau copain. Le film est réalisé par DAICHI Akitarô (*Jubei-chan*), qui dirige aussi la série TV. Ces deux programmes s'adressent surtout à un jeune public.

Troisième film de Pokémon



© Nintendo - Creatures - Gamefreak - TV Tôkyô - Sho-Pro - JR Kikaku

△ Un nouveau Pokémon à battre, et d'adorables petits Pichu… ▽

CINÉ Le troisième film de *Pokémon* sortira en juillet au Japon. Sachant que l'année dernière, le second film avait réalisé la meilleure entrée cinéma de l'année pour un dessin animé, on peut s'attendre une fois encore à un succès. Ce film a par ailleurs bénéficié d'un budget conséquent, connaissant maintenant le succès de *Pokémon* à travers le monde. Il est toujours dirigé par YÛYAMA Kunihiko (*Gigi, Sous le signe des Mousquetaires*), le réalisateur de la série TV et des deux premiers films.

Le film se déroulera une fois encore en deux parties : dans la première, on verra surtout Pikachu et nous ferons la connaissance des Pichu, les bébés Pikachu très mignons dont on trouve déjà peluches et autres produits dérivés. La seconde partie sera la plus importante et la plus soignée. On y verra un nouveau Pokémon, un certain Unknown. Sacha sera en possession d'une carte qui le conduira vers une grande tour sacrée, occupée par une fillette.

© Pikachi Project 2000

Tôei Anime Fair



© Hongô Akiyoshi - ABC - Tôei Animation

△ *Digimon 02* et les magiciennes d'*Oja majô Doremi #* ▷

CINÉ Deux films tirés de série TV produites par Tôei Animation sont prévus pour cet Anime Fair de juillet. *Digimon 02* aura droit aux honneurs du cinéma pour la seconde fois avec un film en deux parties où les héros de la seconde série auront affaire à de nouveaux ennemis dans le Monde Digital. Le second film est dédié à *Oja majô Doremi #*, les trois petites magiciennes du pays des fleurs. En se promenant, elles découvrent une fleur magnifique qui réalise les vœux, mais elles l'ignorent et voilà que suite à une parole malheureuse, Doremi se retrouve transformée en souris. Il va falloir trouver un moyen de lui redonner son apparence normale…



© ABC - Tôei Animation

Second film de Card Captor Sakura



© Clamp - Kôdansha / Gekijô Sakura Committee

△ Le film est réalisé par l'équipe de la série TV et du premier film.

CINÉ Il s'intitule *Fuin Sareta Card* (*La carte scellée*) et sortira en juillet, c'est le second film de *Sakura* qui permettra, une fois encore, de retrouver tous les personnages de la série dans une grande aventure de 90 minutes. Sakura prépare la grande fête de Nadeshiko (Nadeshiko étant aussi le nom de sa défunte mère). Un parc d'attraction s'est installé pour l'occasion et tout s'annonce pour le mieux alors que ses cartes commencent à réagir étrangement…

WHAT'S UP DOC ? EN FRANCE

Vacances est synonyme de rediffusion. Mais cette année, il y aura pas mal de choses que nous prendrons plaisir à revoir sur les chaînes françaises..

L'été sur France 3


© Marathon Prod. / Nelvana / Hong Guang Animation / Fr.3

TV Le matin sera réservé aux enfants tout l'été sur France 3, avec beaucoup de rediffusions : *Flash Gordon, Alix, Michel Strogoff, Inspecteur Gadget, Batman*... Rien de bien particulier, si ce n'est une série inédite : *Mythologies, les gardiens de la légende*. Adaptée d'une série de livres de Laura GERINGER et Peter BOLLINGER, cette série de 26 épisodes produite par Nelvana retrace l'histoire des grandes légendes de la mythologie, chacune étant évoquée dans un épisode (Andromède, Prométhée, Atalante, Pégase...). Pour les curieux, diffusion à partir du 1er juillet, tous les jours vers 8 h 20.

France 2

© FUJISHIMA Kôsuke / Kôdansha - TBS - Bandai Visual

△ De nouveaux épisodes d'*Équipières de choc* nous attendent en août !

TV Les vacances vont donner l'occasion de rattraper toutes les séries qui avaient débuté durant l'année, et qui avaient été interrompues. Surveillez l'émission *Didi@TV.cool*, chaque samedi et dimanche de 6 h 20 à 8 h 00 (il va falloir être matinal). On y verra, entre autres : *Signé Cat's Eyes, Les Mystérieuses Cités d'Or* et *Ulysse 31*. Et, à partir du 13 août, *Équipières de choc* devrait revenir pour des épisodes inédits, en remplacement de *Cat's Eyes* (dont France 2 n'avait acheté que les 26 premiers épisodes).

Albator sur Télétoon


© MATSUMOTO Leiji / Tôei Animation

TV À partir du 1er juillet, Télétoon élargit son antenne en diffusant des dessins animés jusqu'à minuit. La bonne nouvelle, c'est que cette nouvelle tranche permettra de retrouver des séries un peu plus adultes, et de toutes origines. Alors qu'à 21 h 15, nous aurons droit à une case de super héros américains (*Wilds CATs, Spiderman, Les défenseurs de la Terre*), nous pourrons voir ensuite des séries plus originales comme *Bob et Margaret, Profession Critique*, ou *Rex the Runt* des studios Aardman. Les séries japonaises auront aussi enfin leur place sur la chaîne 100 % animation puisque qu'*Albator* sera diffusé tout l'été quotidiennement à 20 h 50 et 23 h 20. Télétoon diffusera les deux séries, *Albator le corsaire de l'espace* (avec les trois derniers épisodes inédits) et *Albator 84*.

Manga Manga revient sur C+


© Watsuki Nobuhiro / Shûeisha - Fuji TV - SPE Visual Works

△ Les OAV de Kenshin seront diffusées d'un coup pour former un long programme de 2 h à ne surtout pas rater.

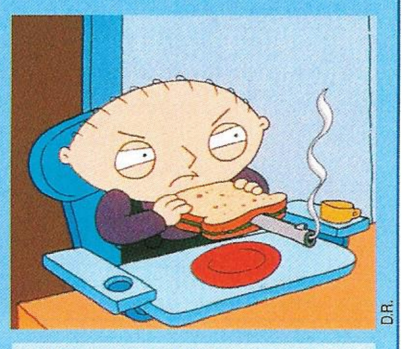
TV Manga Manga fait son retour sur Canal Plus, cet été, avec deux grands rendez-vous à ne pas manquer. Le dimanche 30 juillet à 22 h 00, diffusion des quatre OAV de *Kenshin* le vagabond. Tiré du *manga* de WATSUKI Nobuhiro, ce dessin animé retrace les origines du samouraï et les raisons qui l'ont poussé à devenir un *rônin* (un guerrier solitaire sans maître). Assez sanglant, il n'en est pas moins très bien réalisé. Puis, le dimanche 27 août à 23 h 00, nous pourrons découvrir l'intégrale de *Blue 6*. Souvenez-vous, le premier des quatre épisodes de cette série d'OAV fut diffusé l'année dernière lors d'un *C+ Cléo* consacré au Festival d'Annecy. *Blue 6* est une série originale qui mélange de façon plutôt harmonieuse images de synthèses, nouvelles techniques numériques et un peu d'animation traditionnelle. L'histoire se déroule à la fin du XXe siècle, où l'équipage d'un sous-marin très sophistiqué, le Blue 6, va devoir faire face aux agissements d'un savant fou qui veut imposer une nouvelle race de créatures qu'il a créé. Ce dessin animé sera complètement inédit, car il n'est même pas sorti en vidéo en France. Signalons enfin que ces deux programmes seront en version doublée français, y compris *Kenshin*, qui était sorti en vidéo en version sous-titrée.


© KOZAMA Satoru / Bandai Visual - Toshiba Emi - Gonzo

Blue 6 est certainement l'une des séries utilisant la 3D les plus réussies, parmi toutes celles produites au Japon ces derniers temps. ▷

Les Griffin arrivent sur C+

TV Avec *Family Guy*, alias *les Griffin*, série de 29 épisodes de Seth MACFARLANE, c'est une nouvelle page de l'animation satyrique qui s'écrit. Peter Griffin est un père de famille enjoué affublé d'une charmante épouse et de trois beaux enfants. Sa fille aînée soupire sur le voisin, son fils dessine des *comics* et son petit dernier, âgé à peine d'un an, a juré la perte de sa mère et désire régner en véritable despote sur Terre. Un tableau de famille idyllique auquel on peut rajouter un chien érudit et alcoolique. Tout ce petit monde vous fera hurler de rire, tous les vendredi, à partir du 14 juillet, à 20 h 35 en clair sur Canal Plus.



D.R.

△ Stewie a juré la fin du règne maternel !!

Le château des singes

TV Le film de Jean-François LAGUIONIE sera diffusé sur Canal Plus à partir du 18 juillet. Il avait partagé la rédaction entre ceux qui le qualifiaient d'une jolie fable, et les autres qui le considéraient comme un flop au vu de ce qu'il avait coûté en production. Ce sera peut-être, pour vous, l'occasion de vous faire une opinion. Il raconte comment un petit singe, qui vit heureux dans les plus hauts arbres de la jungle, échoue dans un monde civilisé qu'il ne connaît pas…



© Les films du Triangle - Steve Walsh Prod - Cologne Cartoons

Chaîne Mangas

© Bird Studio / Shûeisha - Tôei Animation

© Mushi Production

TV Cet été, on pourra revoir tout *Dragon Ball,* qui est rediffusé depuis le premier épisode, ainsi que *Nathalie et ses amis,* une série plutôt ancienne qui aurait dû être diffusée jadis sur La Cinq. C'est à la rentrée qu'il devrait y avoir un peu plus de changement. En attendant, la chaîne réorganise son site Internet que vous pourrez consulter directement sur *www.mangas.fr.*

Jeanne et Serge sur AB1



© Knack

◁ Jeanne et Peggy, deux championnes de volley-ball...

TV Pour remplacer *Les Chevaliers du Zodiaque* et *Nicky Larson* diffusés sur AB1 en fin d'après-midi, on trouvera à partir de juillet *Jeanne et Serge* (58 épisodes) et *Street Fighter II V* (26 épisodes).

Robin sur MCM

TV MCM diffuse de temps en temps des films ou des séries d'animation, pourvu qu'ils se démarquent des productions classiques. Tous les jours, à 19 h 45 et 22 h 45, vous pouvez retrouver *Robin*, une série suédoise qui raconte les déboires de deux ados d'aujourd'hui. La série fut déjà diffusée auparavant sur Canal Plus.

Gunbuster

TV La série *Gunbuster* a débuté en juin sur Game One, en VO sous-titrée, chaque mercredi à 19 h. Nous avons appris son arrivée malheureusement trop tardivement pour l'indiquer dans le numéro précédent, mais sachez qu'elle sera rediffusée cet été.

© Gainax - Bandai Visual

Boule et Bill

TV La chaîne Cartoon Network a récupéré la série TV adaptée de la BD *Boule et Bill* de Jean ROBA. Produite en 1976, elle compte 26 épisodes de 3 minutes qui furent longtemps diffusés dans *Récré A2*. Si le graphisme et l'animation ont pris un sacré coup de vieux, elle rappellera certainement des souvenirs aux plus âgés d'entre vous. Diffusion en semaine à 8 h 40, et le week-end à 15 h 50.



© Roba

Les Pierrafeu à Rock Vegas

CINÉ Six ans après *La Famille Pierrafeu,* Brian LEVANT, grand admirateur du dessin animé *The Flintstones* de HANNA et BARBERA, nous propose une "prequel" du premier film. Nous apprenons ainsi comment, à l'âge des cavernes, Fred Flintstone et son acolyte, Barney, firent connaissance de Wilma et Betty qui deviendront leurs compagnes respectives, malgré les embûches semées sur leur chemin par un impitoyable propriétaire de casino. Si le scénario ne brille pas par son génie, l'ensemble de l'aspect visuel du film impressionne par son imagination et sa créativité. Chaque plan est rempli de références, pas forcément perceptibles à la première vision ; et des décors parfois ultra-*kitch* à des effets spéciaux très réussis valorisent ce divertissement bon enfant, produit par Steven SPIELBERG, à l'affiche dès le 5 Juillet.



© Universal Studios - Amblin Ent. Inc

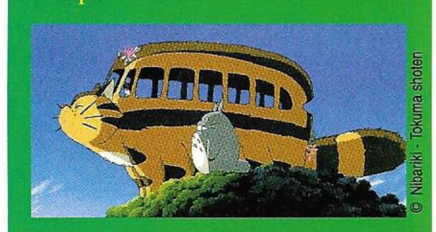
Coffret Lady Oscar 2



VIDÉO Eh oui, le second coffret *Lady Oscar* vient de sortir, et il contient la suite et la fin de la série à travers six nouvelles vidéos. Les jaquettes sont toujours illustrées de magnifiques dessins d'HIMENO Michi, dont certains sont rares, voire inédits.

Totoro à 79 F

VIDÉO Six mois après sa sortie au cinéma, *Mon voisin Totoro* ressort en cassette, toujours chez TF! Vidéo, mais en kiosque au prix de 79 F. Profitez de cette offre pour vous offrir ce chef d'œuvre d'autant que les droits d'exploitation se terminent cet été, et qu'ensuite, il ne sera certainement pas réédité avant un bon moment.

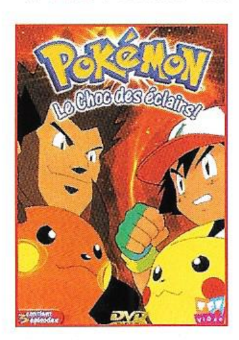


Batman La relève

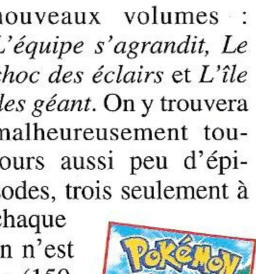


VIDÉO Warner Home Vidéo vient de sortir en vidéo le film de *Batman La relève*. Il s'agit en fait tout simplement des deux premiers épisodes de la toute dernière série, racontant comment un Bruce Wayne vieillissant et usé de lutter contre la criminalité va céder sa place et éduquer son successeur.

Nouvelles cassettes Pokémon



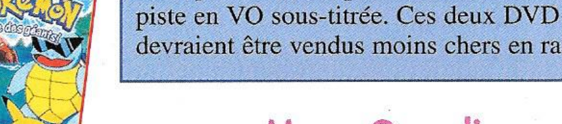
VIDÉO La suite de *Pokémon* arrive en cassettes et DVD avec trois nouveaux volumes : *L'équipe s'agrandit, Le choc des éclairs* et *L'île des géant*. On y trouvera malheureusement toujours aussi peu d'épisodes, trois seulement à chaque fois. À ce rythme là, on n'est pas prêt d'en voir la fin (150 épisodes de produits actuellement). Les DVD contiennent, en bonus, un nouveau jeu, différent des premiers volumes, qui distraira les plus jeunes…



Prochains DVD AK Vidéo

VIDÉO Il faudra patienter jusqu'à la fin du mois d'août pour découvrir les prochains DVD d'AK Vidéo. Après tout, il vaut mieux patienter pour avoir des produits de qualité. Les titres annoncés sont *Mermaid's scar*, une OAV très sanglante adaptée d'un manga de Takahashi Rumiko (*Ranma 1/2, Lamu*), et le film de *Capitaine Flam* qui bénéficiera d'une piste en VO sous-titrée. Ces deux DVD devraient être vendus moins chers en raison de leur durée assez courte.

△ *Mermaid's scar* est tiré de courts récits de TAKAHASHI Rumiko : les "Rumic Worlds"



Moon Guardian

VIDÉO Tôei Animation s'apprête à sortir une nouveauté en vidéo sous-titrée : *Moon Guardian*. Il s'agit d'une série de Tôei Animation très récente, puisqu'elle s'est achevée il y a un an, après 22 épisodes, et s'intitule au Japon *Mamote shugo Getten*. L'histoire est fortement inspirée d'*Ah ! My Goddess* puisqu'un jeune garçon va voir arriver dans sa vie plusieurs déesses de la mythologie chinoise, ceci impliquant tout un tas de situations cocasses.



Deux cassettes de *Moon Gardian* sortiront cet été en V.O. sous-titrée français ▷

Conan en DVD

VIDÉO IDP aurait dû sortir le premier DVD de *Conan fils du futur* en même temps que les trois premières cassettes, mais ce dernier aura un peu de retard. Il contiendra les épisodes 1 à 5 et il est annoncé pour la fin du mois de juillet. S'il ne sera proposé qu'en version française, il offrira en bonus une biographie de MIYAZAKI, des croquis des personnages, le générique en *karaoke* et un *making of* sur la réalisation du nouveau doublage

© Nippon Animation

◁ *Conan* fut la première série réalisée par MIYAZAKI

La voix de Mélodie

VIDÉO Il y a deux mois, Disney organisait un concours ouvert aux jeunes filles âgées de 15 à 20 ans pour trouver une voix à Mélodie, personnage principal de *La Petite Sirène II* qui sortira en vidéo en octobre. Il suffisait pour cela d'envoyer une cassette afin de montrer ce qu'on pouvait faire, en chant ou en doublage. L'opération fut un succès car Disney a reçu près de 5.000 candidatures. Parmi celles-ci, 30 ont été sélectionnées pour passer des essais. La gagnante s'appelle Nathalie FAURAN, elle a 15 ans et vient de Corse. Elle vient ainsi d'enregistrer le rôle complet dont elle fait à la fois la voix chantée et parlée.



Tandis qu'AK Vidéo marque une pause dans ses sorties DVD, IDP arrive sur le marché avec ses premiers titres.

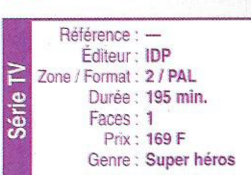
Par Manu & GoToon
(et aussi Kamui oublié dans le dernier numéro)

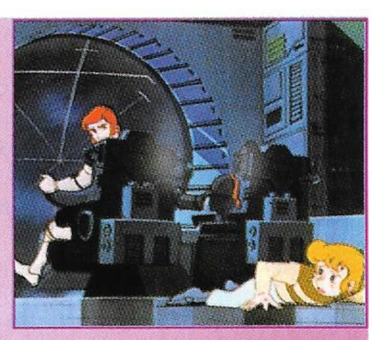
Pour tout savoir sur les DVD Zones 1 et 2, avec notre partenaire



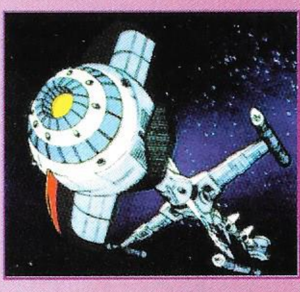
www.dvdtest.com

Capitaine Flam Vol.1 & 2





Voici donc les premiers DVD IDP, avec deux premiers DVD dédiés à la série TV de Capitaine Flam. Comme chez AK Vidéo, l'éditeur privilégie ici la durée puisque chaque DVD contient huit épisodes. On peut ainsi retrouver deux histoires complètes par DVD : *L'Empereur de l'Espace* et *Les cinq mines de Gravium* sur le premier, *Départ pour le passé* et *Le créateur universel* sur le second. La qualité d'image est correcte pour une série aussi ancienne, bien qu'elle n'ait pas fait l'objet d'une nouvelle remasterisation particulière depuis sa dernière sortie vidéo. Il n'y a pas d'option de langue ou de sous-titres, puisque seule la version française est présente. Les suppléments proposés sont minimes : petite présentation de tous les personnages, résumés des différentes histoires de la série et quelques bandes annonce d'IDP, mais l'ensemble est présenté à travers des menus animés et bruités très sympathiques, qui rendent parfaitement l'atmosphère de la série. Enfin, une option vous permettra de choisir si vous voulez garder, ou non, le générique entre chaque épisode. Tous ces suppléments sont les mêmes sur les deux DVD. Au final, malgré peu de suppléments et l'absence de VO, ce DVD a quand même un bon rapport qualité-prix.



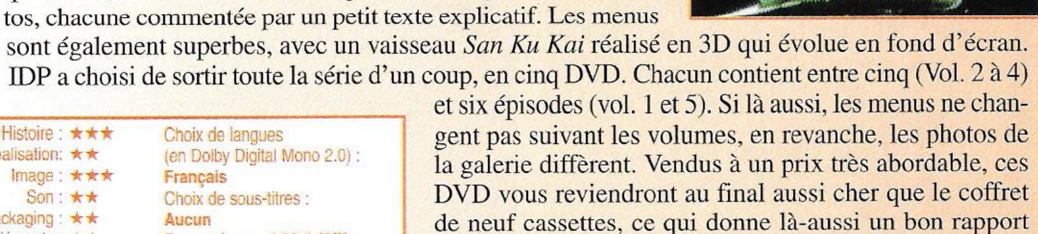
Série TV

Référence : —	Histoire : ★★★	Choix de langues (en Dolby Digital Mono 2.0) : **Français**
Éditeur : **IDP**	Réalisation : ★★	Choix de sous-titres : **Aucun**
Zone / Format : **2 / PAL**	Image : ★★★	Format écran : **1.33:1 (4/3)**
Durée : **195 min.**	Son : ★★	
Faces : **1**	Packaging : ★★	
Prix : **169 F**	Suppléments : ★★	
Genre : **Super héros**	Intérêt global : ★★★	

San Ku Kaï Vol. 1 à 5



Bon, c'est vrai, ce n'est pas un dessin animé, mais comme nous avions déjà chroniqué les cassettes, nous ne pouvions passer à côté de la réédition DVD de cette série culte pour bon nombre de vieux *japanime-fans*...
San Ku Kaï est un pur clone japonais de *Star Wars* ! On y retrouve tous les ingrédients : un jeune héros un peu inexpérimenté, un compagnon plus baroudeur, une créature poilue, une princesse mystérieuse et même un petit robot les accompagnant, mais qu'importe ! Même si les costumes et les effets spéciaux paraissent aujourd'hui *kitsch,* c'est un vrai bonheur de revoir ces personnages, et une histoire qui offre de beaux combats et quelques moments prenants...
Côté DVD, on fera à peu près les mêmes remarques que pour ceux de *Capitaine Flam* : pas de VO, version française uniquement, une image correcte mais ancienne, et quelques suppléments, notamment une belle galerie d'images riche en photos, chacune commentée par un petit texte explicatif. Les menus sont également superbes, avec un vaisseau *San Ku Kai* réalisé en 3D qui évolue en fond d'écran. IDP a choisi de sortir toute la série d'un coup, en cinq DVD. Chacun contient entre cinq (Vol. 2 à 4) et six épisodes (vol. 1 et 5). Si là aussi, les menus ne changent pas suivant les volumes, en revanche, les photos de la galerie diffèrent. Vendus à un prix très abordable, ces DVD vous reviendront au final aussi cher que le coffret de neuf cassettes, ce qui donne là-aussi un bon rapport qualité / prix.



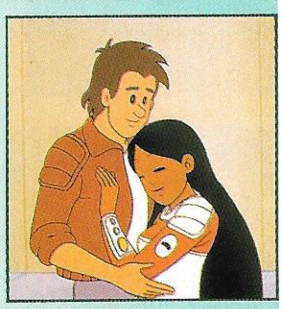
Série TV

Référence : —	Histoire : ★★★	Choix de langues (en Dolby Digital Mono 2.0) : **Français**
Éditeur : **IDP**	Réalisation : ★★	Choix de sous-titres : **Aucun**
Zone / Format : **2 / PAL**	Image : ★★★	Format écran : **1.33:1 (4/3)**
Durée : **90 à 110 min.**	Son : ★★	
Faces : **1**	Packaging : ★★	
Prix : **149 F**	Suppléments : ★★	
Genre : **Star Wars**	Intérêt global : ★★★	

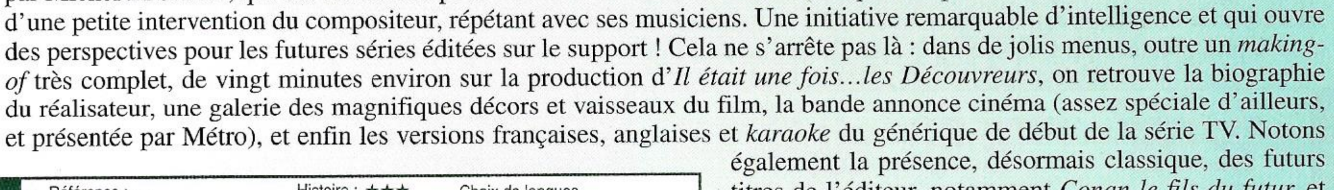
Il était une fois... L'Espace - Édition spéciale



Attention au départ, presque vingt ans après, préparez-vous à repartir vers l'infini, et les prairies bleues du ciel… Et si la série a pris un coup de vieux techniquement parlant, quel plaisir de retrouver nos vieux amis Pierrot, Psi et le génial robot Métro dans leurs aventures spatiales, aux prises avec les humanoïdes ! Ce film réalisé par Albert BARILLÉ, sorti dans les salles obscures en 1983, regroupait en fait les derniers épisodes de la série originale avec un nouveau montage.



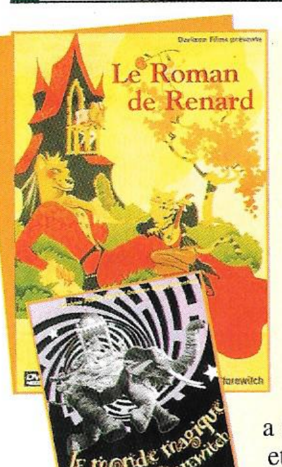
Hormis les quelques poussières caractéristiques d'une pellicule de cinéma, l'image affiche une luminosité et une définition stupéfiantes pour une bande de cet âge et la compression vidéo est parfaitement maîtrisée, bien que nous ayions pu remarquer quelques sautes d'images. Pour une fois, nous ne pinaillerons pas sur le son, un bon vieux mono, clair et audible, s'avère bien suffisant pour cette œuvre distrayante et sympathique. Et surtout, un rapide coup d'œil aux innombrables bonus nous fait oublier bien vite un hypothétique et inutile Dolby Digital 5.1, car nous découvrons trois bandes sonores distinctes : une normale, une seconde contenant des commentaires audio du réalisateur lui-même et, cerise sur le gâteau, une troisième bande son ne proposant que les musiques du film, composées par Michel LEGRAND, qui ont été isolées pour l'occasion ! Chacune de ses musiques est précédée d'une petite intervention du compositeur, répétant avec ses musiciens. Une initiative remarquable d'intelligence et qui ouvre des perspectives pour les futures séries éditées sur le support ! Cela ne s'arrête pas là : dans de jolis menus, outre un *making-of* très complet, de vingt minutes environ sur la production d'*Il était une fois…les Découvreurs*, on retrouve la biographie du réalisateur, une galerie des magnifiques décors et vaisseaux du film, la bande annonce cinéma (assez spéciale d'ailleurs, et présentée par Métro), et enfin les versions françaises, anglaises et *karaoke* du générique de début de la série TV. Notons également la présence, désormais classique, des futurs titres de l'éditeur, notamment *Conan le fils du futur,* et surtout *Sherlock Holmes* dont la qualité de conservation nous a étonné. Tout ceci augure du meilleur pour les futures productions DVD des différents éditeurs présents sur le marché.



Film

Référence :	—	Histoire :	★★★	Choix de langues
Éditeur :	IDP	Réalisation:	★★	(en Dolby Digital Mono 2.0) :
Zone / Format :	2 / PAL	Image :	★★★★	Français
Durée :	94 min.	Son :	★★	Choix de sous-titres :
Faces :	1	Packaging :	★★	Aucun
Prix :	179 F	Suppléments :	★★★★★	Format écran : 1.33:1 (4/3)
Genre :	Infiniiiii	Intérêt global :	★★★★	

Le roman de Renard & Le monde magique de Ladislas Starewitch





Doriane Films réédite à travers deux DVD les plus grandes œuvres de Ladislas STAREWITCH, l'un des maîtres de l'animation du début du siècle. Passionné de cinéma, ce lithuanien quitte son pays et vient s'installer en France pour fuir la révolution russe. Il réalisera, à l'aide de marionnettes et de décors faits avec sa femme et ses filles, dans un petit studio aménagé en banlieu parisienne, de petits chefs d'œuvres reconnus dans le monde entier.

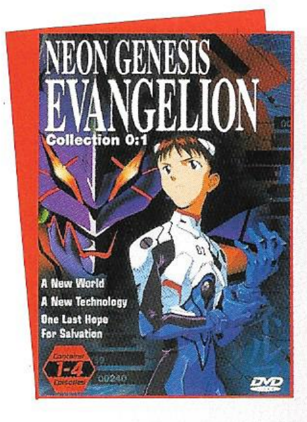


Le premier DVD contient *Le roman de Renard,* un long métrage de 85 minutes réalisé dans les années trente, et qui mettra dix ans à sortir en France. Il raconte les tribulations et les quatre cents coups de Renard, qui parvient à berner tous les animaux de son pays... Le film est évidemment en noir et blanc, mais la pellicule a fait l'objet d'une restauration. Cette dernière remonte toutefois à quelques années, et des techniques plus modernes aurait peut-être permis d'éliminer encore quelques défauts. Les menus sont, en revanche, décevants : même si le choix d'une certaine sobriété a peut-être été imposé, certains menus comme le chapitrage n'ont même pas de texte. On y trouvera cependant quelques bonus : des photos et des dessins originaux, un présentation du réalisateur, un court métrage et des commentaires audio de la petite fille de STAREWITCH. En fait de commentaire, il s'agit plutôt d'une interview où elle raconte la vie et l'œuvre de son grand-père. Cela n'a pas forcément un rapport avec l'image et de ce fait, ce même commentaire se retrouve également sur le second DVD ! Ce dernier propose, lui, une série de quatre courts métrages de STAREWITCH : *Le rat de ville et le rat des champs* (1926), *Le lion devenu vieux* (1932), *Fétiche mascotte* (1933) et *Fleur de fougère* (1949). Ce DVD présente à peu près les mêmes caractéristiques et bonus, notamment une version colorisée mais muette du *Rat de ville et du rat des champs*.

Ces deux DVD nous démontrent, si besoin était encore de le souligner, que l'animation de marionettes ne démérite pas face au dessin animé...

Film

Référence :	312743	Histoire :	★★★	Choix de langues
Éditeur :	Doriane Films	Réalisation:	★★★★	(en Dolby Digital Mono 2.0 ou 1.0) :
Zone / Format :	2 / PAL	Image :	★★★	Français
Durée :	85 min.	Son :	★★	Choix de sous-titres :
Faces :	1	Packaging :	★	Anglais
Prix :	179 F	Suppléments :	★★	(*Le roman de Renard* uniquement)
Genre :	Classique	Intérêt global :	★★★	Format écran : 1.33:1 (4/3)



Neon Genesis Evangelion - Collection 0:1



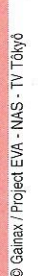
Voici enfin l'édition américaine de cette série culte, attendue depuis décembre 99. Ce premier DVD, sorti en Zone 1, regroupe les épisodes 1 à 4. Nous retrouvons Shinji, un jeune garçon qui est appelé par son père pour piloter un étrange robot à moitié organique. L'action se déroule en 2015, et le Japon doit faire face à des créatures gigantesques et imprévisibles, les Anges, qui attaquent la ville. Qui sont les Anges ? Quel est le secret de la NERV, l'agence secrète qui a mis au point des moyens de risposter ? Des questions qui trouveront partiellement leur réponse à travers les 26 épisodes de la série dirigée par ANNO Hideaki (*Nadia le secret de l'eau bleue*).

Les menus du DVD sont très soignés : quelques images de la série dans un coin, un habillage façon poste de pilotage, l'ensemble est esthétique. On est déçu, en revanche, de la qualité de l'image, qui est correcte mais sans plus, et même un peu floue. Les DVD japonais étaient beaucoup plus nets, et d'après nos sources, l'éditeur américain n'a pas pu bénéficier de nouveaux *masters* entièrement numériques. La bonne surprise de ce DVD est dans ses pistes sonores : entre la version américaine, la japonaise et une espagnole, on trouve le doublage français entendu sur Canal Plus. ADV Films renouvelle ainsi son partenariat avec Dynamic Visions, sa branche européenne, après les DVD de *Tekken* et de *Queen Emeraldas*. Côté sous-titres, en revanche, il faudra se contenter de l'anglais. En supplément, nous avons droit à quelques fiches sur les personnages, des liens Internet et de nombreux extraits des autres sorties de l'éditeur. On aurait apprécié des génériques sans les crédits ou des infos un peu plus pointues sur l'équipe ou la série. Peut-être ceci figurera-t-il sur les prochains volumes ?

Dynamic Europe devrait sortir ses premiers DVD avant la fin de l'année, alors, avant de se précipiter sur cette édition Zone 1, attendons de voir ce que l'on nous proposera en Zone 2, car si ce DVD est globalement intéressant, il est encore possible de faire mieux, tant dans l'image que dans les bonus.

Série TV

Référence :	**DVD EV/001**	Histoire :	★★★★	Choix de langues
Éditeur :	**ADV Films**	Réalisation:	★★★★	(en Dolby Digital Stéréo 2.0) :
Zone / Format :	**1 / NTSC**	Image :	★★★	**Anglais, Français, Japonais,**
Durée :	**120 min.**	Son :	★★★	**Espagnol**
Faces :	**1**	Packaging :	★★	Choix de sous-titres :
Prix :	**25 $ (175 F)**	Suppléments :	★★	**Anglais**
Genre :	**Angélique**	Intérêt global :	★★★★	Format écran : **1.33:1 (4/3)**



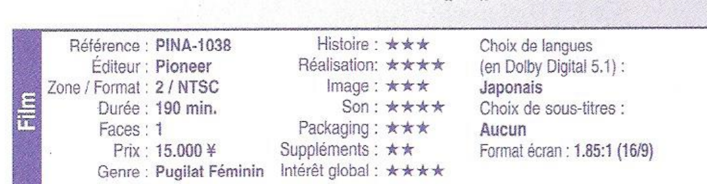


Tenchi Muyo ! In Love 1 & 2

Heureuse initiative de la part de Pioneer que de nous présenter, dans un seul DVD, deux films d'animation particulièrement réussis. Ces deux films (le premier et le troisième de *Tenchi Muyo*), estampillés "*In Love*", bénéficient en effet, outre une réalisation sans faille, de scénarios relativement élaborés et intéressants : rares sont les films où le temps est pris en considération ! Le premier nous plonge dans un délicat paradoxe temporel : la propre mère de Tenchi (Achika) est attaquée dans le passé par un fourbe bandit galactique, remettant en cause l'existence même de notre héros, qui est sauvé *in extremis* de la disparition par Washu. Toute la bande décide donc de partir dans le temps pour sauver Achika et son futur rejeton par la même occasion. Dans le deuxième, Tenchi disparaît (pour de bon cette fois), enlevé dans un monde parallèle par l'esprit d'une jeune fille, Haruna, dont le passé tragique est lié à la famille royale de Juraï. C'est pour nous l'occasion de retrouver tous nos amis, deux ans plus tard, sensiblement plus âgés et mûrs, avec un *character design* très réussi.



Au final, les deux films mis bout à bout constituent plus de 3 h 30 de vidéo, nantis de bandes sonores démoniaques en Dolby 5.1. C'est un sacré paquet de données, casé sur une seule face double couche, et dont la compression n'a pas été facile. Par bonheur, c'est le premier film qui a eu les honneurs de la qualité vidéo, amplement mérités par la qualité de son animation et de ses décors. En revanche, le second souffre de quelques effets d'escalier qui affectent principalement les contours des personnages (défauts apparaissant déjà dans l'édition simple de ce film). Fort heureusement, les aplats de couleurs ne souffrent pas de pixellisation disgracieuse, le visionnage de ce sympathique film reste donc tout à fait supportable ! C'est une habitude avec les DVD japonais, il n'y a pas d'autres langues disponibles, l'interface du menu est minimaliste, et les seuls bonus proposés sont deux courtes bandes annonces. L'absence d'une piste anglaise est regrettable d'autant qu'elle figurait sur les éditions séparées de ces films. À vous de voir si vous préférez payer le double et profiter d'une traduction, mais dans ce cas-là, autant acheter l'édition américaine nettement moins chère. Petite originalité, la jaquette du boîtier est réversible, chaque face représentant le couple fétiche des deux films.



Film

Référence :	**PINA-1038**	Histoire :	★★★	Choix de langues
Éditeur :	**Pioneer**	Réalisation:	★★★★	(en Dolby Digital 5.1) :
Zone / Format :	**2 / NTSC**	Image :	★★★	**Japonais**
Durée :	**190 min.**	Son :	★★★★	Choix de sous-titres :
Faces :	**1**	Packaging :	★★★	**Aucun**
Prix :	**15.000 ¥**	Suppléments :	★★	Format écran : **1.85:1 (16/9)**
Genre :	**Pugilat Féminin**	Intérêt global :	★★★★	

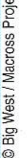


Macross Plus Vol. 1 & 2

Le DVD commence enfin à s'implanter au Japon, mais il semble que les formidables potentialités de ce support passent totalement inaperçues là-bas. Un constat assez frappant, quand on pense aux incroyables éditions *collector* dont peuvent faire l'objet certains *anime* en *LaserDisc,* en comparaison de la sobriété des éditions DVD qui affichent, en sus, un prix encore très élevé. Si certains titres s'efforcent de ressembler à leur homologues LD, la plupart ne se bornent qu'à proposer un *packaging* original, comme c'est le cas de cette double édition de *Macross Plus.* Ces quatre OAV sont en effet réunis dans deux *box* joliment illustrées, sous la forme de quatre DVD, qui se révèlent être les répliques miniatures des LD originaux, ornés d'un agréable *picture disc* en prime. Passons sur la qualité de l'image, qui ne souffre aucune critique particulière, pour nous apitoyer sur la platitude du son stéréo de l'ensemble. Qu'il est dommage de ne pas profiter d'un Dolby Digital 5.1, dans une œuvre qui s'appuie sur des combats aériens démentiels, des explosions titanesques, et une bande musicale grandiose signée KANNO Yôko ; surtout quand on sait que le DVD américain de Manga Vidéo propose une piste 5.1 en anglais... En revanche, nous avons la surprise de découvrir la bande sonore anglaise, médiocre, mais qui facilitera la compréhension du novice. Il est à noter que le doublage anglais de l'OAV 4 a été refait, et qu'il profite maintenant des véritables musiques et des bruitages de l'épisode, contrairement à la première édition où, en raison d'obscurs problèmes, tout avait été refait ! Seul hic, les doubleurs ne sont plus les mêmes. Un rapide coup d'œil aux menus révèlera une interface tristounette, un chapitrage succinct, et la possibilité de visionner les crédits en japonais ou en anglais. Seuls des sous-titres japonais sont disponibles, et l'unique supplément intéressant se trouve sur le premier disque, sous la forme d'un sympathique résumé en image de la saga, de la série en passant par les OAV et le film. Enfin, un petit *booklet* est présent dans la première *box,* et contient quelques interviews et divers croquis. Ainsi, nous recommanderons plutôt l'achat de l'édition américaine, moins coûteuse et possédant des sous-titres anglais.

OAV

Référence :	**BCBA-0382/383**	Histoire :	★★★★	Choix de langues (en Dolby Digital Stéréo 2.0) :
Éditeur :	**Emotion**	Réalisation :	★★★★	**Japonais, Anglais**
Zone / Format :	**2 / NTSC**	Image :	★★★★	Choix de sous-titres :
Durée :	**90 min. / Vol.**	Son :	★★	**Japonais**
Disques :	**2 / box**	Packaging :	★★★	Format écran : **1.33:1 (4/3)**
Prix :	**9.800 ¥ / Vol.**	Suppléments :	★★	
Genre :	**Valkyrie**	Intérêt global :	★★★	





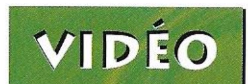
Evangelion - Les films



Voici l'édition DVD de la très controversée fin d'*Evangelion*, sous la forme de deux DVD contenant chacun un des films, *Death / True - Rebirth* et *Air Magokoro o kimi ni*, dans une classique boîte double-CD ornée d'une sympathique jaquette. Au programme, tout ce que la fin de la série avait occulté pour mettre le personnage de Shinji en avant, à savoir une dantesque apocalypse digne des pires passages de la Bible (le Third Impact) saupoudrée de mysticisme religieux et d'exagération visuelle, avec une mention spéciale pour la Rei géante ! Il en résulte un film très bien réalisé et musicalement réussi, mais aussi impressionnant de violence, très difficile à appréhender (le japonais n'arrangeant rien) et au dénouement que l'on pourrait qualifier de bâclé. Il se révèlera néanmoins indispensable pour tout fan de la série. Nombre de nos lecteurs auront probablement remarqué que beaucoup de nos tests de DVD japonais apparaissent teintés de déception quant à la qualité des suppléments proposés. Évitons le suspense, question platitude, ce DVD remporte probablement la palme de la flaque d'huile au milieu du désert ! Si, une fois encore, l'image se révèle claire, contrastée et bien compressée, nous déplorons un son au format MPEG2 stéréo, alors qu'un bon petit Dolby 5.1 aurait merveilleusement convenu au combat entre l'Eva 02 et celles de la Seele, ainsi qu'à la destruction finale de notre pauvre monde. Cette mauvaise impression se confirme à la vue des menus, probablement les plus simplets jamais faits, et qui proposent pour tout supplément la pub TV du film, un accès direct aux chapitres, ainsi que le *staff,* le tout présenté sur un fade fond blanc. Bien entendu, aucune autre langue ni sous-titres ne sont disponibles. Pour conclure, nous avons, une fois de plus, une édition DVD qui ne fait pas honneur au support, et qui se targue en plus d'un prix élevé (8.800 yens, soit plus de 800 francs en boutique en France !). Les possesseurs de lecteur de *LaserDisc* se jetteront plutôt sur l'énorme *box* débordante de *goodies* dont le rapport qualité / prix est bien plus avantageux.

Film

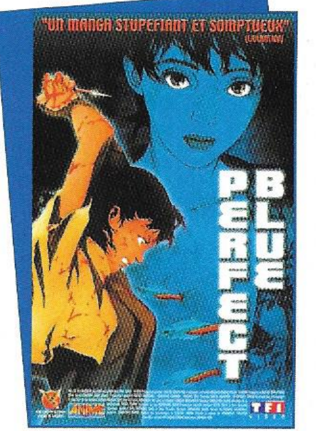
Référence :	**KIBA 1056-6**	Histoire :	★★★	Choix de langues (en MPEG2 Stéréo 2.0) :
Éditeur :	**Starchild**	Réalisation :	★★★★	**Japonais**
Zone / Format :	**2 / NTSC**	Image :	★★★★	Choix de sous-titres :
Durée :	**196 min.**	Son :	★★	**Aucun**
Disques :	**2**	Packaging :	★	Format écran : **1.85:1 (16/9)**
Prix :	**8.800 ¥**	Suppléments :	★	
Genre :	**Evangélisé**	Intérêt global :	★★★	







Par Kara, Dianou et Madox (qui aiment le bleu de la mer…)



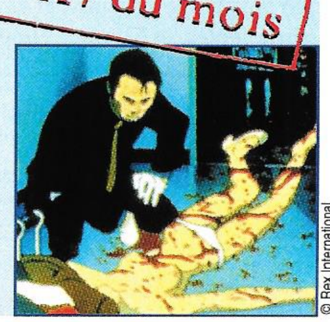
Perfect Blue



L'histoire : Au Pays du Soleil Levant brillent les étoiles filantes d'un *star-system* impitoyable : les *Idols*. Anticipant l'avenir, l'une d'elles, Mima, décide de stopper sa carrière de chanteuse pour devenir actrice. Acceptant alors le rôle d'une femme sombrant dans une schizophrénie meurtrière au sein d'une série policière, la fiction rejoint bientôt la réalité en une série d'homicides parfaitement réels, jetant le trouble sur une Mima de plus en plus paranoïaque. En proie à de dangereuses hallucinations, celle-ci devra faire face à un *serial killer*.

Notre avis : KON Satoshi, collaborateur d'ÔTOMO, construit son film autour de l'interprétation que Mima a de la réalité, aux travers d'hallucinations semblant franchir les frontières du réel. Ne pouvant nous fier à ce que nous voyons, ces apparences nous mènent dans une descente aux enfers Hitchcockienne ! Malgré une animation inégale (notamment au début, s'améliorant par la suite), mais néanmoins dynamique, ce film séduit grâce à sa mise en scène et son scénario inventifs, son *design* somptueux, et ses rebondissements qui laissent pantois (ajoutez à cela un très bon doublage français un peu différent de la version sous-titrée, mais n'affectant pas significativement la narration originale de l'auteur). Ainsi, *Perfect Blue* appartient à cette nouvelle vague de dessins animés dits réalistes, tels *Jin-Roh*, qui renouvelle avec bonheur et effroi le genre du *psycho-thriller*, se gravant au fond de votre mémoire au pic à glace !

La K7 du mois

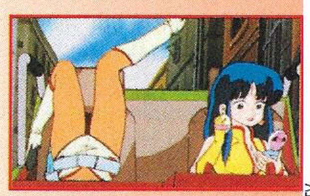


© Rex International

Film		
	Editeur : **HK / TF1 Vidéo**	Histoire : ★★★★★
	Durée : **78 min.**	Réalisation : ★★★★
	Version : **Doublée**	Adaptation : ★★★★
	Genre : **Psychose**	Intérêt global : ★★★★★

Dirty Pair Vol. 6

Gardes du corps d'un surprenant président d'une très importante firme, fausses nonne et hôtesse de bord à la recherche d'un dangereux criminel sur un long-courrier spatial, puis traqueuses et surveillantes d'un VIP (pour des raisons qu'elles apprendront plus tard) qu'elles ramènent au QG de la police, nos héroïnes vivront ici des aventures plus conventionnelles bien que toujours mouvementées. La troisième histoire se démarque quelque peu du lot par une action bien "bourrin", action pour laquelle on apprécie justement la Dirty Pair et qui lui vaut son surnom ! Les deux autres, en revanche, seront l'occasion de voir comment se débrouille la moins féminine de nos deux terreurs dans des rôles qui sont en totale opposition avec son caractère (ce qui aurait d'ailleurs mérité d'être plus développé)…

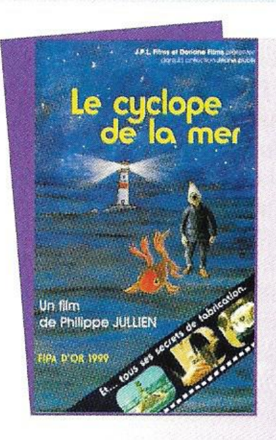


© Takachiho & Studio Nue - NTV



Série TV		
	Editeur : **Dynamic / IDP**	Histoire : ★★★
	Durée : **75 min.**	Réalisation : ★★★
	Version : **Doublée**	Adaptation : ★★★
	Genre : **Starskie & Hutche**	Intérêt global : ★★★★

Le Cyclope de la mer



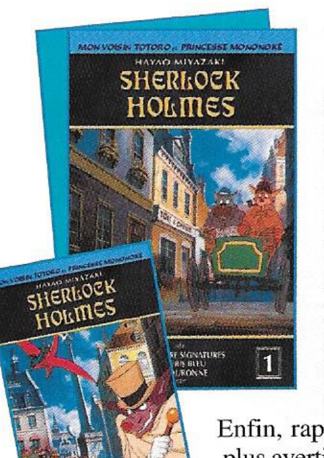
Ce court métrage de Julien PHILIPPE a remporté le FIPA d'or 1999 et il le mérite. En treize minutes, vous serez immédiatement plongés dans l'intimité qui lie un cyclope (gardien de phare) et un poisson rouge. Alors qu'il nettoie sa terrasse, le cyclope sauve *in extremis* un poisson pris à parti par des mouettes. Une fois sauvé, et à l'abri dans un bocal, le poisson s'identifie vite à l'image de son sauveur, l'imitant même dans son activité de gardien. Toutefois, à cause d'un événement naturel, leur amitié sera brisée.

Il s'agit d'un court métrage tout public dont la bande sonore est particulièrement réussie. Le *making of* vous fera découvrir l'animation des marionnettes.

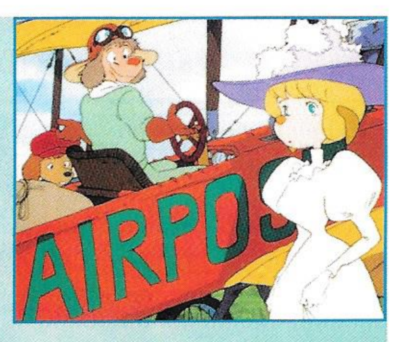
© J.P.L. Films - Arte 1998



Film		
	Editeur : **Doriane Films**	Histoire : ★★★★
	Durée : **39 min.**	Réalisation : ★★★★
	Version : **Sans paroles**	Adaptation : ★★★★
	Genre : **Dramatique**	Intérêt global : ★★★



Sherlock Holmes Vol. 1 & 2



La voici donc, cette édition qui rend enfin hommage à cette série mythique, corrigeant ainsi l'indigente version de chez Une Video. Signée IDP, chaque cassette contient trois épisodes (pas vraiment dans le bon ordre, mais le premier épisode est au début...) : *Les quatre signatures*, *Le rubis bleu* et *La couronne* pour la première, et *L'aéropostale*, *La petite cliente* et *Le perroquet* pour la seconde. Pour l'occasion, les crédits ont été refaits, mais également et surtout, la qualité de l'image a été rehaussée pour remédier à son inéluctable affadissement après avoir tant servi durant toutes ces années. Pourtant, la magie est toujours intacte : les histoires sont trépidantes, l'humour ravageur, malgré les quelques défauts de doublage qui émaillent malheureusement la plupart des épisodes. Enfin, rappelons que *Le rubis bleu*, *L'aéropostale* et *La petite cliente* ont été signés par MIYAZAKI Hayao, les plus avertis y auront d'ailleurs certainement remarqué une dynamique accrue et une réalisation particulièrement soignée. Notons que les amateurs de *Cobra* dresseront certainement l'oreille en regardant *L'aéropostale* : une musique de fond leur paraîtra en effet bien familière...

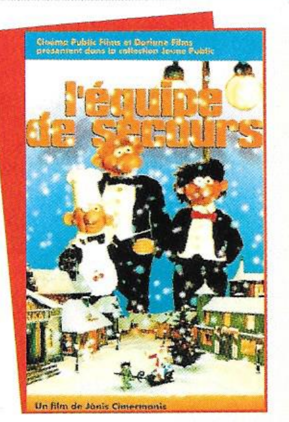
Série TV		
	Editeur : IDP	Histoire : ★★★★★
	Durée : 75 min.	Réalisation : ★★★★
	Version : Doublée	Adaptation : ★★★
	Genre : Le plus grand...	Intérêt global : ★★★★



Hanappe Bazooka

Hanappe est une lopette, un étudiant coincé et constamment racketté ! Jusqu'au jour où celui-ci invoque par accident deux démons lubriques qui accepteront de l'aider en échange de son âme ! NAGAI Gô (*Goldorak*) et KOIKE Kazuo (scénariste de *Crying Freeman*) ont réalisé ensemble cette farce correctement animée, partant d'une idée classique mais dont le cheminement surprendra. Mélange de comédie déjantée, de clins d'œils, de romantisme, d'érotisme tentaculaire, de baston mystique et de religion sous acide, ce titre inclassable mais un peu décousu séduira néanmoins les gens qui aiment rire ! À noter un bonus inattendu sous la forme d'un *making of*, hélas, non sous-titré.

OAV		
	Editeur : Dynamic Visions	Histoire : ★★
	Durée : 50 min.	Réalisation : ★★★
	Version : Sous-titrée	Adaptation : ★★★
	Genre : Urotsukidôji	Intérêt global : ★★★



L'équipe de secours

Par les auteurs de *Munk, Lemmy et compagnie*, cette cassette nous narre les aventures rocambolesques de trois carrossiers débrouillards, sous forme de sept petits *sketches* impressionnants d'ingéniosité. Les histoires se déroulent dans une ville lettonienne miniature, fort bien réalisée puisqu'on y retrouve, outre les véhicules et les maisons, tous les ustensiles nécessaires aux humains plus vrais que nature !

Les trois héros aux gros nez viennent en aide à leurs congénères, quelque soit le problème, mais finissent souvent par causer tout un tas de catastrophes inénarrables… Amusant au possible, cette animation de marionnettes est égayée, pour toute parole, par des borborygmes !





Film		
	Editeur : Doriane Films	Histoire : ★★★
	Durée : 40 min.	Réalisation : ★★★★
	Version : Doublée	Adaptation : néant
	Genre : Au secours !	Intérêt global : ★★★★

Conan fils du futur Vol. 1 à 3



Conan, jeune garçon sauvage coincé sur une petite île perdue avec son grand-père, verra son univers basculer avec l'arrivée d'hommes armés d'Industria. Ceux-ci cherchent Lana, petite fille d'un scientifique à même de régler certains problèmes dans leur cité. Enlevée et séquestrée, Lana ne devra son salut qu'au courage et à la détermination de Conan qui partira à sa recherche. En compagnie d'un nouvel ami, Gimsy, il embarquera sur le Barracuda en direction d'Industria. Cette série de 1978, dirigée par MIYAZAKI Hayao, annonce les sujets chers à l'auteur : monde futur détruit par la folie des hommes, des situations mouvementées accompagnées d'un poil d'humour et des héros très jeunes. Il s'agit ici d'une nouvelle version vidéo. Malgré son âge, la série garde de nombreuses qualités et bénéficie ici d'une image et de couleurs impeccables, mais aussi d'un nouveau doublage (avec la plupart des voix françaises d'époque) et d'un nouveau générique signé Jean-Jacques DEBOUT.

Série TV		
	Editeur : IDP	Histoire : ★★★★
	Durée : 3 x 75 min	Réalisation : ★★★
	Version : Doublée	Adaptation : ★★★★
	Genre : Miyazaki	Intérêt global : ★★★★

MANGATEC

LES PROS DE LA VPC MANGAS

LIVRAISON GARANTIE EN 24/48H

38, RUE SERVAN 75544 PARIS CEDEX 11 – FAX : 01 42 78 44 32
TÉLÉPHONE : 01 42 78 44 31 - OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI : 9H30/12H30 ET 13H30/19H30

REVENDEURS, CONTACTEZ-NOUS AU 01 42 78 44 31 ET DEMANDEZ STÉPHANE

















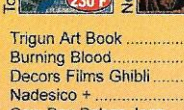


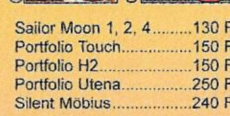

Spriggan 295 F – Cheerio! 180 F – Der Mond 249 F – Kenshin 99 F – Kenshin Kaden 110 F – Lain 159 F – RG Veda 279 F – My Time 179 F – Vampire Miyu 199 F – Fushigi Yugi 150 F – Ray Earth 159 F – Slayers 199 F

IMPORTS JAP... ART BOOKS... IMPORTS JAP... ART BOOKS... IMPORT



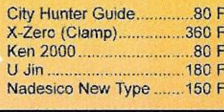






Fushigi Yugi 2 150 F – Eve 105 F – Adam 105 F – Art of Sonoda 230 F – Sakura 1 149 F – Sakura 2 189 F – Tokyo Babylon 230 F – New Type 1999 100 F – @phere 199 F – Comickers 3 160 F – Cow Boy After 159 F – Cow Boy 1 159 F



AUTRES TITRES

City Hunter Guide.......80 F	Ayashi No Celes.......230 F	Trigun Art Book.......130 F	Sailor Moon 1, 2, 4.......130 F	Evangelion Iron Maiden .150 F
X-Zero (Clamp).......360 F	Garage Kit Catalogue 99....100 F	Burning Blood.......299 F	Portfolio Touch.......150 F	Art of Utena.......250 F
Ken 2000.......80 F	Cheerio! 2.......180 F	Decors Films Ghibli.......280 F	Portfolio H2.......150 F	Art of Metal Gear.......499 F
U Jin.......180 F	Utena Encylcopédie.......280 F	Nadesico +.......190 F	Portfolio Utena.......250 F	Minami Osaki In HK.......200 F
Nadesico New Type.......150 F	Orphen Illustration.......200 F	Cow Boy Bebop Jazz.....159 F	Silent Möbius.......240 F	M. Osaki Post Card Book.....200 F

DVD IMPORT






Sakura le film 180 F – D.N.A.2 The Complete 180 F – Ken le film 180 F
Laputa 180 F – Macross+ le film 180 F – Spriggan 180 F

PRIX UNIQUE : 180 F

Akira 180 F – Conan le film 180 F – Jojo OAVs 180 F
Memories 180 F – Mononoke 180 F – Pompoko 180 F

Blue Submarine.......180 F	Candy le film.......180 F
Video Girl Aï.......180 F	Saint Seiya films.......180 F
Macross 2.......180 F	Fatal Fury films.......180 F
Tekkamen Blade.......180 F	Slam Dunk films.......180 F
Cyber Formula.......180 F	Nausicäa.......180 F

T-SHIRTS

TAILLE UNIQUE





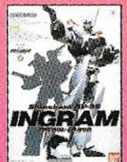

Albator 129 F – Cutey Honey 129 F
Goldorak 1 129 F – Goldorak 2 129 F

RÉSINES MONTÉES ET PEINTES SUR SOCLE

Goldorak 1 550 F – Goldorak 2 550 F – Arcadia 249 F – Ilda de Polaris 390 F
Emeraldas 690 F – Deedlitt 590 F – Athena 390 F – Raoh 690 F – Ken 590 F

POUR TOUTE COMMANDE OU RENSEIGNEMENT
01 42 78 44 31

MAQUETTES A MONTER



MACROSS		PATLABOR	
Valkyrie VF 1J	85 F	Ingram	110 F
Valkyrie VF 1S	85 F	Helldiver	110 F
Super Fighter VF 1J	110 F	Griffon	110 F
Super Fighter Max	110 F	Phantom	110 F
Valkyrie Argentée VF 1S	130 F	Type Xo	110 F
Fortress SD F1	95 F	Brocken	110 F
Zentradien Quamzim	80 F	Alphonse spécial	120 F
Zentradien Nupetiet	80 F	Ingram spécial	199 F

JOUETS... ACTION FIGURES... JOUETS... ACTION FIGURES...



SAINT SEIYA

Balance.......499 F
Gémeau.......479 F
Poisson.......449 F
AUTRES MODÈLES : TÉL !

KEN

Kenshiro.......189 F
Juza.......189 F
Rei.......189 F
Toki.......249 F
Raoh.......249 F
Manya.......239 F
Sauzer.......229 F
Shuh.......189 F
Kaioh.......320 F

SAMURAÏ TROOPERS

Ryo Blanc.......169 F
Ryo Rouge.......169 F
Sarky (vert).......169 F
Arkatakor.......169 F
Obscuror.......169 F
Yan.......169 F

COBRA

Cobra.......119 F
Dominique.......119 F
Armanoïde.......119 F
Crystal Boy.......119 F
Black Sword.......119 F
Le set des cinq.......559 F

DIVERS

Ghost in the Shell.......199 F
Devil Man.......249 F





B'TX

Neo Hokuto & Max.......99 F
Neo Lon & Raidhu.......99 F
Neo Fhou & Skhyda.......99 F

B'TX

Neo X & Teppei.......99 F
Neo Lycaon.......99 F
Neo X & Teppei Luxe.......99 F
Solid Scan X & Teppei....119 F

EVANGELION



Evangelion 00.......150 F
Evangelion 00'.......150 F
Evangelion 01.......150 F
Evangelion 02.......150 F
Evangelion 03.......150 F
Eva Multi-équipé 00.......259 F
Eva Multi-équipé 01.......259 F
Eva Mutli-équipé 02.......259 F

SOUL OF SHOGOKIN



Great Mazinger.......799 F
Goldorak (port offert)....1990 F

Portrait de voix
Naiké FAUVEAU

© Tatsunoko

Naiké FAUVEAU a un parcours original ! Son nom ne vous dira peut-être rien, pourtant elle a interprété énormément de chansons et de génériques de dessins animés. Depuis cinq ans, elle fait aussi du doublage puisqu'elle a incarné Hitomi, l'héroïne d'Escaflowne...

Micky l'abeille n'est autre que la série Hutchy remaniée par Saban △

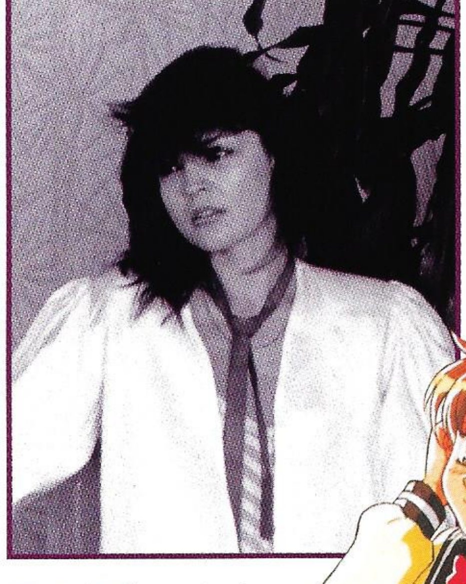

© DIC

Maxie fut l'un des premiers génériques de Naiké pour Saban en 1990 △

Hitomi, l'héroïne d'*Escaflowne*. Naiké a failli chanter une version française du générique, mais Canal Plus a préféré le garder en VO ▷


© Fujishima Kôsuke / Kodansha - Bandai Visual - Marubeni

Natsumi, la plus casse-cou des deux policières de *You're Under Arrest* (*Équipières de choc*). Naiké la double uniquement dans les cassettes sorties chez AK Vidéo △



Animeland : *Naiké, bonjour. Contrairement aux comédiens avec qui nous nous entretenons habituellement, vous avez commencé dans la chanson. Vouliez-vous devenir chanteuse depuis votre plus jeune âge ?*

Naiké FAUVEAU : Disons que j'aime chanter depuis l'âge de trois ans. À chaque fois qu'il y avait un radio crochet dans une ville, la première petite fille sur le podium, c'était moi ! Avec le soutien de mes parents, jusqu'à dix-sept ans, j'ai fait l'école de l'O.R.T.F. où j'ai suivi une formation musicale classique. Malheureusement, on me vouait à l'opéra ou à l'opérette, et comme je m'intéressais plutôt aux comédies musicales, je me suis tournée côté *show-biz*. J'ai débuté en faisant des soirées ou des mariages, mais j'ai aussi été choriste. Par exemple, j'ai suivi Michel DRUCKER plusieurs années dans des émissions comme *Stars 90*. J'ai aussi fait le Casino de Paris avec François VALÉRY et accompagné une multitude de chanteurs. Puis, par le hasard de la vie, j'ai commencé à chanter des génériques chez Saban Music.

AL : *Quels ont été les premiers génériques que vous avez interprétés ?*

NF : C'était des titres comme *Pinocchio, Maxie, Les Koalous*, ou encore des chansons écrites pour les matinales des *Babalous* sur France 3. J'ai commencé à en chanter vers 1990.

AL : *Comment êtes-vous venue au doublage ?*

NF : Je faisais déjà des parties chantées de doublage pour Saban. De temps en temps, il arrivait par exemple que la petite fille qui chantait puisse avoir une petite phrase parlée. Dans ce cas-là, on ne la donnait pas forcément à la comédienne, je la doublais. Jacqueline TORDJMAN, qui représente Saban en France, a trouvé préférable que je continue de doubler le personnage. Elle m'a présenté à la SOFI, une société de doublage avec laquelle Saban travaille régulièrement, et j'ai fait mes premiers rôles parlés chez eux. Ils m'ont ensuite donné de petits rôles dans *Amour, gloire et beauté* et j'ai vraiment commencé sur le dessin animé *Les enfants du Capitaine Trap*.

AL : *En dehors du doublage, vous avez tourné pour le cinéma ou la télévision ?*

NF : J'ai tourné dans beaucoup de films étant petite, vers l'âge de dix ans. L'école de l'O.R.T.F. nous donnait une formation très complète car en dehors de la musique, on tournait parfois, ou bien nous jouions sur scène à l'opéra. J'avais la passion de la comédie depuis ce temps-là, mais la chanson primait.

En revanche, ces dernières années, on ne m'a jamais proposé de premier rôle dans un film. Pourtant, il

© Sunrise · TV Tôkyô

y a quelques années, Jean Becker m'avait proposé le rôle d'Isabelle Adjani pour *Un été meurtrier,* mais je l'ai refusé parce que je ne me sentais pas à la hauteur : je me sentais plus chanteuse que comédienne.

AL : Quand on a été choriste, n'a-t-on pas envie un jour de faire son propre disque ?

NF : Jusqu'à présent, j'ai toujours fait ce métier parce que je l'adore, et pas spécialement pour être connue du public. Toutefois, il est vrai que depuis une petite année, j'ai eu envie de m'exprimer un petit peu plus. Par ailleurs, j'ai rencontré Marc Hazon, le compositeur d'un groupe celtique très connu, Stone Age, et nous avons décidé de préparer un album ensemble. Comme mon père est iroquois, je me suis dit que nous pourrions profiter de toute cette mode actuelle de *world music,* et de faire quelque chose d'un peu original. Nous venons tout juste de terminer un *single* intitulé *Ani Kuni.* C'est une reprise, en iroquois, d'une chanson aussi connue chez les indiens qu'*Au clair de la lune* en France.

© Capcom / Group Tac - Amuse - Yomiuri TV

AL : De quelle genre de musique s'agit-il ?

NF : C'est un tube *dance,* pour se faire connaître. S'il a du succès, il y aura derrière un album plus personnel, également en iroquois. J'ai presque signé, et si tout se passe bien, on devrait l'entendre cet été en boîte, et le trouver dans les bacs à la rentrée.

AL : Votre nom de chanteuse sera-t-il le même ?

NF : Je chante sous celui de Naiké. C'est mon vrai prénom indien ; cela signifie « *bonheur* ».

AL : Faites-vous des voix de publicité, de radio ou de télévision ?

NF : J'ai été la voix de l'émission M6 Dance. En publicité, je suis en ce moment la voix de Wanadoo, et je viens d'être choisie pour symboliser un petit chat pour une nouvelle campagne de Midas.

AL : Au final, qu'est-ce qui vous séduit le plus dans ce métier ?

NF : Honnêtement, c'est un tout ! C'est vrai que je me sens plus à l'aise en chantant, ou en doublant des dessins animés. À la limite je ne ferais presque que cela si je le pouvais, mais quand on est comédien, c'est la cerise sur le gâteau, on ne peut pas faire qu'une chose si on veut s'épanouir. Je suis très contente de faire du doublage, puis d'enchaîner avec une séance de chant, préparer mon album... Quand un secteur marche moins bien, un autre rattrape, et je ne m'ennuie jamais. J'aime surtout les choses nouvelles, pourvu qu'elles ne soit pas répétitives. Par exemple, j'adorerais animer une émission pour les enfants, ou faire ce que faisait Douchka, il y a quelques années, mais de manière différente, en y apportant autre chose.

AL : Quelles ont été vos dernières activités ?

NF : Je travaille sur de nouveaux épisodes de la série *Archie.* Je fais les publicités que je vous ai citées, et je prépare cet album. Nous allons enregistrer cet été, et comme j'écris les paroles des chansons, j'ai encore à faire...

AL : Quels sont vos loisirs ?

NF : Je fais beaucoup de cheval, du côté de la forêt de Fontainebleau. Je prends aussi des cours de danse, pour mon plaisir, et un peu pour le travail.

AL : Merci beaucoup !

Interview réalisée par Olivier et Pascal

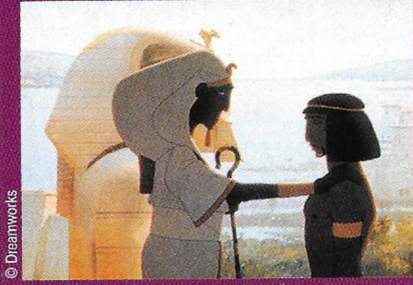

© DIC - TMS

△ « *Je suis Nono, le petit robot, l'ami d'Ulysse* ». La voix de Nono dans le premier générique d'*Ulysse 31* était celle de Naiké !


© Nippon Animation

△ *Les enfants du Capitaine Trap* était une reprise de la fameuse histoire du film *La mélodie du bonheur.* Naiké a doublé Edwige (en haut à gauche)

◁ Chun-Li dans la série TV de *Street Fighter II V*


© Dreamworks

△ Naiké se retrouve régulièrement sur des films d'animation en tant que choriste, notamment ceux dirigés par Claude Lombard comme *Le prince d'Égypte*

Voxographie : Naiké Fauveau

DOUBLAGE (parlé ou chanté)

Personnage	Dessin animé
Hitomi	*Vision d'Escaflowne*
Chun-Li	*Street Fighter II V*
Natsumi	*You're Under Arrest (OAV)*
Edwige, la femme du baron	*Les enfants du Capitaine Trap*
Madeline	*Madeline (voix + chant)*
Micky l'abeille	*Micky l'abeille*
Aline	*Bamboo et compagnie*
La princesse	*Le cygne et la princesse (voix + chant)*

A aussi participé à : *Waldo, Oliver Twist (chant), Pocahontas (pas celui de Disney)....*

GÉNÉRIQUES

Pinocchio (série TV)
Les Koalous
Maxie
La famille Sylvanians
La légende de Blanche Neige
Micky l'abeille
Gulliver
Les lutins de la forêt
Double Dragon
Waldo
Ulysse 31 (1er générique - voix de Nono)
La mouette et le chat (générique début)

A aussi participé en tant que choriste à : *Excalibur l'épée magique, Le prince d'Egypte, Le roi et moi...*

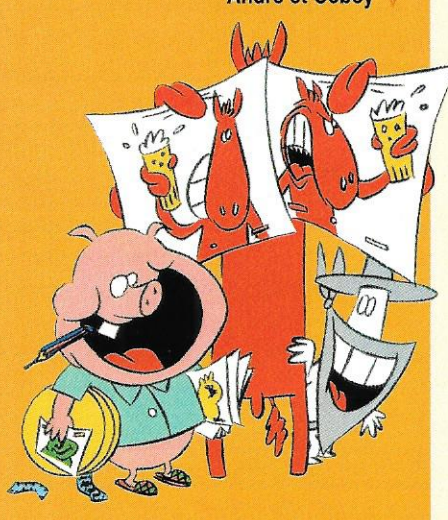
PIC PIC ANDRÉ



En Belgique, on ne fait pas que de la bière, ou des frites... Il y a aussi des dessins animés !

Pic-Pic et André ?? Ils sont complètement timbrés ! △

Les trois héros : Pic-Pic, André et Coboy ▽



Le studio Pic-Pic et André a été créé en 1991 par Stéphane AUBIER, Benoît MARCANDELLA et Vincent PATAR (diplômés de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre[1] de Bruxelles, dans la section cinéma d'animation, bien entendu). Essentiellement axé sur une animation classique (cellulo, pâte à modeler, papier découpé...), il produit et distribue toutes ses œuvres, ainsi que différents programmes de commande (principalement des publicités).

Une vidéo est sortie, regroupant une grande partie des films déjà produits, notamment l'intégrale des *Pic-Pic et André Shoow*, figure de proue du studio.

Genèse

Stéphane AUBIER et Vincent PATAR se sont connus pendant leurs études à la Cambre. C'est là que sont nés Pic-Pic, le cochon magik (sous le crayon de Stéphane AUBIER) et André le mauvais cheval (sous celui de Vincent PATAR). À l'occasion d'un festival, ils ont décidé de mettre leurs personnages en commun... et les deux larrons ne se sont plus jamais quittés !

Ainsi, quatre opus des aventures de ces animaux hors du commun ont vu le jour, les *Pic-Pic et André Shoow*. Espérons que ce n'est pas prêt de s'arrêter tant les zygomatiques sont mis à contribution quand on voit ces dessins animés pas comme les autres.

André, le mauvais cheval

Les aventures d'André se passent au Far-West. Pourtant, il y a autant de rapport entre les aventures d'André et les films de Sergio LEONE qu'entre *Star Wars* et *Space Balls*[2] : tout y est ici tourné en parodie. André est un canasson alcoolique, prêt à tout pour une pinte de bière, monté par un cowboy (nommé... Coboy !) qui est plus la tête de Turc d'André que son propriétaire. En effet, et malgré ce que cette contrainte scénaristique impose, le début et la fin de chaque épisode d'André sont toujours les mêmes : André ressuscite, avant de causer des torts à Coboy qui, excédé, finira par le tuer. L'épisode se clôt sur Coboy, en larmes sur la tombe de son cheval.

Revenons au décor proprement dit des aventures d'André. Non seulement les caractéristiques du western sont détournées, mais surtout les éléments les plus incongrus apparaissent au cours des épisodes, ajoutant encore à l'absurde inhérent à cette série.

Même le graphisme prend sa place dans l'aspect "décalé" de cette œuvre. En effet, si tous les héros sont en couleurs, les décors, eux, sont en noir et blanc. Cette différence n'en empêche pas moins une forte interaction entre personnages et décor : quand André veut fumer une cigarette, il se sert d'un cactus pour la rouler et l'allume au soleil ! De

Entretien avec deux stars...



Alors que votre serviteur pensait interviewer Stéphane AUBIER et Vincent PATAR, quelle ne fut pas sa surprise en découvrant que Pic-Pic et André eux-mêmes ont répondu à ses questions.

AnimeLand : *Comment êtes-vous arrivés à faire du dessin animé ?*
Pic-Pic : Au début, Vincent PATAR et Stéphane AUBIER voulaient faire de la BD. Mais c'était moche.
André : Alors ils se sont dit : « *Après tout, pourquoi ne pas essayer autre chose* », d'où le dessin animé.

AL : *Quelles sont vos principales influences ?*
PP : *Petzi l'Ourson*, *Popeye*, Tramber (pipo l'intello), Sergio LEONE, CHAPLIN, Buster KEATON, *Pingu*, FRANQUIN, *Daktari*, Mark BAKER, *les 3 Caballeros*, HAWKS...
A : Je répète...

AL : *Travaillez-vous ensemble ou séparément ?*
PP : Stéphane bosse sur Pic-Pic...
A : Vincent sur André. Les histoires, ça se discute.

AL : *Vos scenarii sont-ils toujours originaux (je veux dire de vous et de vous seuls ?)*
PP : Bien sûr ! 100% maison.
A : On voulait engager PRÉVERT mais il n'était pas disponible.

AL : *Quel est votre épisode préféré des Pic-Pic et André Shoow ?*
PP : En ce qui me concerne, j'aime bien l'autostoppeur.
A : Moi c'est celui où Coboy me tue.

AL : *Que pensez-vous de l'animation des autres pays ?*
PP : Les Belges, ça vient, ça vient...
A : Les Français... mouais, ça vient aussi. J'aime bien *le Manège Enchanté*.
PP : Les 'Ricains, les longs métrages sont souvent chiants, sauf PIXAR et BURTON. Les séries TV sont pas mal.
A : Les Jap's, franchement, les séries m'emmerdent. Quelques longs métrages sont pas mal.
PP : Moi j'aimais bien *le Roi Léo* de TEZUKA, je crois.

AL : *Si vous aviez quelque chose à dire à nos lecteurs...*
PP : Arrêtez immédiatement de lire ce magazine...
A : Et courez en Belgique acheter la cassette compil' de *Pic-Pic et André*. Dieu vous remboursera.
PP : À bientôt les amis ! Au revoir ! *Ciao* ! *Salute* !
A : Ouais, bon, on va rentrer, tu commences à être fatigué, Pic-Pic...



plus, le trait particulier de ce dessin animé, héritier déclaré de la ligne claire, permet une animation excellente, chose indispensable pour transmettre son énergie et son humour.

Pic-Pic le cochon magik

L'influence de la ligne claire se fait également sentir dans les aventures de Pic-Pic, bien qu'ici tout soit en couleur (décors comme personnages). Ce sont des couleurs *flashy, kitsch* (sans néanmoins être agressives ou criardes), qui donnent un ton bon enfant aux péripéties du cochon magik.

Mis à part l'aventure de l'épisode 0, les aventures de Pic-Pic suivent elles aussi un schéma assez rigide : Pic-Pic est dans sa maison, un événement incongru vient perturber sa tranquillité ; mais grâce à ses pouvoirs magiques, il parviendra à se débarrasser de ces "parasites" et réussira même à améliorer son train de vie (tout dépend de quel point de vue on se place, bien sûr).

Les épisodes de Pic-Pic sont tout bonnement hilarants : la tête des différents personnages qu'il rencontrera (un poussin géant, un "Goldorak-*like*", un psychopathe...) est à se tordre de rire, et c'est avec un sourire béat sur le visage qu'on voit Pic-Pic effectuer la petite danse annonçant sa transformation en cochon magik.

Mais, que peut-il faire quand il a ses pouvoirs ? Eh bien, il peut faire apparaître tout ce dont il a envie, et surtout, il obtient les pouvoirs de n'importe quel personnage de *cartoon* : dilatation du temps, invulnérabilité, etc. C'est l'un des points les plus intéressants de cette série.

Le héros est un personnage de dessin animé, qui vit dans un dessin animé. Pourtant, il ne peut profiter des pouvoirs délirants inhérents aux dessins animés (notamment les Tex AVERY[3]) que par moments épisodiques, tel Superman quand il a ses pouvoirs dans le monde des humains. Là où Vincent PATAR parodiait le western, Stéphane AUBIER pousse le bouchon encore plus loin en parodiant le dessin animé tout entier !

Apocalypse

Si l'on pouvait ne pas tenir compte de leur physique, on pourrait dire de *Pic-Pic et André* qu'ils sont la *Dirty Pair* belge, étant donné leur compétence à provoquer des catastrophes sur leur passage, le tout avec une vitesse et un rythme trépidants qui vous laissent scotchés à votre fauteuil par les crises de fou rire. Fou rire accentué par les voix des personnages : si ceux-ci ne parlent pas souvent, leurs rares interventions vocales achèvent le spectateur, de par leur ton (voix haut perchée pour Coboy et Pic-Pic, rauque pour André) et leur savoureux accent.

Cependant, avec du recul, ce qui est drôle dans ces dessins animés, c'est qu'ils fonctionnent selon un principe qui est le suivant : les héros de la blague, pour arriver à un but logique, passeront par des actions absolument illogiques (adage du « Retiens-toi au pinceau... »). Ainsi on verra Pic-Pic utiliser un bec d'oiseau, deux valises, quatre éléphants et la Lune pour... réparer un électrophone. C'est une véritable gageure de vouloir parler d'absurde et de non-sens, sans en rien montrer. Donc, si vous aimez les MONTHY PYHTON, si vous vénérez Tex AVERY, si vous voulez découvrir un autre type d'animation, *Pic-Pic et André* sont faits pour vous, et vous n'aurez de cesse de les faire visionner à votre entourage !

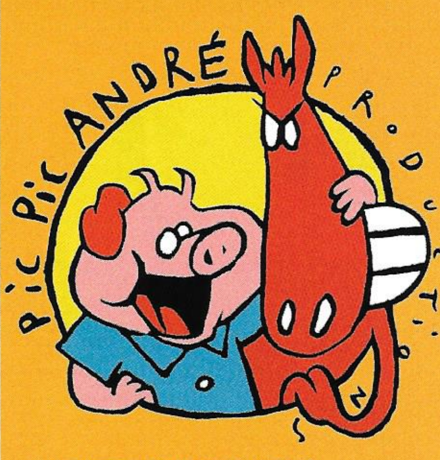
Le Nain de Jardin

Un grand merci à Stéphane AUBIER et Vincent PATAR, pour leur disponibilité et leur sympathie.

1 — La Cambre est une école de cinéma belge réputée. C'est de là que sont sortis (notamment) divers membres du film *C'est arrivé près de chez vous*, tels que Rémi BELVAUX ou Benoît POELVOORDE, amis des deux animateurs. POELVOORDE a ainsi prêté sa voix à l'un des personnages des *Baltus au Cirque*. Saurez-vous reconnaître lequel ?

2 — Alias *La Folle Histoire de l'Espace* sous nos latitudes.

3 — Il est à noter que le graphisme de Tex AVERY prenait une direction assez particulière vers la fin de sa carrière... et dont les dessinateurs de *Pic-Pic et André* semblent avoir pris le relais.

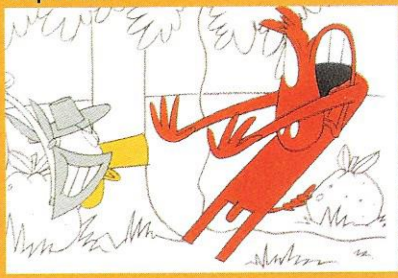


△ Le logo de Pic-Pic et André Productions, visible avant chacune de leurs incroyables aventures

▽ *« Pic-Pic, c'est pas parce que tu passes dans AnimeLand qu'il faut attrapper la grosse tête »*



▽ *« Hé, André !*
— Coboy !!! Ça va ? ». BANG !!!!
Coboy et André ne peuvent s'empêcher de se faire des misères à longueur d'épisodes



▽ Une dédicace des auteurs, à la fin de l'interview (normalement toute l'interview était sous cette forme, une méthode inhabituelle, mais nous avons tenu à vous en montrer un extrait...)




© Procidis

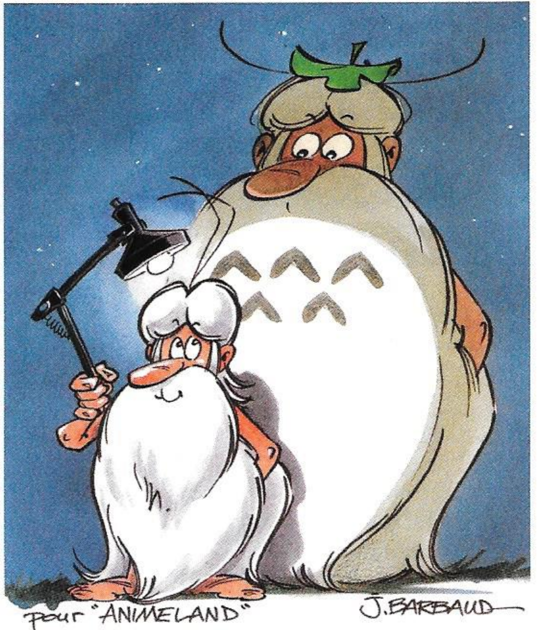


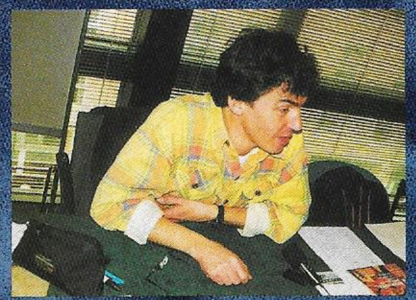
Il était une fois...
Jean BARBAUD



Jean BARBAUD est le créateur et dessinateur des personnages des séries **Il était une fois...** *Invité au festival de Cartoonist en avril dernier, il nous a expliqué comment il avait débuté sa carrière, et nous a éclairé sur ses différents travaux.*

Un dédicace en forme de clin d'œil à MIYAZAKI, avec qui Jean BARBAUD partage la passion des engins volants ! ▷




Jean BARBAUD, invité à Cartoonist 2000 △


© M6

Jean BARBAUD a participé à de nombreuses autres séries, comme par exemple *Le Monde fou de Tex Avery*, diffusé sur M6 △

Il a travaillé aussi sur *Inspecteur Gadget*, principalement la seconde série, dont il a créé plusieurs personnages secondaires ▽


© DIC - Fields - FR3

AnimeLand : *M. BARBAUD, comment avez-vous connu M. BARILLÉ, l'auteur des séries* Il était une fois... *?*

Jean BARBAUD : Pour mes études, je suis allé à Tours rejoindre une école de dessin publicitaire et l'un de mes professeurs était Bernard DEYRIÈS[1], qui se distinguait des autres en dirigeant des ateliers de dessin animé. Pour moi, la publicité était plutôt une sécurité financière, car j'aurais préféré faire de la bande dessinée ou du dessin animé. Bernard a quitté l'école, un an après que j'y sois entré, pour fonder un studio d'animation. Plus tard, quand j'ai terminé mon cursus, j'ai été presque naturellement engagé par ce studio. C'est à ce moment qu'un concours a été lancé par M. BARILLÉ pour mettre au point le graphisme des personnages d'*Il était une fois... L'Homme*. J'y ai participé, tout comme Bernard et d'autres dessinateurs. Toutefois, comme je venais de sortir de cette école, j'ai fait ce concours relativement vite et sans vraiment y croire. J'ignore par quel coup du sort, mais ce sont mes personnages qui ont été choisis !

AL : *Il faut préciser que ce concours s'est déroulé avant que Bernard DEYRIÈS ne réalise sa première grande série avec Jean CHALOPIN,* Ulysse 31...

JB : En effet, à cette époque-là, le studio DIC, à Tours, réalisait principalement de petits spots publicitaires régionaux. DIC commençaient à peine à se tourner vers des séries institutionnelles, sur le pétrole par exemple. C'était cependant l'occasion de se faire la main, mais le plus intéressant était que nous exercions à tous les stades : crayonnage des personnages, animation, gouachage, banc-titre... C'était très artisanal.

AL : *La première série* Il était une fois... L'Homme *a été sous-traitrée au Japon, dans les studios de Tatsunoko. Vous êtes-vous rendu sur place ?*

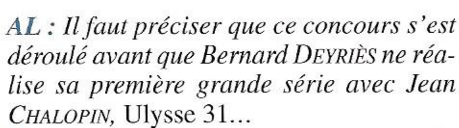
JB : Non, en fait il y a d'abord eu une période où les personnages ont été un peu affinés, parce que M. BARILLÉ avait vraiment une idée très précise de ce qu'il voulait. Nous avons dû essayer de nous rapprocher de sa vision, puis, une fois que les *model sheets*[2] des personnages principaux ont été faits, nous avons attaqué la réalisation complète d'un premier épisode, qui devait être celui sur les Romains. J'ai donc eu d'autres personnages secondaires ainsi que des *props*[3] à dessiner. L'ensemble était envoyé au *story board,* à Paris, mais je ne m'occupais pas de ce qui se déroulait derrière.

AL : *Le graphisme a beaucoup évolué de* L'Homme *aux* Explorateurs...

JB : C'est normal, car mon dessin est devenu un petit peu plus professionnel. Quand j'ai commencé, j'avais vingt et un ans, ce qui est relativement jeune pour avoir la responsabilité d'un tel projet. En le regardant avec beaucoup de recul, le dessin avait aussi plus de spontanéité, même s'il n'était pas forcément très rigoureux. Il y a bien des choses que j'aurais aimé changer, mais c'était difficile vu que les personnages sont restés les mêmes de série en série. Ils ont juste évolué, malgré moi, sans que je m'en rende forcément compte.

AL : *Étant donné que ce sont les mêmes personnages qui reviennent dans chaque série, avez-vous finalement toujours autant de travail à fournir ?*

JB : Je pensais, justement, que j'aurais de moins en moins de choses à faire. Cependant, comme chaque épisode se



déroule généralement à une époque ou dans un lieu différent, il y a des costumes et des attitudes qui changent à chaque fois, et pour lesquelles je dois fournir un certain nombre de modèles.

AL : *Lorsqu'il y a des recherches à faire sur des costumes, est-ce vous qui vous documentez ?*

JB : Cela dépend des productions : parfois, il y avait une personne chargée spécialement du travail de documentation, qui m'envoyait des photocopies de livres ; je voyais si cela me suffisait ou si je devais le compléter par des recherches personnelles. J'ai toujours aimé cette facette du travail, et je commence à avoir entassé bon nombre d'ouvrages.

AL : *Comment se déroule concrètement la réalisation d'un épisode ? M. Barillé vous passe-t-il une commande précise de personnages ?*

JB : Pas tout à fait ! Il me donne un scénario qui fait une douzaine de pages sous forme de nouvelle ou de petit roman. Il y a quelques dialogues, mais qui ne seront pas forcément ceux du film. Au fur et à mesure, je fais mon relevé, en triant ce qui va être créé et ce que nous avons déjà fait qui peut être un peu modifié. Comme nous travaillons ensemble depuis bientôt vingt-cinq ans, M. Barillé me connaît, et il sait à peu près ce que je vais sortir. Au bout du compte, je dessine, pour un épisode, une trentaine de pages, avec trois ou quatre personnages par page. Ces modèles ne sont pas très détaillés dans la mesure où souvent, il n'y a qu'une seule vue d'un personnage de trois quarts. Ils seront complétés par l'équipe du *story board*.

AL : *Il me semble que vous venez de travailler sur une prochaine série, non ? Quel en sera le thème et le titre ?*

JB : En effet, une septième série est en cours, mais elle tourne un peu au ralenti actuellement. J'ai travaillé déjà sur une douzaine d'épisodes. Elle se déroulera dans un futur proche, et reprendra certains sujets qui ont déjà été abordés dans les deux séries précédentes (*les Explorateurs* et *les Découvreurs*). Quant au titre, plusieurs ont déjà été évoqués : *Il était une fois... Demain*, ou *Il était une fois... Le Progrès*. Pour l'instant, aucun n'est définitif.

AL : *Nous vous connaissons essentiellement à travers les séries de M. Barillé, mais je suppose que durant toutes ces années, vous n'avez pas fait que cela...*

JB : Déjà, pendant quatre ou cinq ans j'ai travaillé chez DIC, lorsque la société se trouvait à Tours. Par la suite, j'ai continué à travailler avec eux, soit à distance, ou en me rendant au Japon et aux États-Unis. J'ai ainsi travaillé sur presque tous les épisodes de la seconde série d'*Inspecteur Gadget* (sur des personnages secondaires, des *props* et des décors). Le travail était un peu différent, dans le sens où le texte était plus proche des dialogues définitifs du film. J'ai aussi participé à la première série, en travaillant au Japon.
Dans un tout autre registre, j'ai dessiné une série américaine intitulée *Les catcheurs du rock* (diffusée, je crois, sur M6), une série vraiment destinée aux amateurs du catch américain, qu'on peut oublier... J'ai aussi travaillé sur *les Sylvanians*, un équivalent des *Petits Malins*. Plus récemment, j'ai fait du *story board*, uniquement, sur *le Monde fou de Tex Avery*. C'était une expérience très agréable sur le plan du *story board*, mais un peu décevante au résultat final, par rapport aux anciens *cartoons*.
Sinon, j'ai souvent réalisé des illustrations pour des vidéos ou des fascicules presse des séries *Il était une fois*.

AL : *Vous avez également sorti une bande dessinée. Pouvez-vous nous en dire plus ?*

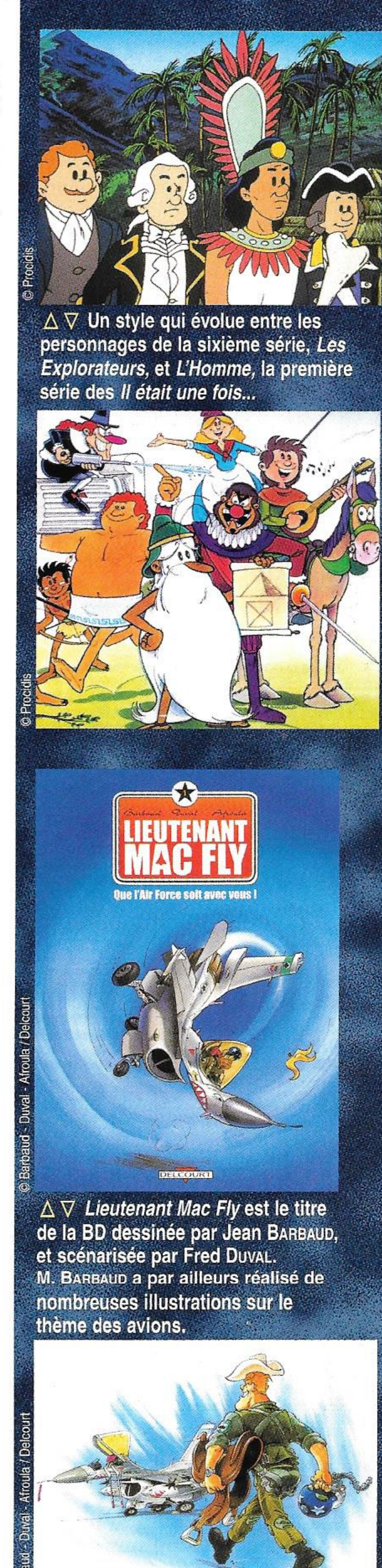
JB : C'est un album qui est sorti il y a un an environ chez Delcourt, et qui s'intitule *Lieutenant Mac Fly*. Il s'agit d'une parodie de l'aviation, qui est une autre de mes passions. Je travaille avec un scénariste de bande dessiné, qui officie habituellement dans la science fiction. Enfin, c'est ma femme, Afroula, qui s'occupe de la mise en couleur, comme elle le fait d'ailleurs pour la plupart des modèles d'*Il était une fois*.

AL : *Que faites-vous actuellement ?*

JB : Je continue la septième série *Il était une fois...* mais le plus gros de mon travail consiste à avancer le second tome de ma BD. Il y a des dessinateurs qui arrivent à faire une page par jour, mais c'est loin d'être mon rythme. Il nous a fallu presque deux ans pour aboutir le premier volume.

Interview réalisée par Olivier Fallaix

1 – Réalisateur d'*Ulysse 31, Les Cités d'Or, Les Minipouss*...
2 – Les *model sheets* sont des croquis des personnages dans différentes positions, qui servent de modèle et de référence aux animateurs.
3 – Les *props* sont les objets et les accessoires.



△ ▽ Un style qui évolue entre les personnages de la sixième série, *Les Explorateurs*, et *L'Homme*, la première série des *Il était une fois...*

△ ▽ *Lieutenant Mac Fly* est le titre de la BD dessinée par Jean Barbaud, et scénarisée par Fred Duval.
M. Barbaud a par ailleurs réalisé de nombreuses illustrations sur le thème des avions.



GGG
001 MACROSS 7 / LIVE FIRE
002 MACROSS 7 / ACOUSTIC FIRE
003 GHOST IN THE SHELL
004 DRAGON BALL THE MOVIE
005 ANIME THEME SONG COLLECTION
006/08 LES HEROS DE LA GALAXIE (3CD) 259 F
009/10 DRAGON BALL Z THE BEST (2CD) 180 F
011 TENKU NO ESCAFLOWNE
012 NEON GENESIS EVANGELION
013 KIMAGURE ORANGE ROAD
014 MAGIC KNIGHT RAY EARTH
015 YOU'RE UNDER ARREST
016 NADESICO
017 EL HAZARD 1
018 EL HAZARD 2
019 TENKU NO ESCAFLOWNE VOL.2
020 TENKU NO ESCAFLOWNE VOL.3
021 EL HAZARD
022 '97 ANIMATION
023 CITY HUNTER
024 KANEADA ICHI SHONEN NO JIKENDO
025 CYBER FORMULA VOL.3
026 CYBER FORMULA VOL.4
027 EL HAZARD 2
028 EVANGELION / DEATH
029 ENHIGI YUNGI / CHARACTER'S VOCAL
030 ANIMATION BEST COLLEC. 97 VOL.2
031 '97 ANIMATION
032 NEW NONEED TENCHI
033 TENCHIMUYO / ORIGINAL SOUNDRACK
034 RUROUNI KENSHIN / ORIG SOUNDTRACK3
035 RUROUNI KENSHIN / DIRECTOR'S COLLEC.
036 MONONOKE HIME
037 GODESS SINGLE COLLECTION 97
038 ANIM. BEST COLLECTION 1997
039 VIDEO GIRL AÏ / ORIG STRACK
040 VIDEO GIRL AÏ 2 ND / IM STRACK
041 SAILOR MOON R / WHAT CAN WE DO FOR THE FUTUR
042 SAILOR MOON S / MUSIC COLLECTION
043 THE END OF EVANGELION
044 NE NOWEEP TENCHI VOL.2
045 DETECTIVE CONAN SONG ALBUM
046 START OF LOVE / EUSHIGI YUNGI
047 ETERNAL SCAT / EUSHIGI YUNGI
048 EVANGELION / REFRAIN
049 EVANGELION / VOX
050 CYBER FORMULA SAGA / BEST COLL.
051 WITH RAY EARTH
052/53 EVANGELION KOKYOGAKU (2CD) 180 F
054 MACROSS 7 / DYNMITE FIRE
055 MACROSS 7 / SINGLE COLECTION 1998
056 MACROSS 7 / FIRE BOMBER AMERICAIN
057 PAROME - SABER MARIONETTE
058 LET IT BURN - THE SOUNDTRACK IV
059/60 KEY - THE METAL IDOL (2CD) 180 F
061 VAMPIRE MIYU O.S.T
062 MELODY - LOVE SONG VOCAL ALBUM
063 EVERLASTING STORY
064 RUROUNI KENSHIN THE BEST THEME COLL.
065 SISTERS - LOVEWING
066 THE POLLING RANK OF 98 JAPAN ANIM. THEME SONG VOL.1
071 THE SILENT SERVICE
072 DETECTIVE CONAN / ORIGINAL SONGS VOL.2
073 THE VISION OF ESCALLOWNE / LOVERS ONLY
074 RAY EARTH O.S.T 1St HALF
075 BANNOUBUNKA NEKOMUSUME SONGS VOL.1 MY DEAREST FRIENDS
076 BANNOUBUNKA NEKOMUSUME SONGS VOL.2 MY LEOVABLE FAMILIES
077 LEGEND OF YU YU HAKUSHO "SAI-KYOU" BEST SELECTION ALBUM 1990
078 ANIMAGE COMPLETE COLLECTION VOL.1
079 ANIMAGE COMPLETE COLLECTION VOL.2
080 KEN LE SURVIVANT O.S.T
081 GUNDAM WENDLESSWALTZ O.S.T
082 SABER MARIONETTE 3
083 RUROUNI KENSHI THE ATRICAL ANIM O.S.T
084 MAGICAL GIRL PRETTY SAMY VOCAL COL.
085 ANIMAGE COMPLETE COLLECTION VOL.3
086 EL HAZARD - THE ALTERNATIVE WORLD
089 THE POLLING RANK OF 98 ANIME SONG 2
090 LA FILLETTE REVOLUTIONNAIRE UTENA
091/92 SABER MARIONETTE J - OVA STRACK (2CD) 180 F
093 LODOSS - TV O.S.T
094 SILENT MOBIUS - TV O.S.T
095 MONONOKE HIME - SYMPHONY
096 WATARU SINGLE COLLECTION 1988/93
097 RUROUNIKENSHIU SONG VOL.2
098 FUSHIGI YUUGI OVA SONG COLL.
099 GOLDESS TV ANIME ALBUM VOL.1
100 ABABOKU ORIGINAL SOUNDTRACK
101 AOKI DENSETSU SHOOT O.S.T
102 NADESICO THE MOVIE O.S.T
103 FUSHIGI YUGI O.A.V Vol.5
104 HANA YORI DANGO O.S.T
105 SAKURA WARS O.A.V SOUND TRACK
106 MACROSS 7 / RADIO FIRE
107 LODOSS / TV O.S.T VOL.2
108 AH MY GODDESS TV O.S.T
109 SILENT MOBIUS TV O.S.T
110 SLAYERS THE MOVIE GORGEOUS
111 LA FILLETTE REVOLUTIONNAIRE
112 S.MOON MERRY CHRYSMAS COLLC.
113 SHUKAICHIBAN O.S.T
114 TRIGUN THE 1st DONUTS / THEME SONGS
115 BAKUSOU KYODAI LET'S GO! MAX VOCAL
116 KINDAICHI HAJIME / THE SCHOOL DAYS
117 BRAIN POWERD O.S.T VOL.1
118 BRAIN POWERD O.S.T VOL.2
119 LODOSS WAR / TV O.S.T VOL.3
120 BBG CRISIS / TOKYO 2040 O.S.T VOL. 1
121/23 RUROUNIKENSHIN (3 CD) 259 F
124 POCKET MONSTER
127 LA FILLETTE REVOLUTIONNAIRE UTENA
129 PUNCH THE MONKEY / LUPIN 30th ANNIV.
130 NIGHT WALKER O.S.T
131/36 EVANGELION S2 WORKS (6CD) 490 F
137 GASARAKI
138 FUSHIGI YUGI OAV VOL.6 / LOVE BALLADES
140 TRIGUN OST 2 / THE 2nd DONUT HAPPY PACK
141 GUNDAM ENDING SELECTION
142 THE POLLING RANK OF '99 JAPAN ANIMATION SINGLE VOL. 1
143 DETECTIVE CONAN SINGLE COLLECTION
144 KARESHI KANOJYO NO JIJYO ACT 1.0
145 PATLABOR 2 THE MOVIE "SOUND RENEWAL"
147 THE POLLING RANK OF '99 JAPAN ANIMATION SINGLE VOL. 2
148 CARD CAPTOR SAKURA / O.S.T VOL. 1
149 CARD CAPTOR SAKURA / O.S.T VOL. 2
150 CARD CAPTOR SAKURA / CHARACTER S.B
151 KINDACHI HAJIME / SONG ALBUM
152 FUSHIGI YUGI OAV SPECIAL BEST VOCAL COL.
153 BATTLE ATHLETESS / O.S.T VOL. 1
154 SUPER DOLL LICCA CHAN O.S.T
155 BBG CRISIS / VOCAL COLLECTION
156 BEST OF ANIMAGE 20th ANNIVERSARY
157 CAPTAIN TYLOR O.S.T
158 DECTECTIVE CONAN '97 THE MOVIE OST
159 DECTECTIVE CONAN '97 THE MOVIE 2 OST
161/65 DRAGON BALL THE COMPLETE COLLEC. (5CD) 450F
166 DRAGON BALL Z / THE MOVIE
168 BANNOUBUNKA NEKOMUSUME/TV DASH! +
169 LUPIN THE 3rd MEMORIES OF BLAZE-T. CRISIS
170 IDOL PROJECT / NEW DREAM
171 WEDDING PEACH / MUSIC BOUQUET 1
172 WEDDING PEACH / MUSIC BOUQUET 2
173 CLAMP GAKUENTANTEIDAN O.S.T VOL. 1
174 CLAMP GAKUENTANTEIDAN O.S.T VOL. 2
175 THE IRRESPONSIBLE CAPTAIN TYLOR SN 1
176 THE IRRESPONSIBLE CAPTAIN TYLOR SN 2
177 YOU'RE UNDER ARREST / O.S.T VOL. 1
178 YOU'RE UNDER ARREST / O.S.T VOL. 2
179 B'T X O.S.T VOL. 1
180 B'T X O.S.T VOL. 2
183 DRAGON BALL / SONG COLLECTION
195 PSYCHEGUNDAM Four's CounterAttack
196 RUROUNIKENSHI O.V.A
197 MACROSS 7 / ULTRA FIRE !!
198 TENCHI MUYO IN LOVE 2
199 RUROUNIKENSHI BEST COLLECTION
200 DECTECTIVE CONAN O.S.T
201 THE POLLING RANK OF '99 JAPAN ANIMATION SINGLE VOL. 3
202 SPRIGGAN THE MOVIE O.S.T
203 WELCOME TO LODOSS / THE ADVENTURE S.T
205 SABER MORINETTE J TO X O.S.T VOL. 2
206 YOU'RE UNDER ARREST THE MOVIE O.S.T
207 CITY HUNTER SPECIAL O.S.T
210 LA FILLETTE REVOLUTION UTENA / REINCAR.
211 THE POLLING RANK OF '99 JAPAN ANIMATION SINGLE VOL. 4
216 BLUE SUBMARINE N°6 / O.S.T VOL. 1
220 CARD CAPTOR SAKURA / O.S.T VOL. 3
221 UTENA / REVIVISCAT MEDIUM
222 THE NEW KINDAICHI FILES / THE BEST COLL.
224 TO HEART / TV O.S.T
225 GUNDAM SINGLES HISTORY III
226 GUNDAM SINGLES HISTORY II
227 V GUNDAM / O.S.T
228 ANGEL LINKS O.S.T VOL. 2
230 PSYBUSTER / TV O.S.T VOL. 1
232 POCKET MONSTER / FLY TO SKY
234 TOKIMEKI / OAV O.S.T
235 KARESHI KANOJO NO JIJO ACT 2
237 LA FILLETTE REVO. UTENA / ADO. RUSH
238 CARD CAPTOR SAKURA / MOVIE O.S.T
239 THE NEW KINDAICHI FILES / SONG COLL.
240 YOU'RE UNDER ARREST / BEST COLL.
241 SORCEROUS STABBER ORPHEN / O.S.T
242 NEORANGA
243 HUSHINENKI / O.S.T "SKY"
244 POCKET MONSTER / Movie Reve. LUGIA
245 FLAME OF RECCA / O.S.T VOL. 1
250 GTO / ANIMATION O.S.T
251 THE POLLING RANK OF'99 JAPAN ANIMATION SINGLE VOL. 5
252 TURN A GUNDAM / O.S.T 2
254 CLAMP CHARACTER FILE
255 CARD CAPTOR SAKURA BEST COLLECTION
259 THE POLLING RANK OF '2000 JAPAN ANIMATION SINGLE VOL. 1
260 CARD CAPTOR SAKURA CHRISTMAS
261 TOTORO
263 SORCEROUS STABBE ORPHEN REVENCE
264 STUDIO GHIBLI SONGS + ONE
265/7 KENSHIN / PREMIUM COLLEC. (3CD) 259F
268 SAKON / O.S.T 1
269 HUNTER X HUNTER O.S.T
272 AH! MY GODDESS / BIG CONCERT
277 V THE CONCERT
279 SORCEROUS STABBE ORPHEN REVENGE 2
280 FLAME OF RECCA / O.S.T VOL. 2
283 VERSAILLES OF ROSE / BEST COLLECTION
284 MERTAIN SUCCESSOR NADESICO / OST 3
286 WEI B KREUZ / TV O.S.T
287 CARD CAPTOR SAKURA / O.S.T VOL. 4
288 EVANGELION / THE BEST COLLECTION
289 THE POLLING RANK OF '2000 JAPAN ANIMATION SINGLE VOL. 2
292 DECTECTIVE CONAN ASSASSIN IN YOUR EYES / O.S.T

Serie A&G
001 SAKURA WARS SONGS
002 SAMURAI SPIRITS
007/010 FINAL FANTASY VII O.S.T (4CD) 349F
012 MY SWEET VALENTINE
013 TOKIMEKI MEMORIAL SOUND COLL.4
016 MIDI COLLECTION 1 TOKIMEKI MEMORIAL
017 MIDI COLLECTION 2 TOKIMEKI MEMORIAL
020/021 THE KING OF FIGHTER'97 (2CD) 180 F
022 GAME MUSIC BEST COLLECTION
023 ROBONATION 1
024 SAKURA WARS
025 SUPER ROBOT TAISEN F
026/027 FINAL FANTASY TACTICS ORIGINAL SOUND TRACK 180F
028/030 SAGA FRONTIER O.S.T (3CD) 259 F
031 FINAL FANTASY VII / REUNION TRACKS
032 SENTIMENTAL GRAFITI
033/034 XENOGEARS (2CD) 180F
035 GOST IN THE SHELL PLAYSTATION SOUND TRACK
036 SAMOURAI SPIRITS NÉO GÉO 64 ARRANGE SOUND TRACK
037 SAKURA WARS 2
038/39 PARASITE EVE O.S.T (2CD) 180 F
040 SOUKAIGI O.S.T
041 THE BATTLE OF THE SUPER ROBOT F - GOLD
042/43 SAKURA WARS - SOUNDTRACK (2CD) 180 F
044/45 THE BATTLE OF SUPER ROBOT VOCAL 2
046 THE KING OF FIGHTERS '98
047 THE KING OF FIGHTERS THE BEST
051/52 SONIC ADVENTURE O.S.T (2CD) 180 F
053 LANGRISSER V O.S.T
055/58 FINAL FANTASY VIII (4CD) 350 F
061 GAME MUSIC BEST COLLECTION VOL. 2
064 BUST A MOVE 2 O.S.T
065/66 DANCE REVOLUTION 2nd Mix (2CD) 180 F
067/69 SAGA FRONTIER II O.S.T (3CD) 259 F
072 LUNAR 2 ENTERNAL BLUE O.S.T
088 PIANO PIECES "SF2" RHAPSODY ON A THEME OF SAGA FRONTIER 2
091/92 LEGEND OF MANA O.S.T
094/95 THE KING OF FIGHTERS O.S.T (2CD) 180 F
097/98 FRONT MISSION 3 O.S.T (2CD) 180 F
099 MACROSS VF-X 2 O.S.T
100 LITTLE LOVERS SHE SO GAME O.S.T
101/02 WILD ARMS 2 O.S.T (2CD) 180 F
107 SOULCALIBUR / O.S.T
109 BLACK MATRIX
125/26 PARASITE EVE 2 / O.S.T (2CD) 180F
127 CHRONO TRIGGER / O.S.T
128/30 CHRONO CROSS / O.S.T (3CD) 259F
134/5 SAKURA WARS REVUE THE 3rd (2CD) 180F

GA
039 CITY HUNTER BEST COLLECTION
042 CITY HUNTER 96
043 K.O.R ORIGINAL
044 GOSTH IN THE SHELL
045 RAY EARTH SONGS BOOK 2
046 ST SEIYA BEST COLLECTION
047 HEROS OF GALAXY BEST COLLEC.
048 LODOSS WAR BEST COLLEC.
049 VAMPIRE MIYU BEST COLLEC.
050 DOREAMON
052 JOE HISAISHI BEST COLLEC.
053 TV ANIMATION COLLEC. 1
054 TV ANIMATION COLLEC. 2
055 DBZ 18
056 ST SEIYA COLLECTION 96
057 GUNDAM W OPERATION 3
058 BBG CRISIS BEST COLLEC.
059 SLAM DUNK BEST COLLEC.
060 FUSHIGI YUGI SPECIAL
061 SAILORMOON SONG COLLEC.
062 GUNDAM W OPERATION 1
063 GUNDAM W OPERATION 2
064 EVANGELION 1
065 EVANGELION 2
066 TENCHI MUYO MOVIE
067 MACROSS 7 BEST COLLECT.
068 1996 ANIMATION BEST COLLEC. 1
070 GUNDAM W O.S.T VOL. 4
071 EVANGELION 3
072 1996 ANIM. BEST COLLEC. 2
073 1996 ANIM. BEST COLLEC. 3
074 TV ANIM. BEST COLLEC.
075 ROROUNI VOL. 1
076 ROROUNI SONG COLLECTION
077 ZENKI
078 ZENKI + KARAOKE
079 CYBER FORMULA 96
080 SEISJI YOYAMA 1
081 SEISJI YOYAMA 2
082 1996 ANIM. BEST COLLEC. 4
083 TENCHI MUYO LIVE
084 X-CLAMP
085 96' ANIMATION THEME SONG
086 SLAYERS NEXT SONGS BIBLE !
087 S.N. SONGS BIBLE 2
088 K.O.R IMAGE ALBUM
089 S.MOON BEST SONG COLLECTION
090 MOBILE SUIT GUNDMAN REPORT 1
091 S.MOON SS X-MAS FOR YOU
093/094 CYBER FORMULA MEMORIES GPX (2CD)
095 TENCHI MUYO X-MAS ALBUM
096 S.MOON MERRY CHRISMAS
097 YU YU HAKUSHO SPECIAL 2
098 RORUONI DEPARTURE
099 K.O.R. OPENING THEME
100 THE SECRET OF THE BLUE WATER
FR 001 CITY HUNTER O.S.T VOL. 2
PRO 007 THE BEST OF KENJI KAWAI
PRO 008 JOE HISAISHI / PIANO STORIES III
GSM 1001 BIO HAZARD 2

SM
264 CITY HUNTER 1
265 CITY HUNTER 2
266 CITY HUNTER 3
267/68 DRAMATIC 2 CITY HUNTER (2CD) 180 F
270 FINAL FANTASY - PRAY
273 SAILORMOON FANTASY
275/77 MACROSS THE COMPLETE (3CD) 259 F
284 BE - BOY
289/90 YUYU HAKUSHO SERIE 2 (2CD) 180 F
296 MUSIC CAL '95 MAISON IKKOKU
297 MUSIC CALANDAR '95 LAMU
307 DRAGON QUEST V
313 AH MEGAMISAMA
314 STAJSHIO BIERO
316 LAMU BEST SELECT 2
318 YUYU HAKUSHO
319 DOCO SECOND RANMA 1/2
326 CAPTAIN TAYOR VOL. 1
327 CAPTAIN TAYOR VOL. 2
329 GALAXY NETWORK MACROSS 7
331 YOU'RE UNDER ARREST CHARACTER SONGS
335 LODDOS OAV
339/40 HERE IS GREEN WOOD VOCAL (2CD) 180 F
342 TENCHI MUYO
348 COUNT DOWN
350 DNA 2
351 SHARON APPLE
352 MACROSS 7 SPECIAL NOËL
355 AMBIVALENCE
356 KIZUNA PART 2
357 LET'S FIRE - FIRE BOMBER
358 YOU'RE UNDER ARREST LIVE
359 SAILOR VICTORY
361 FUSHIGI YUGI VOL.1
367 CHIBI MARU CHAN O.S.T
368 TOKIMEKI MEMORIAL
370 DEBUT
371 SAILOR VICTORY GRADUATI
372/74 BEST OF ANIMATION (2CD) 180 F
375/76 BEST OF 94 - 95 (2CD) 180 F
377 SONIA WONDERLAND
378 THE ELEMENTALORS O.S.T
379 MAMONO HUNTER YOHKO TOUCH MY HEART
380 MIIN O SUMASEBA
381 MACROSS
383 GS GORGEOUS SONGS
385 EL HAZARD
386 TENCHI MUYO
388 MINI O SUMASEBA
390 MACROSS OST
391 MISS DJ MACROSS
392 MACROSS THE MOVIE O.S.T
393 ORGEL FANTASIA SAILORMOON
397 SLAM DUNK FROM TV ANIMATION
398 YUYU HAKUSHO SUPER DANCE MIX
399 GONDAM V

CD AUDIO
99 Francs pièce
Ouvert tout l'été




Box1 299F Box2 349F

Pour obtenir le catalogue couleur des Posters, Stores, Garages kits et VCD.
Envoyez nous une enveloppe timbrée à 6 Frs avec votre adresse
5 CD ACHETES LE 6° GRATUIT

CD AUDIO
99 Francs pièce
Ouvert tout l'été

NEW CITY GAME
JAPANIMATION
11, Rue Confort - 69002 Lyon
Tél: 04 72 40 08 53 Fax: 04 72 00 09 45
Métro : Bellecour ou 04 78 42 38 85

X JAPAN
NEW GROUPES JAPONAIS

Serie B
B07 Namie Amuro : Dance Tracks Vol 1
B08 Namie Amuro With S.Monkeys : O.T 1
B10 Zard : Blend "Sun & Stone"
B12 The Yellow Monkey II
B13 Mr Children : Complete Single Collection
B15 Smap : Complete Singles Vol 1
B16 Smap : Complete Singles Vol 2
B19 Southern All Stars : 90's Complete Singles
B20 Hide Complete Singles 93-98
B21 Glay : Complete Singles
B22 My Little Lover : Complete Singles
B23 Zard : Complete Singles Vol 1
B24 Zard : Complete Singles Vol 2
B27 Luna Sea : Complete Singles
B28 Speed : Super Best
B29 Kuroyume : Complete Singles
B30 Kinki Kids : Complete Singles
B31 Miho Komatsu : Complete Singles
B32 Glay : Super Best
B33/4 Mr Children : Super Best (2 CD) 189F
B35 Yutzu : Complete Singles
B36 X Japan : Complete Singles 1
B37 X Japan : Complete Singles 2
B40/1 Miyuki Nakajima : Comp.Singles (2 CD) 189F
B47 Malice Mizer+Gakt : Comp.Singles
B50/1 Chage & Aska : Comp.Singles (2 CD) 189F
B59 Aiko : Complete Singles
B65 Yuki Koyanagi : Complete Singles

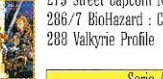
Serie H
H003 Maki Ohguro : Single Collection 1
H022 Hitomi : GoTo The Top
H025 Riskey Love
H027 B'z : Best Collection
H038 Akina Nakamori : Single Collection 2
H042 Luna Sea : Single Collection
H046 Yuki Uchida
H053 X Japan : Single Collection Vol 1
H072 Akiko Hinagata : Single Collection 1
H083 Nanase Aikawa : Red
H096 Deen : I Wish
H098 Glay : Single Collection 1
H112 X Japan : Dahlia
H121 Naomi Tamura : Single Collection 1
H123 Yoki Uchida : Single Collection 1
H130 Pizzicato : Single Collection
H135 The Best Of Noriyuki Makihara : Smiling
H140 Miho Nakayama : Groovin Blue
H141 My Little Lover : Single Collection 1
H142 Kuroyume : Drug Treatment
H145 Pocket Biscuits : Single Collection
H150 Luna Sea : Alone Single Collection 1
H151 Maki Ohguro : The Power Love
H152 Speed : Single Collection
H153 Zard : Single Collection 3
H160 Glay : Review Best of Glay
H163 X Japan : Live Live Live 93-96
H169 Luna Sea : Alone Single Collection 2
H170 Yoki Uchida : Present
H173 Speed : First Live
H174 X Japan : Ballad Collection
H177 Luna Sea : Singles
H188 J.P Hits Sighted Rock Band
H194 Glay : Single Collection 2
H197 Penicillin : Single Collection
H198 B'z : The Best Pleasure
H199 Kuroyume : Corkscrew
H200 Shazna : Single Collection
H203 Glay : Pure Soul
H204 Say A Little Prayer : Like
H205/6 Miki Imai : Imai Miki From '86 (2 CD) 189F
H208 Moninggumusume : First Time
H211 Matsu Takako : Single Collection
H212 Kinki Kids : Single Collection
H214 B'z : The Best Treasure
H216 Kiroro : Kironomoki
H219 Ryoko Hirosue : Singles
H220 Masayosi Yamasaki : Single Collection
H223 Fumiya Fujii : Singles
H224 Speed : Single Collection 2
H225 Tomomi Kahala : Nine Cubes
H226 Miki Imai : Love Songs
H228 My Little Lover : The Waters
H229 Two Mix : Super Best Files 95-98
H230 Misia : Best Collection
H232 Spitz : Single Collection 2
H233 Yutzu : Single Collection
H234 Fantatic Crisis : Single Collection
H235 Mr Children : Discovery
H236 Malice Mizer : Single Collection
H237 Zard : "Eien"
H238/9 X Japan : Perfect Best (3 CD) 279F
H245 Pocket Biscuits : Single Collection
H247 Tan Go San Kyou Dai
H248 Hide : TRibute Spirits
H249 Dragon Ash : Single Collection
H250 Woman's Soul Vol 1
H252 Yomoyasu Hotel : Best 90-99
H253 Yutzu : Udai Ji Ki
H254 Glay : Done Tour Pure Soul 99 (2 CD) 189F
H255 B'z : Brother Hood
H257 19 : Music
H258 Morning Girls 2nd Album
H260 Moyo Okamoto : Kiss Magic Ring
H262/3 Mr Children : 1/42 (2 CD) 189F
H264 Sun & Ciscomoon : Single Collection
H267 Sugar Soul : Single Collection
H269 La'cryma Christi : Single Collection
H270 Ua : Turbo
H272 19 : Single Collection
H275 Laputa : Single Collection
H278/9 MAKI OHGURO / BEST OF BEST (2CD) 189F
H283 Kokia Song Bird
H287 Dir En Grey : Best
H288 Aucifer : Single Collection
H289 Mai Kuraki : Single Collection
H290 Hide : Best Psychommunity
H291 Miki Imai : Blooming Ivory

Serie K
K030 L'arc en ciel : Tierra
K032 Asayan 99'
K036 Tohkoeure
K037 Pierrot : Complete Singles
K041 Golden Best (2 CD) 189F
K061 Two-Mix : Rhythm Formula (2 CD) 189F
K064 Raphael : Complete Singles

Serie
448 Mr Children
450 Smap 007 Movies
451 Smap 007 Movies

Serie T
T003 Best Hits In The Japan N°3
T004 Best Hits In The Japan N°4
T006 Best Hits In The Japan N°6
T008 Best Hits In The Japan N°7

Serie SJ
SJ039 Chage & Aska
SJ040 Chage & Aska
SJ109 Native : Zoo
SJ186 TM Network : Singles 1
SJ187 TM Network : Singles 2
SJ242 X Japan : Singles Coll. 2
SJ277 Multi Max : Singles
SJ289 J-Walk : Singles Coll. 2
SJ312 Be-Be : Singles Best Coll. 1
SJ333 X Japan : Blue Blood
SJ349 B'z Live Ripper
SJ353 TRF : Dance To Positive
SJ385 Hitomi : Singles Collection
SJ391 Golden Q : Singles Collect.
SJ396 My Little Lover : Singles Col.
SJ409 Namie Anmuro : Dance Tracks 1
SJ419 Field Of View : Singles Coll.
SJ456 Glay : Singles Collection
SJ457 B'z : Buzz Live 95 1
SJ458 B'z : Buzz Live 95 2
SJ464 X Japan : Singles Collect. 3
SJ469 Smap : 008 Taeomax
SJ489 Razz Ma Tazz : Singles Coll.
SJ506 Kuroyume : Fake Star
SJ528 Luna Sea : Lunatic Tokyo 1
SJ529 Luna Sea : Lunatic Tokyo 2
SJ534 T-Bolan : Singles
SJ536 Lazy Knack : Singles Coll.
SJ543 Mr Children
SJ544 Zard
SJ545 Manish Cheer
SJ550 Hide : Psyence
SJ561 Namie Amuro With S.Monkey
SJ565 Ua : Singles Collection
SJ566 Two Mix : Singles Coll. 1
SJ567 Spitz : Jamboree 1 Live
SJ568 B'z : Thousand Wave Plus
SJ570 Pizzicato Five : Singles Coll. 1
SJ575 Ua : 11
SJ590 Two Mix : BPM 150 Max
SJ591 Speed : Singles Coll.
SJ593 Arisa's Favorite : T.K. Songs
SJ601 Smap 010 "Ten"
SJ609 Zero : Horizon & Singles
SJ612 Smap
SJ660 Ua : Fine Feathers Make Fine Birds
SJ662 B'z : Flash Back Vol 1
SJ663 B'z : Flash Back Vol 2
SJ670 Speed : Starting Over
SJ672 Chisa Yokoyama : Magical Fantasy World
SJ679 Blankey Jet City : Best Singles
SJ714 The Yellow Monkey : Singles Col. 2
SJ715 Golden Q : Singles Coll. 2
SJ719 Shazna : Singles Best Coll.
SJ724 J : Best Singles Collection
SJ728 Mayo Okamoto : Smile Tour '97
SJ730 X Japan : Live Live Live Extra
SJ733/4 Glay : Hit The World
SJ739 Luna Sea : Singles Coll.
SJ752 Shazna : Gold Sun & Silver Moon
SJ762 Laputa : Singles Collection
SJ765 Penicillin : Singles Coll. 2
SJ769 Boowy : This Boowy
SJ770 Glay : Song Book
SJ774 My Little Lover : Presents
SJ777 F-Blood : Singles Coll.
SJ779 X Japan : Art Of Life Live
SJ787 Sophia : Singles Coll. 2
SJ795 Glay : Singles Coll.
SJ802 X Japan : The Last Song
SJ806 Kuroyume Maria : Singles Coll.
SJ811 Misia : Mother Father Brother Sister
SJ813 Pizzicato Five : Singles Coll. 2
SJ818 Two Mix : Singles Collec. 2
SJ829 Field Of View : Singles Coll.
SJ845 Original Love : Singles Coll.



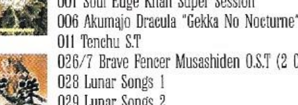
SJ849 Zard : Singles Best Coll.
SJ858 Hide : Singles Coll.
SJ859 Mr Children : Singles Coll. 4
SJ863 Speed : Singles Collection
SJ873 Tow Mix : Gundam Singles Coll.
SJ875 Zard : Singles Coll.
SJ879 Blue : Singles Coll.
SJ880 First Live At Shibuya Kohkaido
SJ884 Deen : The Day
SJ885 Glay : "Summer Of '98" Pure Soul
SJ888 D+Shade : Singles Coll.
SJ889 Something Else : Singles Coll.
SJ893 Dir En Gray : Singles Coll.
SJ894 Shazna : Singles Coll.
SJ897 Glay '99 : Singles Coll.
SJ901 Speed : Tour Rise
SJ904 Luvia : Singles Collection
SJ905 Lastier : Singles Collection
SJ907 Tonko : Singles Collection
SJ913 Dragon Ash : Singles Coll.
SJ918 Glay : Speed Pop
SJ922 B'z : Singles Collection
SJ925 Zard '99 : Singles Collection
SJ926 Sophia : Singles Collection
SJ927 Fanatic Crisis : Singles Coll.
SJ931 Pierrot : Singles Collection
SJ940 Gackt : Miserable & Malice Mizer
SJ941 Two Mix : Singles Collection
SJ942 Mr Children '99 : Singles Coll.
SJ943 Laputa : Singles Coll.
SJ946 Glay '99 : Singles Coll.
SJ949 RH Debut Tour 1999
SJ951 La'cryma Christi : Singles Coll.
SJ952 Ua : Singles Collection
SJ955 Dir En Grey
SJ956 B'z 99 : Singles Collection
SJ957 The High-Lows : Singles Coll.
SJ958 Double Shake : Singles Coll.



SJ959 Blankey Jet City : Singles Coll.
SJ960 Bumania Montevideo & 19
SJ962 Zard : Singles Collection
SJ964 Speed : Singles Collection
SJ965 Glay & B'z
SJ971 Dragon Ash : Buzz Songs
SJ973 Glay "Pure Soul" 99 Live In Big Egg
SJ977 Dir En Grey : Singles Collection
SJ978 Shazna : Dear September Lovers
SJ979 Deen : Singles Collection
SJ980 Buck-Tick : Singles Collection
SJ990 Raphael : Singles Collection
SJ998 Plastic Tree : Singles Collection
SJ1003 La Reine : Singles Collection
SJ1006 Zeppet Store : Singles Collection
SJ1025 Bird : Singles Collection
SJ1027 With Two-Mix : Singles Collection



Serie GM (GAME MUSIC)
001 Soul Edge Khan Super Session
006 Akumajo Dracula "Gekka No Nocturne" O.S.T
011 Tenchu S.T



026/7 Brave Fencer Musashiden O.S.T (2 CD) 189F
028 Lunar Songs 1
029 Lunar Songs 2
044 Soul Edge : Super Battle Sound Track
055/6 Star Ocean "The Second Story" (2 CD) 189F
060/1 Grandia : O.S.T Vol 1
062/3 Grandia : O.S.T Vol 2
067 Very Best Of YS
072/5 Gensosuikoden II O.G.S.T (4 CD) 359F
078 The Legend Of Zelda O.S.T
094 Ridge Racer Type 4 : Direct Audio
099 The Legend Of Zelda "Ocarina Of Time" Hyrule Symphony
100 Shining Force 3 O.S.T
101 Azel Panzer Dragoon
114 Eretzvaju O.S.T
127 Akumajo Dracula Mokushiroku O.G.S.T
128 Silent Hill O.S.T
131 Shenmue Orchestra Version
172 Last Blade
173 Dracula X Remixies
185 Dino Crisis O.S.T
187 Tekken Tag Tournament
197 Wild Arms O.S.T
200 Soulcalibur O.S.T
201 Final Fantasy II
202 Final Fantasy III
203 Final Fantasy : Symphonic suite
208 Final Fantasy : Pray
209 Final Fantasy : Piano Collection
210 Final Fantasy 1987-1994
213 Final Fantasy IV O.S.T
216 Final Fantasy : Celtic Moon
217 Final Fantasy V : Dear Friend
218 Final Fantasy : Cove Will Grow
229 Fithos Lusec Wecos Vinosec FF8
258/9 BioHazard 3 (2 CD) 189F
279 Street Capcom Neo Geo
286/7 BioHazard : Code Veronica (2 CD) 189F
288 Valkyrie Profile

Serie A (MANGAS)
A011 Aika : O.S.T Vol 1
A016 Nadesico
A018 Hyper Police : O.S.T Vol 1
A025 Vampire Hunter - Animated Serie O.S.T
A046 1999 Master of Mosquiton : Singles Coll.
A055 Berserk : O.S.T
A068 Lupin The 3rd : Walther P38
A086 Pocket Monster
A089 Utena : Engage
A090 Blue Speed : O.S.T
A097 Utena
A100 Blue Speed : Music Album
A114 Key~The Metal Idol (2 CD) 189F
A116 Slayers Try : Treasury BGM Vol 1
A117 Slayers Try : Treasury BGM Vol 2
A131 Slayer Next : Sound Bible III
A132 Cowboy Be Bop : O.S.T Vol 1
A133 Cowboy Be Bop : O.S.T Vol 2
A137 Gasaraki
A141 Dragon Ball GT Live + Single Collection
A177 Kenshin : OAV
A184 Lost Universe : O.S.T Vol 1
A185 Angel Sanctuary : Sound Track
A188 Lain Bootleg : O.S.T Vol 2
A191 Cowboy Be Bop : Blue
A196 Lain : O.S.T Vol 1
A198 Lost Universe : O.S.T Vol 2
A199 Lost Universe : O.S.T Vol 3
A200 Utena : De la belle mon Andromede
A243 Cowboy Be Bop : Remixes
A250 Slayers Great : The Motion Picture G
A257 Slayers Try : Treasury Vox
A259 Slayers Special : The Motion Picture S
A265 Kareshi Kanojyo No Jijyo Act 3.0
A266 Slayers : The Motion Picture
A269 Slayers Return : The Motion Picture R
A284 Outlaw Star : O.S.T Vol 1
A285 Outlaw Star : O.S.T Vol 2
A288 Joe Isashi Works II
A296 Cowboy Be Bop : Vitaminless
A336 Joe Hisaishi : Best Collection
A372 Lucifer Kaikan : O.S.T
A377/8 Tales of Destiny (2 CD) 189F

Serie I
I003 Zard : Complete Single Vol 1
I004 Zard : Complete Single Vol 2
I012 Namie Amuro : Complete Single
I017 Mr Children : Complete Single
I019 Kinki Kids : Complete Single
I020 B'z : Complete Single
I026 Pocket Biscuits : Complete Single
I029 Miho Nakayama : Complete Single
I030 Miho Nakayama : Complete Single
I031 Dragon Ash : Complete Single
I033 Yuko Yamaguchi : Complete Single

Serie N
N38 1997 Best Of Drama Songs
N55 1999 Japanese Hits Vol 2
N60 1999 Japanese Hits Vol 5
N61 1999 Japanese Hits Vol 6
N62 1999 Japanese Hits Vol 7
N64 1999 Japanese Hits Vol 8
N65 1999 Japanese Hits Vol 9
N66 1999 Japanese Hits Vol 10
N67 1999 Japanese Hits Vol 11
N68 1999 Japanese Hits Vol 12

Serie S
S333 X Japan : Blue Blood
S528 Luna Sea : Lunatic Tokyo Vol 1
S529 Luna Sea : Lunatic Tokyo Vol 2
S565 Ua : Singles Collection
S777 F Blood : Best Collection
S879 Blue : Best Singles
S889 Something Else
S893 Dir En Gray : Best Singles
S904 L'luvia : Best Singles
S943 Laputa : Singles Best
S955 Dir En Gray
S980 Buck Trick : Singles Best
S1003 La Reine : Best
S1004 Zard : Best request memorial

Serie NP
NP03 L'Arc En Ciel : Dune
NP06 Luna Sea
NP08 Dragon Ash : Viva la Revolution
NP12 X Japan : Yoshiki Eternal Melody
NP21 Malice Mizer : Memoire + Voyage Sans Retour
NP24/5 Penicillin (2 CD) 189F
NP32 Sentimental Bus : Complete Singles
NP38 Aucifer : Limit Control
NP56 Kenji-Dragon Ash : Single Collection

Serie C
C47 Akino Araï
C68 Megumi Hayashibara : Sphère
C77 Megumi Hayashibara : Enfleurage
C78 Tomo Sakurai : Summer Holidays

Serie CV
CV007 Tomo Sakurai : Overlap
CV028/30 Tomo Sakurai : Summer Concert
CV038 Maaya Sakamoto : Dive
CV055 Tomo Sakurai : Can-D

Serie SB
001 ELEGANT FISH / KIKUKO INOUE
002 KAZE NO YOUNI YUMI TOUMA
004 DANCE WITH YUMI TOUMA
005 FANTASY
006 CHISA YOKOYAMA - MINI BEST
007 CHISA YOKOYAMA - REN - AI NO SAINOU
008 HIKARU MIDORIKAWA
009 HALF MOON - MEGUMI OGATA
010 WATER LILY - YURI MAMANO
013 WORKING ON XMAS DAY
014 SAEINA - HEKIRU SHINA
015 10th ANNIVERSARY KONAMI LABEL
019 JUNKO IWAO - 1ST ALBUM
021 JOEI - SEIYU GROUP ONGAKUSHI
023 CHIA & HEAVEN & EARTH BAND LIVE IN L.A
024 CHERRY PRINCESS III
025 MAGICAL FANTASY WORLD
026 LILA YOKO TAKAHASHI
028 ENTERTAINMENT MUSIC UNIT REMIX
035 MAAYA SAKAMOTO - DIVE

Serie AnG
037 TOMBEAU DES LUCIOLES Vol. 1
038 POCOROSSO IMAGE ALBUM
040 TOMBEAU DES LUCIOLES Vol. 2
044 LAPUTA



BGM St Seiya
Vol 1 à 8
99 Frs le CD



NEW CITY GAME Tel : 04-72-40-08-53
11 rue Confort 69002 LYON

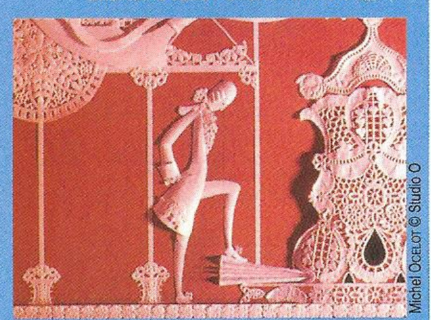
N°	N°	N°
N°	N°	N°
N°	N°	Total :

Frais de port 30 F
NOM .... PRENOM ....
ADRESSE ....
.... Tél: ....
Frais de port offert pour plus de 500 F d'achat
Merci de prévoir 2 N° de remplacement

Michel Ocelot © Studio O

Pour le mois de Mai l'invité des Rendez-vous de l'animation était Michel Ocelot, réalisateur du non moins célèbre **Kirikou et la sorcière.**

Papier découpé, style, lumières, *Les Trois Inventeurs* est le travail le plus abouti de Michel Ocelot avant *Kirikou* △ ▽



Michel Ocelot © Studio O

Botté, courroucé, traîtreusement poignardé, le pauvre Bossu cachait bien ses ailes ▷

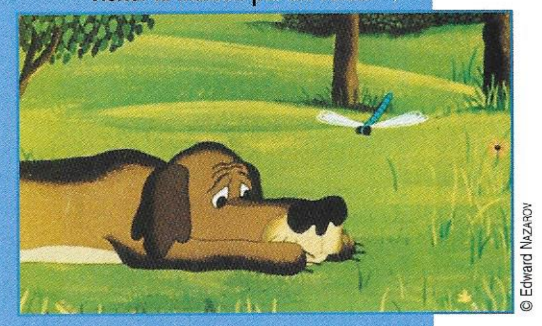


Michel Ocelot © Studio O

Comment émouvoir *la Princesse Insensible*, atteinte de myopie ? △

C'est en sciant que les femmes réclament leur égalité (*Les filles de l'égalité*) ▷

Il était une fois un chien. Un chien de garde congédié pour avoir laissé visiter la maison par un voleur ▽



© Edward Nazarov

Forum des images

Rendez-vous du cinéma d'animation

Michel Ocelot a sélectionné, çà et là, quelques courts métrages d'animation qui ont, dans une certaine mesure, influencé son travail. Difficile fut la démarche de dégager une constante dans cette sélection, tant les sujets ou la technique étaient différents. Parmi les auteurs présentés, nous avons retenu Ladislav Starewicz, Alexandre Petrov et Barry J. Prujs.

La petite parade...

Jouets et bibelots vont parader sous l'égide d'un démon et finiront par une bataille entre chat, rat et soldat de plomb. Ce court métrage tourné en noir et blanc est une petite perle du genre. L'animation y est très soignée, pas seulement en terme cinétique, mais surtout pour la qualité de vie qui se dégage de chaque mouvement. Comme dans un conte animiste, la personnification des animaux explique la vivacité de leurs attitudes humaines. Pour accéder à une telle maîtrise de marionnettes, il faut noter que Ladislav Starewicz était, depuis son enfance, passionné par les insectes (il s'orientera vers des études d'entomologie). En effet, cette passion est en partie le moteur de son travail de réalisateur/animateur. Lors d'un de ses premiers tournages, il voulait filmer une bataille entre deux groupes de cafards (ou de scarabées), lesquels, intimidés par la lumière des projecteurs, ne s'affrontèrent pas (même après plusieurs jours d'attente). Il fallu attendre la mort d'un des insectes pour que Ladislav Starewicz opte pour la fabrication artisanale de petits animaux. Appréciant cette démarche, il continua jusqu'en 1965, année de sa mort. *La petite parade* n'est pas seulement un tour de force technique. Le scénario, une véritable tragi-comédie, évolue de situation en situation avec, pour fil conducteur, un démon, qui après avoir impressionné un lapin en donnant la vie, de façon insolite, à tout ce qu'il touche, lui promet qu'il pourra lui donner une jolie ballerine comme compagne.

La vache

L'attachement d'un jeune garçon pour une vache est le centre de ce court métrage inspiré d'un récit d'André Platonov. Le tragique destin de ce pauvre bovin marquera la fin de l'enfance. Pour lui, le monde s'écroule, se rendant compte que la vache qu'il a aimée, lui a donné son lait, son veau et même sa vie pour assurer sa survie. Dix minutes suffisent pour plonger le spectateur dans une mélancolie sans retour. Le choix



Michel Ocelot © Studio O

du noir et blanc est le gage d'une bonne adaptation. La facture technique de ce dessin animé rappelle qu'Alexandre Petrov n'est pas le maître incontesté de la peinture sur verre par hasard. On lui a souvent demandé s'il utilisait la technique de la rotoscopie pour obtenir un résultat aussi réaliste, ce à quoi il a toujours répondu par la négative. Cette suspicion quant à l'utilisation de la rotoscopie est d'autant plus justifiée par l'ouverture même du film. Dans une nuit noire, une lampe à pétrole, tenue par quelqu'un, vacille au gré du vent, le sifflement d'une locomotive annonce l'arrivée d'un train, la scène se jouant dans un décor montagneux. L'enfant qui tenait la lampe a rejoint



Michel Ocelot © Studio O

son père. À en juger par la qualité de l'image, on croit plus à une séquence en prise de vue réelle qu'à une séquence d'animation. Bien sûr, on reconnaît la technique de la peinture animée, mais réussir à obtenir ce résultat sans le concours de la rotoscopie relève de l'exploit. C'est ce qu'on appelle du talent.

Next

Barry J. PRUJS est un auteur maudit : il a reçu plusieurs fois des récompenses pour ses courts métrages, mais jamais l'occasion ne lui a été offerte de passer au long métrage. *Next* (1989) fait partie de ses courts métrages primés. Dans une salle de théâtre, une caricature de metteur en scène auditionne un comédien. Pour impressionner le très sélectif metteur en scène, le comédien va passer en revue tout SHAKESPEARE. À la fin de la remarquable prestation du comédien, le metteur en scène sourit et dit d'un ton presque jovial : *Next* !

Pendant cinq minutes, une marionnette au visage réaliste et de la dimension d'un micro, se meut telle un véritable comédien sous un éclairage de *music-hall*. Si les producteurs ne misent pas sur Barry J. PRUJS, c'est peut être parce que ses *scénarii* manquent de rythme. Le thème qu'il aborde est classique mais sans aucune surprise. On reste ébahi par le réalisme de l'animation : les marionnettes sont si bien confectionnées qu'on croirait voir un véritable acteur, si l'on ne remarquait pas la disproportion anatomique existant entre le corps et la tête. Toutefois, insuffler également plus de vie dans le scénario jouerait en la faveur de Barry J. PRUJS.

Shikato

S'agit-il de cerfs ou d'élans ? Quels qu'ils soient, ces petits animaux cornus aux yeux ronds et candides vous feront pleurer de rire. La base des *scenarii* dont ils sont les victimes repose sur un principe simple : les Shikatos n'ont pas conscience qu'ils marchent ! Leurs déplacements sont donc rectilignes et ils avancent sans but particulier, sinon celui d'avancer parce qu'ils marchent ! Ainsi, ils se bousculent, rentrent en collision, patinent et se croisent sans jamais se rendre compte de la conséquence de leurs actes. Il s'agit d'une production japonaise réalisée en 2D avec un graphisme et une animation simpliste sur support vidéo.

Les filles de l'égalité

C'est l'un des courts métrages les plus courts de Michel OCELOT (1 min., réalisé alors qu'il s'ennuyait). Le principe comique repose sur le non sens ou l'absurde. Un jeune homme attend une jeune fille pour un rendez-vous. Il a tout du beau gosse, fort de sa prétention, attendant sa dulcinée. Une petite vieille arrive et tente de charmer le jeune homme. Échouant, elle décide purement et simplement de mettre ce grand jeune homme au même niveau qu'elle. Déconcerté par ce qu'il vient de lui arriver, le jeune homme se retrouve cul de jatte !

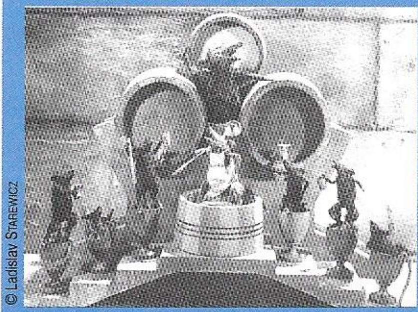
La légende du pauvre Bossu

César du court métrage d'animation en 1986, *La légende du pauvre bossu* est l'exemple même de ce que l'on appelle un film d'animation sans animation. Ce qui correspond à des images filmées mises bout à bout (un *lay out* fignolé) et à des pseudo-animations dont seul le fondement a été filmé : les poses clés. C'est dans le sens strict du terme que l'on peut affirmer qu'il s'agit là d'un film d'animation sans animation, car la dernière minute repose sur de l'animation limitée. Alors pourquoi un César ? Simplement parce qu'il y avait une histoire dans ce film.

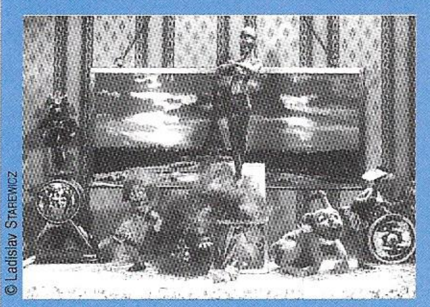
Plusieurs princes défilent, parés de leur plus beaux vêtements, devant une princesse. Parmi ce beau monde, un bossu en guenilles vient réclamer la main de la promise. Il est immédiatement botté et refoulé jusqu'aux cuisines où la garde royale s'empresse de le courroucer. De sa bosse, traîtreusement poignardée, jaillissent de somptueuses ailes d'ange. Sous la stupeur de la foule, le jeune homme s'envole et emporte la princesse avec lui. Cela ne vous rappelle-t-il pas la trame de *La princesse insensible*, du même auteur ?

Walo

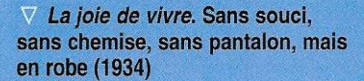
Michel OCELOT © Studio O

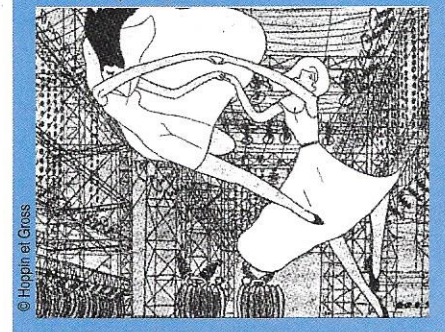

© Ladislav STAREWICZ

△ Une ribambelle de rats part à l'attaque d'un château fort (*La petite parade* 1928)


© Ladislav STAREWICZ

△ Encore un démon responsable de la discorde, mais jovial cette fois (*La petite parade* 1928)

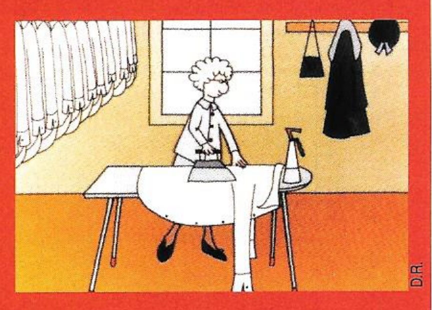

▽ *La joie de vivre.* Sans souci, sans chemise, sans pantalon, mais en robe (1934)


© Hoppin et Gross

◁ *Les quatres vœux.* Sous des airs angéliques, ce court métrage est un tantinet pornographique

▽ *Icare* ou les prémices de *Kirikou*

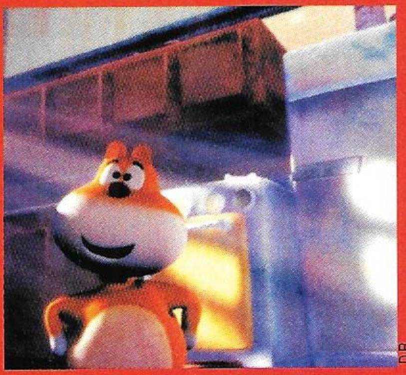

Michel OCELOT © Studio O


D.R.

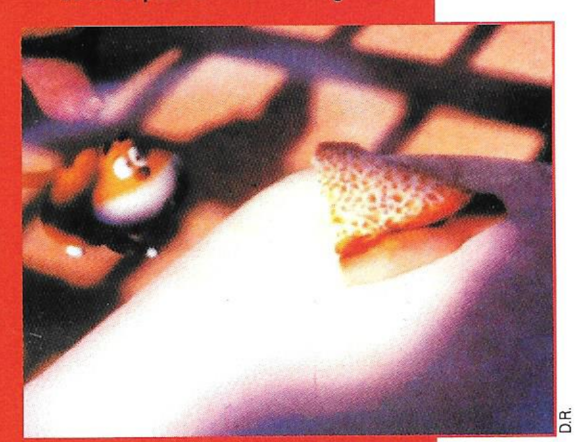
Tout au long de l'année, les festivals de cinéma se succèdent dans le monde. Généralistes, l'animation n'y tient qu'une place limitée, le plus souvent confinée aux courts métrages. Singapour et Hong-Kong n'y ont pas fait exception. Nous en revenons...

Ma grand-mère a repassé la chemise du Roi, **une vision particulière de la résistance à l'invasion allemande aux Pays Bas △**

Catnapped ! **un long métrage japonais signé NAKAMURA Takashi (*Akira*) ▷**


D.R.

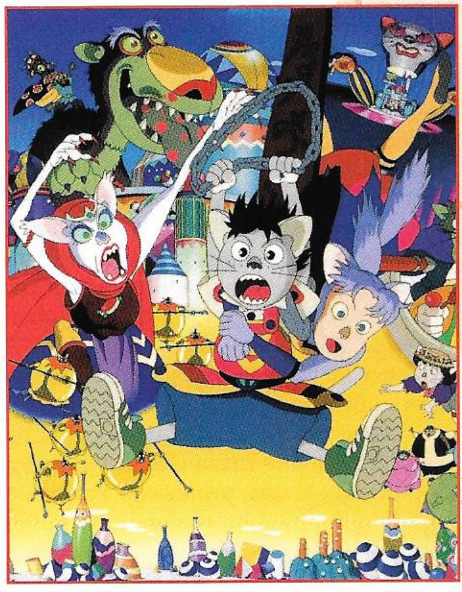
Fat cat on Diet **ou l'utilisation intelligente de la 3D pour un court métrage △ ▽**


D.R.

Singapour Hong-Kong

D'autres visages de l'Asie

Du 31 mars au 5 avril s'est déroulé le Festival International du Film de Singapour. Treizième du nom, cette courageuse manifestation se remet péniblement de la crise financière qu'a traversé le pays, il y a deux ou trois ans, et qui lui a fait perdre de nombreux sponsors.


© Shôchiku Co., Ltd

Malgré l'absence d'une médiatisation abondante et de personnalités marquantes, le Festival peut tout de même se flatter de présenter près de cent cinquante longs métrages provenant de quarante-sept pays. On y note une forte présence asiatique (dont *Utena* de IKUHARA Kunihiko), mais aussi une section mettant des films en compétition ; un fort intéressant gros plan sur le Vietnam, des panoramas sur les cinémas allemands, britanniques, canadiens, et français ; une section consacrée à la jeunesse au cinéma (incluant *Les Aventures de Tom Pouce* de Dave BORTHWICK, sorti chez nous en 95), et des hommages à Marlène DIETRICH, Jean-Luc GODARD, et Théo ANGELOPOULOS.

Enfin n'oublions pas une audacieuse section intitulée *Le Sexe dans le cinéma asiatique*, d'autant plus audacieuse que la censure est extrêmement virulente dans ce pays aux multiples cultures (chinoise, indienne, malaysienne), et que certains films programmés furent totalement interdits de projection.

Au niveau animation, outre *Utena* et *Tom Pouce*, figuraient au programme cinq courts et moyens métrages, dont *Le Vieil homme et la mer* d'Alexandre PETROV, d'après Ernest HEMINGWAY, qui fut présenté chez nous à La Géode ; *Le Village des idiots* (à la manière d'un conte juif traditionnel), et *Ma grand-mère a repassé la chemise du roi*, deux amusants films canadiens également repris à Hong-Kong.

Cependant, Singapour étant l'une des capitales mondiales d'Internet, le festival ne pouvait demeurer en reste, et c'est ainsi que six courts métrages intégralement créés sur l'île ne furent diffusés que sur ce support. En vous connectant sur *http://www.8arts.com*, vous pourrez apprécier ces six films qui font alterner animation traditionnelle et images de synthèse, et dont la qualité et l'humour vous surprendront.

Singapour, pays jeune, et souffrant donc cruellement d'un manque d'Histoire, excelle en matière d'économie et de commerce, et le tourisme y est fort agréable, mais la culture n'est pas la préoccupation majeure de ses habitants. Dès lors, un festival avec quelques exigences ne draine pas les foules.

Hong-Kong, terre de contrastes...

On ne peut pas en écrire autant sur le Festival International du Film de Hong-Kong, qui, fort de ses vingt-quatre années s'est développé, alliant avec talent le cinéma commercial (et les films locaux que nous avons pu voir sont éblouissants en la matière), et le cinéma d'auteur, ou différent. Programmation importante et hété-



roclite, nombreux invités, mobilisation des spectateurs sont autant d'atouts qui font du Festival de Hong-Kong l'une des places majeures sur un plan international, sans oublier la ville elle-même, qui par sa variété de couleurs, de cultures, et son brillant mélange de tradition et de modernisme ne peut que séduire le visiteur.

En matière d'animation, outre *Kirikou et la sorcière* (Y a-t'il un point du globe où ce film n'ait point été présenté ?), le festival proposait un long métrage japonais de 1995, *Catnapped*, deux programmes consacrés à l'animation internationale, et un consacré à l'animation locale, sur lequel nous ne nous appesantirerons pas, celui-ci ne nous ayant pour le moins pas laissé un souvenir impérissable. Les différentes séances des films d'animation ont quasiment affiché complet, et il est intéressant de noter que la majorité du public était composée de jeunes adultes, et non d'enfants accompagnés de leurs parents. Il est vrai aussi qu'un court métrage comme *Pleasures of war* était interdit aux moins de douze ans, obligeant les quelques mineurs à attendre avant de pouvoir entrer dans la salle.

D.R.

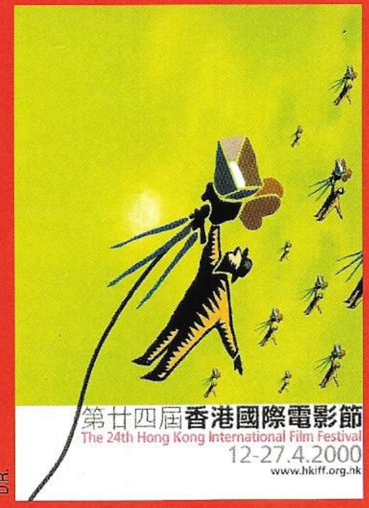
Catnapped de NAKAMURA Takashi voit le chien d'une famille devenir un monstre à la *Godzilla* sur une planète envahie par les chats. Parti à sa recherche, Miko, un petit garçon de six ans, se transforme à son tour en chat et doit traverser une série d'épreuves avant d'avoir à affronter une très méchante princesse.

Coloré, imaginatif, flirtant souvent avec le surréalisme (certains personnages se transforment en ballons), *Catnapped* fait un peu penser au *Pinocchio*, version Disney, la planète des chats n'étant pas sans rappeler le pays de cocagne de la marionnette au long nez. Réalisé par le directeur de l'animation d'*Akira*, mais souffrant d'une violence latente, *Catnapped* ne devrait pas être reconnu au-delà des amateurs éclairés.

Des deux programmes consacrés à l'animation mondiale se détachent *Fat cat on a diet (Un gros chat au régime)*, un hilarant gag trop court sur un chat privé de nourriture, réalisé en images de synthèse par Raman HUI, directeur de l'animation sur *Fourmiz* ; *Bingo*, de Chris LANDRETH, un court métrage en 3D réussi mais perturbant sur un clown hystérique ; *Au bout du monde*, animation traditionnelle de Konstantin BRONZIT, produit par Folimage, sur un couple ayant acquis une maison sur un sommet instable... ; *My grand mother ironed the King's shirt* de Torill KOVE, toujours en animation traditionnelle, qui ajoute à un conte à la ANDERSEN une connotation politique ; *Angry Kid* de Darren WALSH, ou les sales blagues d'un gamin en pâte à modeler ; et enfin *Pleasures of war* de Ruth LINGFORD, une vision particulièrement réaliste de l'apocalypse guerrière.

En résumé, une sélection hétéroclite et particulièrement réussie qui donne une bonne vision des différentes formes de l'animation mondiale en cette fin de XXe siècle.

Laurent Chevier



D.R.

△ ▽ **Les affiches officielles des deux festivals hauts en couleur**

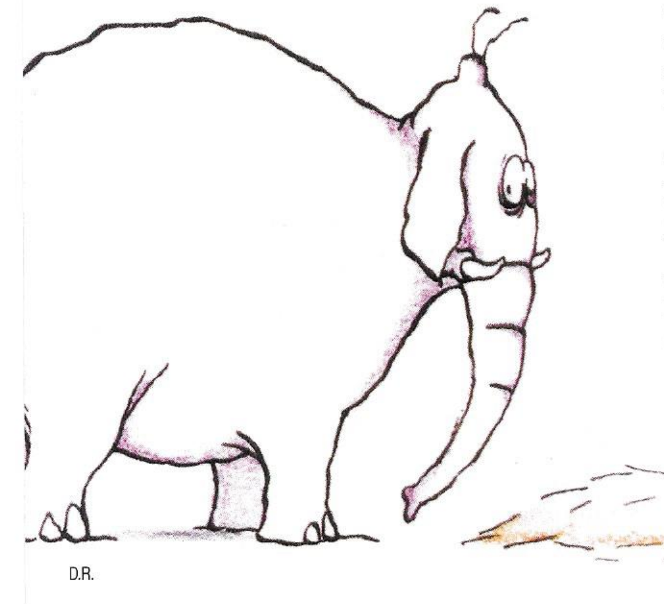


D.R.

▽ ***Bingo*, vous ne verrez plus jamais les clowns de la même manière...**

▷ ***Deep Shit*, cela se passe de commentaires...**

▽ ***Village of idiots*, remporta également un prix au festival d'Annecy quelques semaines plus tard**



D.R.



D.R.



Cannes 2000

Sous la plage, l'anim...

Du Festival de Cannes, on ne connaît souvent que la montée des marches ou les starlettes. On ignore que cette manifestation — la plus médiatisée au monde après les jeux olympiques — attire plusieurs centaines de milliers de professionnels de la planète et présente plus de cinq mille films au travers de ses différentes sections.

Alors que les courts métrages d'animation ont droit aux honneurs des sections officielles, les longs, quant à eux, se retrouvaient essentiellement au Marché du Film. Comme son nom l'indique, il s'agit ici d'un lieu d'échange et de négoce où des vendeurs internationaux, pour le compte de producteurs, proposent leurs films, parfois même au stade de projet, aux acheteurs du monde entier (distributeurs salles, éditeurs vidéo, chaînes de télévision, et — omniprésents cette année — diffuseurs sur Internet).

Ouh les vilains copieurs !

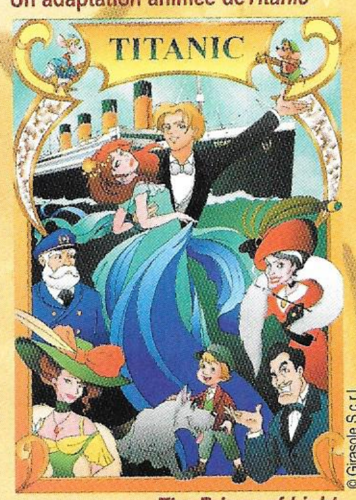
Jusqu'à il y a encore peu de temps, la majorité des films du marché étaient des copies de succès internationaux. Bien qu'en voie de disparition, quelques représentants de cet "âge d'or" se manifestaient encore fièrement cette année, et c'est ainsi que l'Italie présentait un *Titanic* animé, prenant ses distances tant avec l'événement historique qu'avec le succès de James CAMERON. On retrouve ici un joyeux mélange des *101 dalmatiens*, de *Cendrillon*, de *Basil détective privé*, et de *Fievel et le nouveau monde*, pour ne citer que quelques-uns des "emprunts". On y apprend néanmoins que les animaux faisaient du rap dans les troisième classe du navire, et que le héros n'était pas un pauvre jeune homme ayant gagné son ticket de transport au jeu, mais un riche héritier ouvert sur les autres...

Si ce patchwork scénaristique et technique (on passe allègrement d'une animation primaire à de la 3D à peu près sophistiquée) produit un peu un effet de douche écossaise, il n'en demeure pas moins que le spectacle n'est pas déshonorant, même s'il s'adresse aux moins exigeants d'entre nous. Dans le registre "autant être plusieurs sur une bonne affaire que seul sur une mauvaise", une autre société italienne annonçait *The Legend of Titanic*, dont nous n'avons pu voir aucune image.

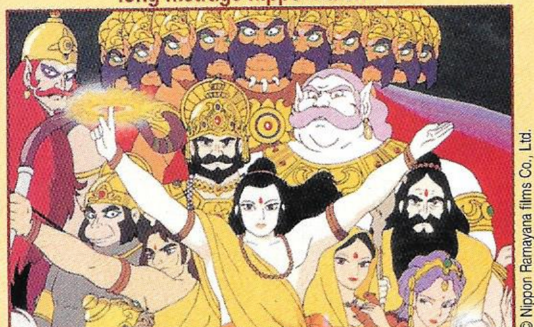
Toujours dans le genre approximatif, Showcase Entertainement proposait *The Prince of light* de Yugo SAKO, fièrement annoncé comme la première collaboration en matière d'animation entre le Japon et l'Inde. Alors qu'une riche brochure annonçait que le film venait d'obtenir le Prix du Meilleur Film d'Animation de l'an 2000 dans un obscur festival, le vendeur regrettait de ne pouvoir présenter qu'une bande-annonce de quelques minutes, largement inspirée du *Prince d'Egypte*, le film étant soi-disant en « post-production ». Ce paradoxe ne nous a pas échappé... *The Prince of light*, toute nouvelle production 2000 (cf le copyright de la brochure promotionnelle) offre de bien étranges ressemblances avec *Ramayani* de... Yugo SAKO, une originale co-production indo-japonaise de... 1992. Syndrome *Le Journal d'Anne Franck / Ann no nikki*, quand tu nous tiens...

Pour en finir avec le genre "récupération", *Les Nouvelles aventures de Pinocchio*, de Michael ANDERSON, suite (?) des *Aventures de Pinocchio* de Steve BARRON (1996), où le changement de producteur et de réalisateur n'augurent rien de bon, malgré le maintien de Martin LANDAU et d'Udo KIER.

Le vol ballotant du biteurfly △
Kochikame, le film d'un manga culte au Japon ▷
Un adaptation animée de *Titanic* ▽



The Prince of Light, long métrage nippo-indien ▽







Original Amateur... Web

Si vous avez suivi l'évolution des films amateurs de fans d'*anime* jusqu'à maintenant, vous aurez sans doute noté les adresses de sites Internet qui ont fleuri à la fin des génériques. Au départ conçus uniquement pour recevoir les commandes de cassettes, les sites sont devenus nettement plus fournis et surtout... nettement plus nombreux.

ShockAgain

Honneur aux aînés. Les Bitomans, dont la première projection publique date de 1994, ont clôturé la série avec un extraordinaire épisode 13. Leur site web continue cependant d'exister et vous pouvez toujours y trouver des dizaines de photos et de musiques originales. Le site des Furymen est lui beaucoup plus succinct : il faut dire qu'après *Furymen 2*, le groupe n'a rien produit de nouveau. Attention cependant, l'épisode 3 est en cours de tournage ! Encore plus mal loti, le site des Atomic Ninja Masters n'a pas été remis à jour depuis la diffusion du film sur GameOne. On n'y trouvera pas non plus d'infos sur les épisodes plus vieux (1 au 3) ou plus récents (le 4) mais les biographies au troisième degré de tous les personnages y sont disponibles en exclusivité... Incontournables, les Guardians, primés cette année au Cartoonist, ont un site à la hauteur de leur production. Il y a même des extraits en RealVideo, histoire de vous faire saliver en attendant votre copie ! Parmi les sites au contenu plus sage, citons celui des Beetle Rangers (auteurs de *Shôjoland*).

FuryFrance

Sur les pages du fanzine AnimeFan vous trouverez des informations concernant *Cosplay Fighters* puisque c'est la joyeuse bande de Fabrice Léo qui est à l'origine de ce film. Pour terminer, allez faire un tour sur le site de France Five, le *sentai* français qui a surpris (en bien ou en mal) : il faut dire que l'exercice de style est périlleux. Les pages sont consultables en français, anglais et... japonais ! Il n'a pas bougé d'un cil depuis quelques mois, mais la bande-annonce est toujours là.

Il ne faut pas oublier qu'il y a des dizaines d'autres films amateurs qui ne sont pas reliés au monde de l'animation. Comme d'habitude, consulter la page des liens de chaque site est indispensable...

Enfin, jetez un œil sur le forum de Katsura. Ils sont tous là, et en plus rien ne vous empêche de leur poser des questions pour vous aussi, un jour, sauver l'univers en VHS.

Cyril

LES SITES DU MOIS :
www.multimania.com/bitoman/
www.multimania.com/popo/
www.multimania.com/anm/
perso.club-internet.fr/sinji/page1.htm
www.multimania.com/cosplay/
perso.wanadoo.fr/animefan/
www.multimania.com/francefive/
www.multimania.com/kkweb
Le forum de Katsura : iform.iftouch.net/centreListeMsg.asp?lg=FR&iform=ID1157



Rien de tel qu'un petit tour sur le net pour aller rencontrer vos héros (amateurs) favoris ! Ils sauvent le monde, mais ils aiment bien surfer aussi...

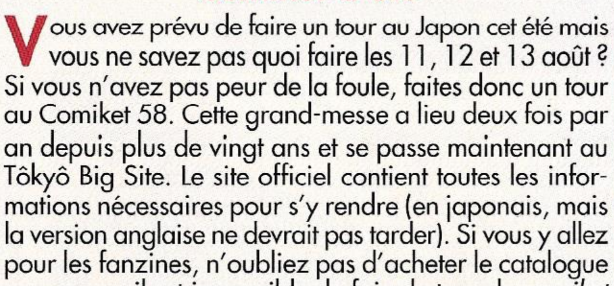
△ Le site des Guardians contient des informations sur leurs prochaines productions

▽ Le BitoWeb offre une rétrospective complète de la série des *Bitomans*



▷ Le *design* des personnages de *France 5* a été pensé avant la création des costumes

▷ Le catalogue du Comiket est un pavé énorme indispensable pour l'amateur averti



Comiket d'été

Vous avez prévu de faire un tour au Japon cet été mais vous ne savez pas quoi faire les 11, 12 et 13 août ? Si vous n'avez pas peur de la foule, faites donc un tour au Comiket 58. Cette grand-messe a lieu deux fois par an depuis plus de vingt ans et se passe maintenant au Tôkyô Big Site. Le site officiel contient toutes les informations nécessaires pour s'y rendre (en japonais, mais la version anglaise ne devrait pas tarder). Si vous y allez pour les fanzines, n'oubliez pas d'acheter le catalogue disponible sur un site annexe, car il est impossible de faire le tour du *comiket* en une seule journée. Pensez aussi que tous les stands changent chaque jour et que certaines règles strictes ont été mises en place pour le *cosplay.*

LES SITES DU MOIS :
www.comiket.co.jp
www2.neweb.ne.jp/wc/comiket/index.htm
perso.club-internet.fr/a_maniac/

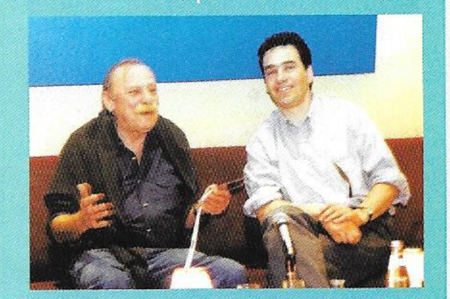

© Oniria pictures

Serge Bromberg

Directeur artistique d'Annecy 2000

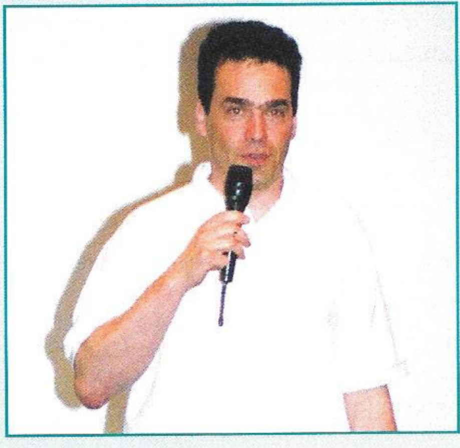
C'est à l'occasion du Festival d'Annecy 2000 que nous avons rencontré Serge Bromberg[1], grand connaisseur des cartoons mais surtout connu comme étant le présentateur de Cellulo sur La Cinquième, émission mêlant classiques américains et séries plus "récentes".

Occupé à présenter les différentes séances, Serge Bromberg organisait aussi des rencontres avec des réalisateurs, ici Jacques Rouxel, le père des *Shadoks* ▽◁



***AnimeLand** : Qui est donc Serge Bromberg ?*

Serge Bromberg : Serge Bromberg est un amoureux de tous les cinémas, donc aux goûts très éclectiques. Cela va du premier Lumière jusqu'aux prochains films de Lasseter en passant par les Aardman et les productions japonaises, russes ou brésiliennes. Je suis aussi restaurateur de films anciens, et je suis surtout connu en matière d'animation comme étant le producteur / animateur / programmateur de l'émission *Cellulo*[2] qui diffuse des dessins animés de tous genres.



***AL** : Étiez-vous un habitué du Festival d'Annecy ?*

SB : Cela ne fait que six ou sept ans que je vais à Annecy. J'étais surtout un accro des projections parisiennes à Beaubourg, au Trianon, au Forum des Images, des sélections ou des éventuels hommages et rétrospectives.

***AL** : Depuis l'année dernière, vous avez eu l'occasion, en tant que directeur artistique du festival d'Annecy, de proposer des programmes très intéressants qui permettaient de faire découvrir un certain nombre de dessins animés, notamment avec* Retour de flamme. *Avez-vous eu d'autres idées du même genre ?*

SB : Le problème essentiel est que le Festival d'Annecy est un rendez-vous autour des dessins animés produits les deux années précédentes. Derrière cette folie de la compétition et la folie du marché (il faut bien qu'il y ait une économie autour d'un secteur), le rôle d'un directeur artistique est de donner une dominante. Selon moi, ce qui manque le plus aujourd'hui, c'est de l'ouverture. La télévision est réductrice, les chaînes thématiques ne favorisent pas la découverte. Le propre d'un festival comme celui d'Annecy c'est de mettre tous les gens de la profession ensemble et de les laisser s'exprimer. Donc on a mis Richard Williams, qui s'est fâché à mort avec Disney, et Roy Disney au même endroit, on a mis John Lasseter (réalisateur de *Toy Story*) dans le même jury que Meral Erez, petite réalisatrice de Turquie, et Aida Ndiaye, qui a monté le premier studio au Sénégal il y a deux ans. C'est ça l'idée d'Annecy. Une idée d'ouverture et d'échange. Il m'a semblé que la grande force de ce festival,

Le Chapeau © Michèle Cournoyer / Office national du film du Canada

Palmarès Annecy 2000

Jury des courts et longs métrages de fiction :

— Grand prix du court métrage "Annecy 2000" :
Le Vieil Homme et la mer d'Alexander Petrov (Canada, Japon, Russie)
— Prix spécial du jury :
Village of Idiots d'Eugene Fedorenko et Rose Newlove (Canada)
— Prix Jean-Luc Xiberras de la première œuvre :
Les oiseaux en cage ne peuvent pas voler, de Luis Briceno (France)
— Mention spéciale pour son humour et sa sensibilité :
Brother d'Adam Benjamin Elliot (Australie)
— Mention spéciale pour la liberté du trait et l'intensité du propos :
The Man with the Beautiful Eyes, de Jonathan Hodgson (Grande-Bretagne)
— Le grand prix du long métrage Annecy 2000 n'a pas été attribué

Jury des films de télévision et de commande :

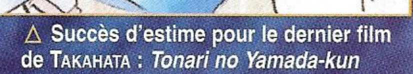
— Grand prix "Annecy 2000" attribué à une production en cinéma d'animation pour la télévision :
Angela Anaconda : Les Brise-Glace, de Sue Rose, Joanna Ferrone (Canada)
— Prix spécial pour une série courte (épisode jusqu'à 13 mn) :
Les Shadoks et le big blank : Le Trou à Gégène, de Jacques Rouxel (France)
— Prix spécial pour une série (épisode de 13 à 26 mn) :
MTV Downtown de Tony Kluck (USA)
— Prix spécial pour un spécial TV :
Hooves of Fire de Richard Goleszowski (Grande-Bretagne)
— Prix pour un pilote de série ou de spécial TV :
Invader Zim de Jordan Reichek (USA)
— Film éducatif, scientifique ou d'entreprise :
Superwhy de Dave Thomas (Canada, USA)
— Film publicitaire :
Not so Clever Trevor at the Carnival de Dave Thomas (USA)
— Prix de la meilleure séquence animée :
Microfilme 6 de Santiago Sequeiros (Espagne)

Jury des films d'écoles et de fin d'études :

— Prix du meilleur film :
Le Moment, de Thomas Voigt (Allemagne)
— Mentions spéciales du jury :
Rien de Kunyi Chen (Grande-Bretagne)

Sixième, il s'agit de la série *Hôshin Engi,* également nommée *Soul Hunter* à l'étranger. C'est sous ce nom qu'elle devrait d'ailleurs sortir dans les prochains mois en vidéo en France. *Hôshin Engi* est tiré d'un *manga* à succès du fameux magazine Shônen Jump, qui a vu naître *Dragon Ball.* C'est un mélange de sorcellerie, de démons et de personnages quelque peu farfelus. On peut d'ailleurs s'étonner que la série se soit déjà terminée vu son succès, et sachant que le *manga* se poursuit encore.
Gundam, la mythique série de robots, a fait un carton cette année avec *Turn A Gundam.* Il faut dire que Sunrise s'était donné les moyens en faisant redessiner le robot par Syd MEAD (même si le résultat est discutable), en s'offrant des dessins du *character designer* des jeux *Street Fighter,* et surtout de très belles musiques signées KANNO Yôko (*Escaflowne, Macross Plus*). De ce fait, la série se poursuit toujours.
To Heart, à la huitième place, est une comédie mettant en scène un *cyborg.* Le concept rappelle un peu *Nuku-Nuku*, mais en moins délirant, et nettement plus sérieux.
Toujours dans le genre déjà-vu, *Mamotte shugo Getten* où un jeune garçon voit débarquer dans sa vie des déesses chinoises fait évidemment penser à *Ah ! My Goddess.* Heureusement, le sujet est traité différemment, avec plus d'humour et c'est ce qui explique certainement son succès. Signalons que cette série produite par Tôei Animation va sortir cet été en vidéo en France sous le nom de *Moon Guardian.*

Dixième, on retrouve nos deux équipières de chocs, Natsumi et Miyuki pour le film de *You're Under Arrest.* Plutôt bon techniquement, il était pourtant décevant côté scénario, très emprunté au film *Patlabor 2.*
Après le succès de la série TV d'*Akihabara denno gumi* l'année dernière, le film se classe onzième. *Kareshi kanojo no jijô,* dernière réalisation en date d'ANNO Hideaki (*Evangelion*) termine sa carrière douzième. *Saber Marionnet J to X* était le énième opus d'un dessin animé coloré et délirant qui doit beaucoup à ses doubleurs connus. En baisse, il se classe treizième. Puis nous arrive à la place quatorze *Oja majô Doremi,* qui met en scène de mignonnes petites fées qui viennent du Pays des Fleurs. Le film d'*Utena* se classe quinzième ; on aurait espéré mieux pour la fillette révolutionnaire qui avait fini quatrième il y a deux ans. Une entrée honorable en seizième position pour *Hunter X Hunter,* le titre de la nouvelle BD de l'auteur de *Yû Yû Hakusho,* dont l'adaptation animé a commencé en octobre dernier. Dix-septième, *Majutsushi Orphen*


△ Succès d'estime pour le dernier film de TAKAHATA : *Tonari no Yamada-kun*



◁△ À gauche *Hunter X Hunter,* et ci-dessus *One Piece,* deux succès en *manga,* adaptées depuis octobre à la TV



△ *Kamikaze kaitô Jeanne* rappelle *Sailor Moon* par ses longs cheveux. Si on vous dit que c'est le même réalisateur...

▽ *Hôshin Engi* (*Soul Hunter*) devrait arriver prochainement en vidéo en France chez Déclic Images



Meilleur personnage féminin

1 -	Kinomoto Sakura	*Card Captor Sakura*
2 -	Shaolin	*Mamotte shugo Getten*
3 -	Kamikishi Akari	*To Heart*
4 -	Maron / Jeanne	*Kamikaze kaitô Jeanne*
5 -	Lime	*Saber Marionnet J to X*
6 -	Faye Valentine	*Cowboy Bebop*
7 -	Excel	*Excel Saga*
8 -	Aibara Ai / Sherry	*Meitantei Conan*
9 -	Miyazawa Yukino	*Kareshi kanojo no jijô*
10 -	Daidôji Tomoyo	*Card Captor Sakura*

Meilleur personnage masculin

1 -	Spike	*Cowboy Bebop*
2 -	Orphen	*Majutsushi Orphen*
3 -	Li Shaolan	*Card Captor Sakura*
4 -	Roland	*Turn A Gundam*
5 -	Taikobô	*Hôshin Engi*
6 -	Yui	*Card Captor Sakura*
7 -	Conan	*Meitantei Conan*
8 -	Aiba Yûki	*Mugen no Ryvius*
9 -	Aiba Kôji	*Mugen no Ryvius*
10 -	Kurapika	*Hunter X Hunter*

Meilleur comédien de doublage

1 - HAYASHIBARA Megumi	Rei (*Evangelion*), Lina Inverse (*Slayers*), Lime (*Saber Marionnet*), Valentine (*Cowboy Bebop*), Aai/Shery (*Conan*),
2 - TANGE Sakura	Sakura (*Card Captor Sakura*), Koue (Ryvius), la nurse (Crayon Shin-chan)
3 - MINAMI Omi	Magiku (*Orphen*), Ruri (*Nadesico*), Kôichirô (*Shugo Getten*)
4 - KUWASHIMA Hôko	Jeanne (*Kaitô Jeanne*), Aoi (*Ryvius*), Erika (*Nadesico*), Philia (*Slayers Try*)
5 - KÔDA Mariko	Shaolin (*Shugo Getten*), Kaya (*One Piece*), Deedlit (*Lodoss*)

de début de la seconde partie, interprété par SAKAMOTO Maaya (générique de début d'*Escaflowne*), sur une composition de KANNO Yôko. Le premier générique de *Sakura* est, lui, toujours bien placé : quatrième.
Finalement, c'est dans la catégorie des comédiens de doublage que *Sakura* est distancée, mais il aurait été très difficile de détrôner HAYASHIBARA Megumi, qui occupe sa première place depuis... dix ans ! Incroyable ! On imagine mal qui pourra la battre encore l'année prochaine. Ce classement n'a pas beaucoup changé, il reste presque le même que l'année dernière et le premier comédien masculin est toujours YAMADERA Kôichi, n°7, la voix de Spike (*Cowboy Bebop*).

Classement manquant

La mauvaise surprise de cette année, c'est qu'Animage a supprimé les deux derniers classements de son Anime Grand Prix : ceux du meilleur dessin animé et du meilleur personnage avant 1999. Apparemment, c'est à cause d'un problème technique. Pour voter, le magazine fournissait chaque année un petit livret répertoriant tout ce qui avait été diffusé au Japon depuis les débuts de l'animation. Cependant, la liste s'allongeant, le livret devenait de plus en plus gros et il ne devenait plus possible d'offrir ce petit fascicule dans le magazine.
Par la même occasion, il devenait difficile de voter (chaque série étant référencée). C'est bien dommage car ce classement permettait d'avoir une idée des dessins animés considérés comme les plus "mythiques". Pour ceux que ce livret intéressait (c'est un superbe répertoire des productions nipponne, même s'il est tout en japonais et sans images), sachez qu'il est désormais vendu séparément.

Conclusion

Cette année aura été un peu creuse, sans grande révélation du côté des séries télévisées. L'actualité cinéma s'est également contentée essentiellement de productions dérivées de programmes télévisés. Seul TAKAHATA avait réussi à produire un film original, mais décidément trop éloigné du grand public. Quant aux OAV, il devient de plus en plus rare d'y trouver un projet intéressant. Voici donc comment *Sakura,* une série sans grande prétention, mais qui est de qualité, a su s'imposer tranquillement, confirmant encore le succès des dessinatrices CLAMP.
L'année 2000 semble partie pour suivre le même chemin, car les six premiers mois n'ont encore rien révélé d'extraordinaire. Il faudra attendre 2001 où nous attendrons un grand nombre de longs métrages prometteurs, dont le prochain MIYAZAKI.
En attendant, vous trouverez sur la page suivante notre habituel bulletin pour voter pour l'Anime Grand Prix Français, que nous organisons depuis maintenant sept ans. Vous avez tout l'été pour élire vos D.A. préférés, et rendez-vous dans le numéro d'octobre pour les résultats.

Olivier Fallaix



△ Indétrônable, HAYASHIBARA Megumi remporte le prix de la meilleure comédienne de doublage pour la dixième année consécutive !



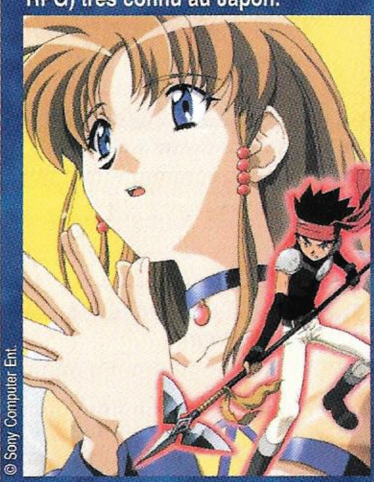
△ Le film de *You're Under Arrest* était un peu décevant. Il est d'ailleurs sorti rapidement en vidéo.

◁ Spike, le héros de *Cowboy Bebop*



△ *Digimon* a réussi cette année à détrôner *Pokémon* à la télévision. Mais Pikachu est toujours numéro un ailleurs.

▽ Avant de devenir une série TV, *Arc The Lad était un jeu vidéo* (un RPG) très connu au Japon.



22e Anime Grand Prix



L'Anime Grand Prix est organisé depuis plus de vingt ans par le mensuel japonais Animage (édité par Tokuma). Ce vote des lecteurs est réalisé en début d'année, et porte sur l'année écoulée (1999). Si ces classements ne sont pas forcément représentatifs des succès commerciaux, ils donnent une idée sur les séries qui se sont démarquées.

To Heart, une comédie sentimentale futuriste △



Mugen no Ryvius sort tout droit des studios Sunrise △

Card Captor Sakura, grand gagnant de l'année 99 puisque première dans quatre classements ▽



Classement général de l'année 1999

1 -	Card Captor Sakura (2e partie)	TV
2 -	Cowboy Bebop	TV
3 -	Mugen no Ryvius	TV
4 -	Card Captor Sakura (1ère partie)	TV
5 -	Card Captor Sakura (1er film)	Film
6 -	Hôshin Engi - Soul Hunter	TV
7 -	Turn A Gundam	TV
8 -	To Heart	TV
9 -	Mamotte shugo Getten !	TV
10 -	Taihô shichauzo - The movie	Film
11 -	Akihabara denno gumi	Film
12 -	Kareshi kanojo no jijô	TV
13 -	Saber Marionnet J to X	TV
14 -	Oja majô Doremi	TV
15 -	Shôjo kakumei Utena - Adolescence...	Film
16 -	Hunter X Hunter	TV
17 -	Majutsushi Orphen	TV
18 -	Kamikaze kaitô Jeanne	TV
19 -	Meitantei Conan	TV
20 -	One Piece	TV

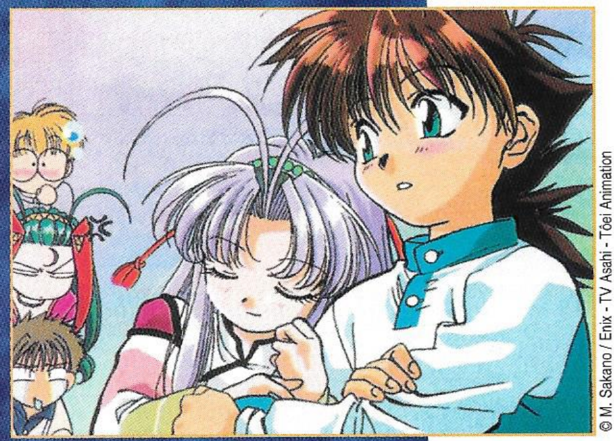
C'est avec le classement général de l'année 1999 que nous débutons cette revue. Surprise, c'est la série télévisée de *Card Captor Sakura*, d'après le *manga* de CLAMP, qui remporte la première place ! La série figurait déjà au classement l'année dernière, mais elle n'était que cinquième, alors quelles sont les raisons de cette percée ? Tout d'abord, si on se penche sur les séries qui ont été diffusées à la télévision en 1999, on peut remarquer qu'aucune ne s'est vraiment faite remarquer par une originalité ou un succès surprise quelconque. Des séries comme *Dragon Ball*, *Evangelion* ou *Sailor Moon* n'arrivent que tous les trois à cinq ans. Côté films, l'année précédente a été plutôt vide pour le public votant : le second film de *Pokémon* a certes, été un très grand succès, mais il s'adressait aux plus jeunes. Quand au dernier long métrage de TAKAHATA Isao (*Le tombeau des Lucioles*), *Tonari no Yamada-kun,* il s'adressait en revanche à un public plus mûr. Par ailleurs, *Sakura* mérite sa première place car la série possède de nombreuses qualités, tant par son scénario que par sa réalisation. Voilà pourquoi après deux ans de diffusion, cette série sans prétention s'impose comme grand vainqueur de cet Anime Grand Prix, loin devant le second. Et *Sakura* a d'autant plus de mérite que ce n'est pas que la seconde partie de la série TV (après l'épisode 46) qui se classe, puisque la première partie dont la fin fut diffusée début 99 n'est pas très loin, à la quatrième place ! Pour terminer avec ce raz de marée *Sakura,* on la retrouve cinquième avec le film sorti l'été dernier.

Parmi les autres vainqueurs de cette année, *Cowboy Bebop* se maintient à la seconde place, que la série occupait déjà l'année dernière. Rien à redire puisque nous avons pu constater en France que ce dessin animé est lui aussi de qualité, et original.

À la troisième place, c'est enfin une nouveauté, *Mugen Ryvius,* une série de science fiction produite par Sunrise.

Et plus loin...

22 -	Digimon Adventure	TV
28 -	Arc The Lad	TV
30 -	Meitantei Conan (film n°3)	Film
38 -	Rurôni Kenshin	OAV
43 -	Pocket Monster (Pokémon)	TV
45 -	Tenchi Muyo ! In Love 2	Film
48 -	The Big O	TV
50 -	Tonari no Yamada-kun	Film
54 -	Pocket Monster (film n°2)	Film
57 -	Steam Detective	TV
58 -	Kindaichi shônen no jikenbo	TV
59 -	Master Keaton	TV
69 -	City Hunter Spécial (n°3)	TV Special
72 -	Neoranger 2	TV
72 -	Queen Emeraldas	OAV
75 -	GTO	TV
79 -	Aono roku gô (Blue 6)	OAV



Shaolin, la petite déesse de *Mamotte shugo Getten* (*Moon Guardian*) △

Turn A Gundam, surnommé le Gundam moustachu ! Les personnages vivent dans un environnement style XIXe siècle ▷



Orphen, l'équivalent masculin de *Slayers* △



Doremi et ses amies sorcières dans *Oja majô Doremi*. Une série adorable destinée aux plus jeunes △

Même s'il est mal classé, le second film de *Pokémon* a réalisé les meilleurs entrées cinéma parmi tous les films d'animation sortis au Japon en 1999 ! ▽



est l'équivalent masculin de *Slayers,* par les mêmes producteurs, avec toujours ce mélange de sorcellerie et d'humour. Néanmoins la série est en baisse. *Kamikaze kaitô Jeanne* est une série de Tôei qui raconte les aventures d'une *magical girl* cambrioleuse. Rassurez-vous, c'est pour la bonne cause... Notre petit détective *Conan* est légèrement en retrait cette année, dix-neuvième, mais il demeure une valeur sûre qui réalise toujours de très gros scores d'audience. Enfin *One Piece*, autre révélation en *manga* du magazine Shônen Jump, qui a commencé à la télévision depuis octobre, fait son apparition dans ce classement. Il est probable qu'elle sera mieux classée l'année prochaine.

Voici pour les mieux classés. Comme il y a plus d'une centaine de titres au total, nous avons ensuite sélectionné quelques points de repères : par exemple, on retrouve en n°22 *Digimon,* qui se classe bien devant *Pokémon* qui n'est que 43e. Ne croyez pas que Pikachu et ses amis n'aient plus de succès au Japon, au contraire, mais comme nous l'expliquions auparavant, la série s'adressant aux plus jeunes, elle n'a pas reçu forcément beaucoup de votes. D'autre part, *Digimon* a obtenu ces derniers mois une forte popularité à la télévision.

Le dernier film de TAKAHATA Isao, *Tonari no Yamada-kun* fait une performance un peu décevante en n'arrivant que cinquantième. Il n'a rencontré qu'un succès d'estime dans les salles, et sa réalisation aussi bien sensationnelle qu'originale n'a semble-t-il pas déchaîné les foules.

Meilleur scénario d'épisode

1 -	Card Captor Sakura	N°46
2 -	Saber Marionnet J to X	N°25 (dernier)
3 -	Cowboy Bebop	N°26 (dernier)
4 -	Mamotte shugo Getten	N°22
5 -	Card Captor Sakura	N°57

Meilleure chanson

1 -	Pratunam	Card Captor Sakura 2	Générique de début
2 -	Will	Hôshin Engi	Générique de début
3 -	Dis	Cowboy Bebop	Générique de début
4 -	Catch you Catch me	Card Captor Sakura 1	Générique de début
5 -	Oja majô Carnival	Oja majô Doremi	Générique de début

Classements annexes

L'Anime Grand Prix japonais nous donne ensuite des précisions supplémentaires. Bien sûr, on y retrouve les grandes tendances du classement principal. Ainsi, c'est sans surprise que *Sakura* arrive en tête des personnages féminins favoris. Surprise en revanche, à la seconde place, avec l'arrivée de Shaolin, la petite déesse chinoise de *Mamotte shugo Getten* (*Moon Guardian*). Elle est un peu l'équivalent de Belldandy qui avait aussi été très bien classée en son temps. Vient ensuite Akari, héroïne de la série romantique *To Heart.* Chez les garçons, c'est pour la seconde année que Spike de *Cowboy Bebop* remporte la palme. Pas de changement non plus à la seconde place avec le magicien Orphen, tandis que Shaolan, le petit rival de Sakura vient se hisser dans le trio de tête. Parmi les vétérans de ce classement de personnages, on retrouve Saeba Ryô (Nicky Larson) qui est 26e à cause du TV *Special* diffusé en avril 99, et même Harlock (Albator), 64e avec *Harlock Saga.*



Le classement du meilleur scénario d'épisode récompense les épisodes les plus palpitants des séries TV. *Sakura* décroche une fois encore le prix avec son épisode 46. C'est le dernier de la première partie ! Côté chanson, devinez qui gagne ? *Sakura* ! C'est original... Il s'agit du générique



SAINT SEIYA 1
LES GUERRIERS D'ABEL





ROBOTECH
PARTIE 3 : MOSPEADA



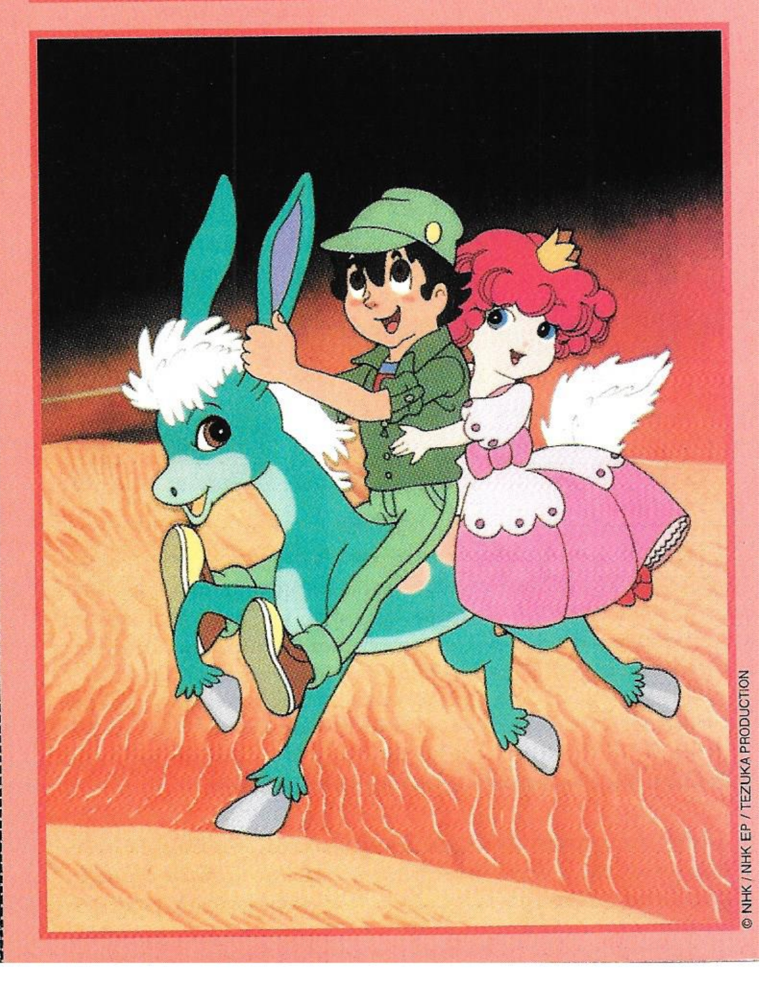


DEUS





MAGIE BLEUE





7e Anime Grand Prix Français



Pour la septième année consécutive, nous vous proposons d'élire vos dessins animés préférés ! Pour participer, utilisez ou recopiez ce bon, mais n'inscrivez qu'un seul choix par catégorie. Les résultats seront publiés dans le numéro 65 (octobre 2000).

A- Meilleure série TV

____

Votre meilleure série animée TV parmi toutes celles que vous avez pu voir en France à la TV ou en vidéo. N'oubliez pas qu'il existe aussi quelques bonnes séries américaines ou européennes...

B - Meilleur film d'animation cinéma

____

Qu'ils soient sortis au cinéma ou simplement en vidéo, de Disney à Miyazaki en passant par Grimault, choisissez votre long métrage d'animation culte. Une seule condition, qu'il soit sorti en France.

C - Meilleure OAV

____

OAV signifie Original Animation Vidéo. Il s'agit de dessins animés réalisés uniquement pour la vidéo (à l'inverse des séries TV ou Films). Comme les films et séries, il faut qu'ils soient sortis en France (sous-titré ou doublé). Les *TV Special* concourrent dans cette catégorie.

D - Meilleur espoir

____

Dites-nous quel dessin animé encore inédit en France vous aimeriez voir traduit (série TV, film ou OAV).

E - Meilleur personnage féminin

__________ / __________

F - Meilleur personnage masculin

__________ / __________

Deux rubriques tout à fait évidentes ! Précisez bien de quel dessin animé il est extrait.

G - Meilleur générique ou chanson

__________ / __________

Vous pouvez aussi bien voter pour des génériques français qu'étrangers. Si vous ne connaissez pas le titre, précisez s'il s'agit d'un générique de début ou de fin, son numéro et le titre du dessin animé.

H - Meilleure voix française

__________ / __________

Si vous ne connaissez pas le nom du comédien doubleur, indiquez-nous juste le nom du personnage qu'il interprète et le dessin animé.

1 - Depuis combien de temps lisez-vous AnimeLand ?

____

2 - Combien de personnes de votre entourage lisent votre AnimeLand ?

_____ personnes en moyenne.

3 - Quels sont vos loisirs en dehors de l'animation et du manga ?

- ❑ Sport ❑ BD ❑ Comics
- ❑ Romans ❑ Jeux vidéo ❑ Informatique

Autres : ______________________

4 - Quelle est votre profession ?

____

5 - Quel bugdet mensuel moyen consacrez-vous à l'animation ?

__________ F / Mois

6 - Quels produits liés à l'animation achetez-vous ?

- ❑ Vidéo ❑ BD / *Manga* ❑ CD
- ❑ *LaserDisc* ❑ *Art-books* ❑ *Goodies*
- ❑ DVD Autres : __________

7 - Où vous les procurez-vous ?

- ❑ Boutiques spécialisées ❑ VPC
- ❑ Achats à l'étranger ❑ Internet

Autres : ______________________

*8 - Quelle rubrique préférez-vous dans AnimeLand ? (Numérotez par ordre de préférence les **5** meilleures)*

- ❑ Courrier ❑ Portrait de voix ❑ Fiches Tech.
- ❑ What's Up Doc ❑ Interview ❑ Manga traduits
- ❑ Péritel K7 ❑ Internet ❑ Produits dérivés
- ❑ Péritel DVD ❑ Pingouin Masqué ❑ Rendez-vous
- ❑ Jeux vidéos ❑ L.E.V. ❑ News & Brèves

9 - Que souhaiteriez-vous trouver dans AnimeLand ?

____

Envoyez vos réponses avant le 25 août 2000 à : AnimeLand 7e Anime Grand Prix Français - 14, rue Soleillet 75971 PARIS CEDEX 20
Vous pouvez aussi voter sur Minitel grâce au 3615 TOON (1,29 F/min), en rubrique AnimeLand.

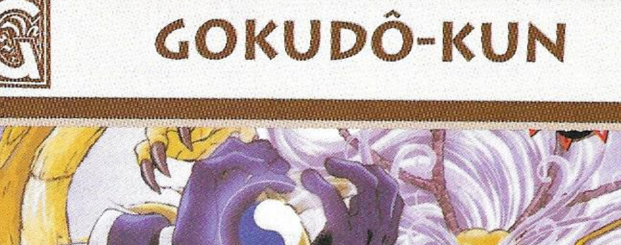
Nom : __________ **Prénom :** __________ **Age :** _____ **Sexe :** ❑ **M** ❑ **F**

Adresse : ______________________

Code Postal : __________ **Ville :** __________ **Pays :** __________

FICHE ÉTRANGÈRE





GOKUDÔ-KUN



FICHE ÉTRANGÈRE



SONIC SOLDIER BORGMAN



FICHE ÉTRANGÈRE



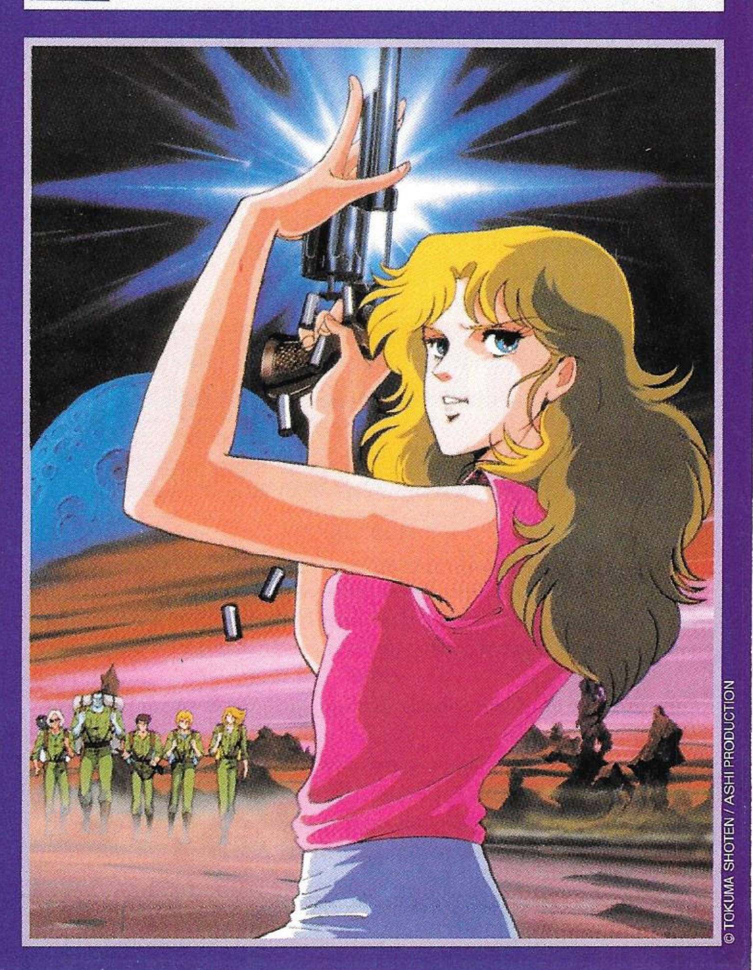
MOBILE FIGHTER G-GUNDAM



FICHE ÉTRANGÈRE



GOSHOGUN IN TOKI NO ETRANGER





VIDEOS

VIDEOS (prix à l'unité)	Prix	Tarif 2	Tarif 3
Arion	105 F	100 F	88 F
Armittage III le film	95 F	90 F	80 F
Baoh le visiteur	89 F	85 F	75 F
Cardcaptor Sakura vol 1 et 2	115 F	109 F	97 F
Cowboy Bebop vol 1 à 5	115 F	109 F	97 F
Cutey Honey vol 1 à 4	110 F	105 F	92 F
D Chasseur de Vampires	89 F	85 F	75 F
Dieu Bénisse Dancougar	89 F	85 F	75 F
Dirty Pair vol 1 à 5	115 F	109 F	97 F
El Hazard vol 1 à 4	105 F	100 F	88 F
Escaflowne vol 1 à 9	115 F	109 F	97 F
Evangelion vol 1 à 9	115 F	109 F	97 F
Galaxy Express 999	115 F	109 F	97 F
Sayonara Galaxy Express 999	139 F	132 F	117 F
Golden Boy vol 1 à 3	95 F	90 F	80 F
Ghost in the Shell HK video	145 F	138 F	122 F
Guerre de Lodoss vol 1 à 6	105 F	100 F	88 F
Gunbuster vol 1 à 3	115 F	109 F	97 F
Gunsmith cats vol 1 à 3	89 F	85 F	75 F
Il était une fois Windaria	110 F	105 F	92 F
Iria Zeiram vol 1 et 2	89 F	85 F	75 F
Ken 2 vol 1 à 5	115 F	109 F	97 F
Kenshin oav 1 et 2	115 F	109 F	97 F
Orange Road vol 1 à 3	89 F	85 F	75 F
Kojiro! Le film	89 F	85 F	75 F
Kojiro! vol 1 à 4	95 F	90 F	80 F
La légende de Lemnear	89 F	85 F	75 F
Le tombeau des lucioles	139 F	132 F	117 F
L'épée de vérité	95 F	90 F	80 F
Les héros de la galaxie	89 F	85 F	75 F
Macross II vol 2 à 3	89 F	85 F	75 F
Maps vol 1 et 2	89 F	85 F	75 F
Moldiver vol 1 à 3	89 F	85 F	75 F
Plastic Little	89 F	85 F	75 F
Serial Experiments Lain vol 1 à 5	115 F	109 F	97 F
Slayers TV 1ère saison 1 à 8	95 F	90 F	80 F
Slayers TV 2ème saison 1 à 8	95 F	90 F	80 F
Sol Bianca	115 F	109 F	97 F
The Cockpit	89 F	85 F	75 F
Ulysse 31 vol 1 à 9	55 F	49 F	45 F
reservé aux adultes			
Alien from darkness	75 F	71 F	63 F
Can can Bunny	75 F	71 F	63 F
Dragon Pink vol 1 à 3	75 F	71 F	63 F
Plaisirs de Minerva vol 1 à 5	115 F	109 F	97 F
Emmy la cochonne	75 F	71 F	63 F
Imma Yojo vol 1 à 3	75 F	71 F	63 F
Twin Angels 2 à 4	85 F	81 F	71 F
rotsukidoji III 1 à 4	119 F	113 F	100 F
rotsukidoji IV 1 à 3	119 F	113 F	100 F
Ténèbres vol 1 à 4	110 F	105 F	92 F
Domination Nakité	115 F	109 F	97 F

COFFRETS ET PACKS	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3
Albator 84 (7 k7)	-	379 F	335 F
Black jack (7 k7)	-	335 F	298 F
Blue Seed l'intégrale (9 k7)	-	420 F	389 F
Captaine Flam part 1 (6 k7)	-	335 F	299 F
Captaine Flam part 2 (7 k7)	-	385 F	345 F
L'empire des 5 (8 k7)	-	420 F	389 F
Les mondes engloutis part 1 (8 k7)	-	420 F	389 F
Les Mystérieuses Cités d'Or (7 k7)	-	405 F	358 F
Il était une fois l'espace (7 k7)	-	440 F	389 F
Saint Seiya films (4 k7)	259 F	246 F	215 F
San Ku Kai (9 k7)	-	417 F	375 F
Slayers (3 k7)	259 F	246 F	215 F
Street Fighter II Victory (9 k7)	-	420 F	389 F

BON DE COMMANDE

NOM :
PRENOM :
ADRESSE :
CODE POSTAL :
VILLE :
TEL :
REGLEMENT :
Chèque ○ CRBT (port : 80 F) ○
Mandat ○ Carte Bancaire ○
N° exp fin
Signature :

ARTICLES COMMANDES	MONTANT
PORT : COLISSIMO SUIVI 30 F / COLISSIMO SUIVI REC : 40 F / CHRONOPOST : 60 F	PORT
	TOTAL A PAYER

CONDITIONS GENERALES DE VENTE :

1- Dans la limite des stocks disponibles;
2- Les prix s'entendent à l'unité;
3- La marchandise voyage aux risques et périls du destinataire;
4- Photos non contractuelles; sous réserve d'erreurs typographiques.
5- Les retards de donnent pas droit a l'acheteur d'annuler la commande ou de refuser la marchandise;
6- Le règlement est encaissé dès l'expédition.

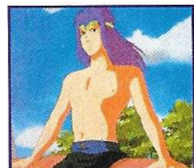
ROBOTECH (3) - MOSPEADA

FORMAT

Origine : Japon
Titre original : Kikô sôseiki Mospeada (Mospeada, la génèse armée)
Type : Série TV
Genre : Science fiction
Année de production : 1983-84
Arrivée en France : 1987 / La 5
Nombre d'épisodes : 25
Autre : Néant.

STAFF

Auteur : Tatsunoko
Réalisation : Katsuhisa YAMADA
Scénario : Sukehiro TOMITA
Chara design : Yoshitaka AMANO
Mecha design : Shinji ARAMAKI, Hideki KAKINUMA
Décors : Hiroaki SATÔ
Musiques : Ulpio MINUCCHI
Producteur : Tatsunoko
Générique par : Bernard MINET


HISTOIRE

La Terre doit maintenant faire face à l'invasion des Invids, créatures se nourissant d'un fluide contenu dans les Fleurs de Vie. Quelques rescapés humains vont cependant préparer une contre-offensive depuis les colonies de Mars et de Jupiter...

AVIS

Bien que proposé comme la troisième partie de *Robotech*, cette série n'a, en théorie, rien à voir avec *Macross*. Elle fut même produite avant la seconde partie, *Southern Cross*. Il ne reste d'ailleurs pas grand chose du *staff* de *Macross*, en dehors du scénariste. On remarquera surtout les personnages créés par Yoshitaka AMANO (Jeux vidéo *Final Fantasy*) et les *mecha* typiques de la future équipe de *Bubblegum Crisis, Gall Force, Gaiarth*... Les américains, qui ont changé les musiques, nous ont privés des compositions originales de Joe HISAISHI (films de MIYAZAKI et KITANO).

SAINT SEIYA - FILM 1

FORMAT

Origine : Japon
Titre original : Saint Seiya - Shinku no shônen densetsu (La légende des garçons au sang chaud)
Type : Film
Genre : Baston, mythologie
Année de production : 1989
Arrivée en France : 1990 / Vidéo
Nombre d'épisodes : 1 x 74'
Autre : 1 série TV, 3 films.

STAFF

Auteur : Masami KURUMADA
Réalisation : Shigenori YAMAUCHI
Scénario : Yoshiyuki SUGA
Chara design : Shingo ARAKI, Michi HIMENO
Décors : Tadao KUBOTA, Fumihiro UCHIKAWA
Musiques : Seiji YOKOYAMA
Producteur : Tôei Animation
Générique par : Bernard MINET





HISTOIRE

Abel, réincarnation du fils de Zeus, est revenu sur Terre pour convaincre sa sœur Athéna de se joindre à lui afin de créer un nouveau monde de paix. Athéna accepte mais elle comprend, trop tard, que les ambitions de son frère sont loin d'être pacifistes. Les Chevaliers de Bronze devront mener une nouvelle bataille pour sauver le monde, affronter les sbires d'Abel mais également l'ensemble des Chevaliers d'Or qu'Abel a pu ramener à la vie...

AVIS

Ce film de *Saint Seiya* fut le premier à sortir en France en 1990, en raison de sa durée, idéale pour la vidéo. Pourtant, au Japon, il n'était que le second long métrage à sortir, après *La légende de la pomme d'Or*. Notons qu'il a même été diffusé une fois à la télévision, un dimanche matin sur La Cinq, en pleine Guerre du Golfe et tronçonné de publicité !

MAGIE BLEUE

FORMAT

Origine : Japon
Titre original : Aoi Blink (Blink bleu)
Type : Série TV
Genre : Fantastique
Année de production : 1989-90
Arrivée en France : 1990 / La 5
Nombre d'épisodes : 39
Autre : Néant.

STAFF

Auteur : Osamu TEZUKA
Réalisation : Seitarô HARA, Osamu TEZUKA
Scénario : Shigeru YANAGAWA
Chara design : Osamu TEZUKA, Kazuhiko UDAKAWA
Mecha design : Kimitoshi YAMANE
Décors : Kazuo OKADA
Musiques : Hiroaki SERIZAWA
Producteur : Tezuka Production





HISTOIRE

Un jour, le jeune Alexandre vient au secours de Magique, un poney bleu pris dans le tourbillon d'un orage. Pour le remercier, ce dernier lui dit que s'il a besoin de lui, il n'aura qu'à crier son nom, et il arrivera. Lorsqu'Alexandre découvre, en rentrant chez lui, que son père écrivain a été kidnappé par un certain Empereur Noir, il appelle Magique. Il se retrouve transporté dans un autre monde où il croise toutes sortes de personnages. Après de multiples épreuves, ils rejoindront cet empereur pour découvrir qu'il n'est autre que le père d'Alexandre, ce dernier ayant voulu montrer à son fils combien un livre peut le faire voyager.

AVIS

Cette série imaginée par Osamu TEZUKA (*Astro Boy, BlackJack*) fut le dernier dessin animé dirigé par le plus grand des auteurs de BD japonais. Il n'en verra d'ailleurs pas la fin, puisqu'il décèdera pendant la production.

DEUS

FORMAT

Origine : Japon
Titre original : Makyô gaiden Le Deus (Le Deus, la légende de la frontière du démon)
Type : OAV
Genre : Robot
Année de production : 1987
Arrivée en France : 1995/ Vidéo (Tonkam Vidéo)
Nombre d'épisodes : 1 x 50'
Autre : Néant.

STAFF

Auteur : Ashi Production
Réalisation : Hiroshi NEGISHI
Scénario : Hideki SONODA
Chara design : Rei ARAN, Hideki TAMURA
Mecha design : Nobuyoshi HABARA, Hirotoshi SANO, Takahiro ÔMORI
Décors : Tadashi SHIMAZAKI
Musiques : Hiroyuki NANBA
Producteur : Ashi Production





HISTOIRE

Dans un monde lointain, des hommes se battent pour mettre la main sur la Prunelle de Zalem, une sorte de lentille renfermant un secret. Un jeune homme, Rayotte, retrouve la trace d'une lointaine descendante du peuple de Zalem qui possède l'objet tant convoité : Utah. Elle accepte de lui confier, à condition de l'accompagner dans son périple. Rayotte cherche en effet un trésor caché et il pense que la lentille peut l'y mener...

AVIS

Cette OAV présente les mêmes caractéristiques que la plupart des productions du studio Ashi : un graphisme agréable, mais une animation moyenne et surtout, une histoire très banale ! Il faut dire qu'il est difficile de faire original en cinquante minutes. Pourtant, le *staff* laisse apparaître une ribambelle de noms connus : dessins de Rei ARAN (*Iczer One*), réalisation de Hiroshi NEGISHI (*Tenchi Muyo ! In love*), etc.

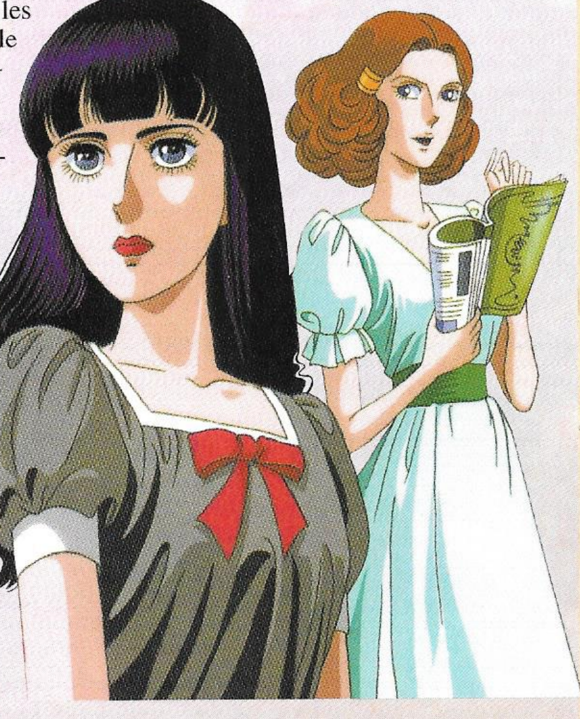
Le silence de la mer

Dès son arrivée au lycée, Nanako est subjuguée par deux personnalités phares autour desquelles gravitent les passions. La première est une grande jeune femme qui aime se vêtir comme un homme. De son vrai nom Asaka Rei (Frédérique), elle a été surnommée Saint Just en raison de son caractère et de son attitude proches de ceux du révolutionnaire français. La seconde, portée aux nues et appelée par déférence Miya-sama, est l'énigmatique Ichinomiya Fukiko (Clarisse), la présidente du Sorority.

Nanako est très étonnée par la haine palpable qui lie ces deux femmes. Elle assiste continuellement aux tours que Fukiko joue à Rei, dont la volonté lui est totalement soumise : elle est capable de rester des heures sous la pluie à attendre Fukiko, sachant pertinemment qu'elle ne viendra jamais, simplement dans l'espoir du contraire… Comme toujours, Nanako déjouera bien malgré elle les plans de Fukiko et fera tout pour remettre sur pieds Rei. De plus en plus concernée par les problèmes de Saint Just, elle sera la spectatrice impuissante de sa déchéance, tout en comprenant petit à petit les raisons de son étrange soumission à Fukiko.

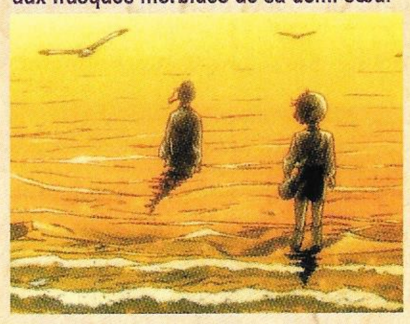
La première révélation n'est pas des moindres, car elle apprend que Fukiko est la sœur aînée de Rei ! Certes, cette dernière est le fruit d'une aventure extra conjugale entre son père et une femme de basse extraction, mais ce n'est pas une raison pour la traiter comme un chien : tantôt douce et aimante, tantôt absolument diabolique, Miya-sama possède une double personnalité fascinante. Elle peut rester impassible, tout comme elle peut exploser dans des colères incoercibles. Dès lors, plus aucun contrôle n'est envisageable, même devant tout le gratin de la ville. À la foi passionnée et compatissante, Miya-sama adore Saint Just, cependant le moindre geste doux envers elle est instantanément suivi d'un rejet, comme si ses sentiments, plus qu'ambigus, à son égard lui étaient insupportables. Émerveillée par les « belles choses », Fukiko ne peut supporter de les voir se détériorer… Ainsi, dans son adolescence, elle "suicidera" Rei en lui ouvrant les veines du poignet pour préserver cette "beauté" qu'elle admire chez sa petite sœur, lui promettant de la suivre dans la mort. Cependant, une fois de plus, elle n'en aura pas le courage et sera bien obligée de sauver Saint Just, pour qui cette belle jeune fille est le seul soleil de sa vie, depuis que sa mère a eu la délicatesse de se suicider sous ses yeux en se noyant dans la mer… À ce moment, sa mère lui révéla que Fukiko est en réalité sa véritable sœur, mais que celle-ci fut adoptée si discrètement par la famille Ichinomiya qu'elle même n'en eut pas conscience. Rei n'aura jamais le courage de briser les certitudes de Fukiko, même si cela pouvait mettre un terme à son mépris.

Voici bien des causes expliquant pourquoi Saint Just est peu à peu envahie par sa propre névrose et ce ne sont pas les médicaments qu'elle avale à longueur de journée qui pourront lui redonner la raison. Complètement hypnotisée par ses désirs, elle reporte son amour impossible pour Fukiko sur Nanako, au cours d'impressionnantes scènes dramatiques. Cette dernière commence d'ailleurs a ressentir de très forts sentiments pour la poète et son désir

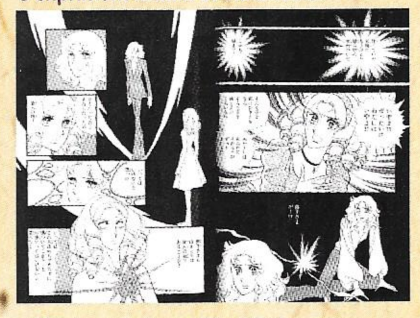




△▽ Rei, enfant, assiste à la mort de sa mère qui, ainsi, l'abandonne aux frasques morbides de sa demi-sœur



▽ Une double page du *manga* où s'expriment drame et violence…



◁▽ La relation, déjà difficile, entre Mariko et Misaki ne cesse d'empirer. Il faudra un geste malheureux de Mariko pour ouvrir les yeux de la jalouse Misaki



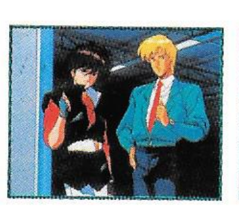
SONIC SOLDIER BORGMAN

FORMAT

Origine : Japon
Traduction du titre (Chôon senshi Borgman) : Borgman, le guerrier supersonique
Type : Série TV
Genre : Cyberpunk
Année de production : 1988
Nombre d'épisodes : 35
Autre : 1 OAV (1989), 1 film (1990), 3 OAV (1993).

STAFF

Auteur : Ashi Production
Réalisation : Hiroshi NEGISHI
Scénario : Hideki SONODA
Chara design : Michitaka KIKUCHI
Mecha design : Kôichi ÔHATA
Décors : Torao ARAI
Musiques : Hiromoto TOBIZAWA
Producteur : Ashi Production
Générique par : EARTH SHAKER





HISTOIRE

En l'an 2030, une mystérieuse organisation tente de prendre le contrôle de Megalo City, une ville construite sur la baie de Tôkyô, après la destruction de la capitale par une météorite. Pour contrer les attaques incessantes, une scientifique a mis au point des armures de combat. Elle en équipe trois personnes, Ryô, Chuk et Annis, qui sont par ailleurs de jeunes professeurs dans une école de la ville...

AVIS

Cette série servie par de superbes dessins signés Michitaka KIKUCHI (*Silent Möbius, Shurato*) a obtenu un grand succès au Japon. Elle s'inscrivait, à l'époque, dans la lignée d'autres succès tels que *Bubblegum Crisis*. En France, elle faillit être diffusée dans le Club Dorothée car plusieurs épisodes avaient déjà été doublés. Toutefois, par des aléas de programmation, seul un extrait passa un jour lors d'un vote pour de nouvelles séries.

GOKUDÔ-KUN

FORMAT

Origine : Japon
Traduction du titre (Gokudô-kun man'yûki) : Les voyages de Gokudo
Type : Série TV
Genre : Heroic fantasy, humour
Année de production : 1999
Nombre d'épisodes : 26
Autre : Néant.

STAFF

Auteur : Usagi NAKAMURA, Takeru KAJISHIMA
Réalisation : Kunihisa SUGISHIMA
Scénario : Atsuhiro TOMIOKA
Chara design : Miho SHIMOKASA
Décors : Jun'ichirô NISHIYAMA
Musiques : Naoya AKIMOTO
Producteur : Trans-Arts, SoftX





HISTOIRE

Dans un monde médiéval, Gokudô, un jeune guerrier rebelle au tempérament plutôt prononcé, sème la pagaille partout où il passe. Il se joindra pourtant à un petit groupe où il retrouvera un prince et une jolie guerrière amoureuse de lui, pour battre un magicien aux ambitions démesurées...

AVIS

Adapté d'un *manga* publié par Kadokawa, cette série réalisée par Kunihisa SUGISHIMA (*Tekken, Guy, Gundam F-91*) s'incrit dans la mouvance de *Slayers*. On retrouve le même mélange d'humour, parfois caricatural, et d'*heroic fantasy*. D'ailleurs, le producteur n'est autre que SoftX, producteur de *Slayers* ! À noter enfin que les dessins de la série sont signés Miho SHIMOKASA (*Cutey Honey F, Night Walker*).

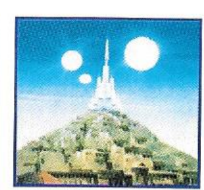
GOSHOGUN IN TOKI NO ETRANGER

FORMAT

Origine : Japon
Traduction du titre (Goshogun in "Toki no Etranger") : Goshogun dans "L'étranger du temps"
Type : OAV
Genre : Science fiction
Année de production : 1985
Nombre d'épisodes : 1 x 90'
Autre : 1 série TV, 1 film.

STAFF

Auteur : Takeshi SHÛDÔ
Réalisation : Kunihiko YÛYAMA
Scénario : Takeshi SHUDÔ
Chara design : Hideyuki MOTOHASHI
Décors: Torao ARAI
Musiques : Tachio AKANO
Producteur : Ashi Production
Générique par : Haruko KUWANA


HISTOIRE

Dans une ville perdue au fond d'un désert, six personnes rescapées d'un long combat reçoivent chacune une lettre prédisant leur avenir. Rémy, la seule femme du groupe, apprend qu'elle mourra dans deux jours. La peur s'installe et tous lutteront contre une force mystérieuse qui les oppresse.

AVIS

Cette OAV est un ultime épisode de *Goshogun*, qui a donné lieu à une série télévisée populaire en 1981. Le *staff* est d'ailleurs quasiment le même : scénario et histoire imaginés par Takeshi SHUDÔ (*Gigi, L'Empire des Cinq*), et Kunihiko YÛYAMA (*Pokémon, Sous le signe des Mousquetaires*, films de *Slayers*) à la réalisation. Seuls les dessins de Hideyuki MOTOHASHI (*Fushigi Yûgi, God Mars*) donnent un ton plus adulte. Aux musiques, Tachio AKANO a composé la B.O. d'une autre série d'Ashi Production : *La revanche des Gobots* (*Machine Robot Cronos*).

MOBILE FIGHTER G-GUNDAM

FORMAT

Origine : Japon
Traduction du titre : Kidô butôden G-Gundam (Le tournoi des Mobiles G-Gundam)
Type : Série TV
Genre : Robot
Année de production : 1994-95
Nombre d'épisodes : 49
Autre : Néant.

STAFF

Auteur : Hajime YADATE, Yoshiyuki TOMINO
Réalisation : Yasuhiro IMAGAWA
Scénario : Tôji IGATAKE
Chara design : Hiroshi ÔSAKA
Mecha design : Kunio ÔKAWARA, Hajime KATOKI, Kimitoshi YAMANE
Décors : Jun'ichi HIGASHI
Musiques : Kôhei TANAKA
Producteur : Sunrise





HISTOIRE

Des conflits opposent les différentes colonies qui ont quitté la Terre, trop polluée pour y vivre. Chaque colonie s'est peu à peu approprié le nom d'un état terrestre, généralement en raison des origines de certains descendants. Pour appaiser certaines rancœurs, on a mis au point des combats organisés entre les colonies. Chacun représente ainsi un pays, et affronte un autre représentant au commande de son propre robot Gundam. Domon Kash pilote le Shining Gundam qui représente le Néo-Japon...

AVIS

Cette cinquième série de *Gundam* est certainement la moins crédible de toutes les séries. Le robot mythique est sacrifié à toutes les sauces, donnant lieu à des Gundam, typés selon les pays, plus risibles qu'autre chose. Notons que cette série fut l'occasion pour le dessinateur Hiroshi ÔSAKA (*Escaflowne*) de s'initer au travail de *character design*.

Ultime rebondissement

Fidèle à elle-même, IKEDA Riyoko ne pouvait pas nous offrir un *happy end*. En effet, si vous regardez en détails les conséquences de cette mort, vous vous rendrez compte que pratiquement aucun des personnages principaux n'en sort indemne. Nanako perd son amour, Fukiko est absolument seule, ce qui est la plus affreuse chose qui puisse lui arriver, et Kaoru perd sa meilleure amie, celle qui l'avait soutenue tout au long de sa maladie. Maintenant que Rei n'est plus là, comment Kaoru trouvera-t-elle la force de survivre ?

Nanako a bien du mal à saisir le désespoir de cette dernière, pourtant elle aurait pu en deviner la cause au moment où Kaoru l'avait consolée alors qu'elle lui avait révélé son amour impossible pour Rei. Kaoru lui avait expliqué qu'elle comprenait très bien ce sentiment. Elle n'est pas attirée par Rei, mais son amour ne peut, lui non plus, s'accomplir. En réalité, elle seule dresse le mur destiné à empêcher ses rêves de s'exhausser. Alors, qui est donc l'élu de son cœur ?

Tout au long de l'histoire, Nanako ignorera sa parenté avec Takehiko et c'est Kaoru qui la lui révélera. L'amour de Fukiko est impossible parce que Takehiko est épris de Kaoru. Cependant, cette dernière, obsédée par les terribles conséquences de son cancer, n'osera pas répondre à ces sentiments. Il faut dire que l'ablation d'un sein a de quoi détruire la maigre considération que l'on peut avoir à l'égard de sa propre séduction, surtout lorsque l'on se sait condamnée. Pourtant, la gentillesse de Nanako permettra aux amoureux de se déclarer et c'est le cœur joyeux qu'ils s'en iront ensemble en Allemagne.

Cette petite note d'espoir ne doit pas faire oublier dans quel état d'esprit l'héroïne demeure après avoir subi, coup sur coup, ces épreuves. Plus jamais elle ne pourra retrouver son petit bonheur enfantin. *Très Cher Frère* est une sorte de conte sur le passage de l'enfance dorée, peuplée de rêves merveilleux, à l'âge adulte où tout devient soudain machiavélique, injuste et dangereux. Le bonheur ne s'acquiert que par la souffrance et surtout l'acceptation de celle-ci. Fukiko et Rei ne pouvaient admettre de surmonter leur détresse, elles ont créé, autour d'elles, un monde ressemblant à leur souhait où tout doit leur obéir. Aucune contrariété n'est admise, et si quelqu'un leur résiste, elles essaient de le détruire ou de l'entraîner dans leur songe. Saint Just meurt d'une manière que l'on peut trouver injuste, mais tout bien considéré un tel personnage pouvait-il vivre ? Rien n'est moins sûr… D'autant plus que Fukiko, quoi qu'il arrive, aurait gardé une emprise sur elle. De plus, quelle pire punition Miya-sama pouvait-elle avoir ? Perdant simultanément les deux seules personnes comptant pour elle, Fukiko n'a plus vraiment de raison de survivre. Osera-t-elle enfin passer à l'acte ?

Que dire de plus en conclusion de ce drame captivant qui a su passionner son auditoire jusqu'à la dernière seconde, si ce n'est qu'il est désespérant de ne pas pouvoir l'apprécier en français dans son intégralité !

Diane Superbie



△ ▽ Le décès tragique de Rei laissera Nanako et Fukiko dans une détresse immense



▽ La soudaine révélation du passé de son beau père sidère Nanako, qui se sent responsable du malheur de Takehiko



▽ Kaoru va-t-elle enfin avoir accès au bonheur durant le peu de vie qu'il lui reste ?

Très Cher Frère

Un parcours initiatique éprouvant

Ami lecteur, effondré par la certitude que le dénouement de la série télévisée* Très Cher Frère *ne sera jamais traduit en français, consolez-vous ! Conscients de votre désespoir et du terrible suspense dans lequel vous vous débattez, nous allons, ici, vous en dévoiler les tortueuses ficelles...

Rei et Nanako... △



Mariko est bouleversée par le divorce de ses parents, cependant elle en profite pour faire tourner en bourrique le pauvre Takashi △

La mise en scène d'IKEDA Riyoko dans son *manga* est très esthétique ▽

Depuis sa maudite entrée au lycée Seiran (Collège des fontaines), Nanako (Émilie) voit sa vie aller de mal en pis : après s'être faite l'ennemie de la majorité de l'établissement, jalouse de son admission dans le Sorority (Cercle de la Rose), la douce héroïne ne sait comment surmonter sa détresse. Heureusement, ses amies lui restent fidèles. La fringante Tomoko (Marina) continue à lui confectionner de savoureux gâteaux, la précieuse Mariko (Mélanie) répare toutes ses gaffes et Kaoru (La Capitaine) incarne le dernier rempart face aux délires de ses camarades...

Fortes personnalités

Lors de notre premier article destiné à présenter cette série particulière (cf AL51), nous avions parlé de la qualité et de la somptueuse mise en scène de l'*anime*. D'une incroyable densité scénaristique, il sait distiller peu à peu les informations pour tenir le spectateur en haleine. Tant de rebondissements ponctuent l'intrigue qu'il semble impossible qu'un nouveau coup de théâtre puisse davantage surprendre, et pourtant... Sa richesse réside dans la profondeur de chaque personnage. Tous ont un rôle important à jouer et chacun dissimule un secret à découvrir, même une personne équilibrée et volontaire comme Kaoru saura étonner : rien n'est laissé au hasard et tout se recoupe.

On se surprend, également, à apprécier les personnalités exécrables (Misaki / Prisca, Fukiko / Clarisse) qui savent nous attendrir lorsque l'on en comprend les motivations. Par exemple, le caractère de Mariko, qui tout d'abord peut mettre mal à l'aise avec sa manière tendancieuse d'exprimer son amitié (envers Nanako, puis Kaoru), devient également compréhensible. Elle se tourne vers les filles parce que la manière dont son père a délaissé sa mère la dégoûte au point de reporter ce sentiment sur toute personne du sexe opposé... Ichinomiya Takashi, le frère aîné de Fukiko et de Rei en fera les frais avant de l'apprivoiser ! C'est une jeune fille entière, qui réagit exagérément ; remarquez, c'est également le cas de tous les personnages.

Si vous lisez le *manga*, cette caractéristique vous semblera évidente, car le style d'IKEDA Riyoko se veut dramatique à outrance. Chaque page exprime la détresse des protagonistes et vous entraîne au plus profond de leur désespoir. Chaque parole est une souffrance, chaque geste une supplique... IKEDA Riyoko nous mène à train d'enfer à travers ses planches déstructurées, et ses personnages torturés, qu'elle met à nus avec violence et acharnement ! Si l'*anime* sait ménager quelques instants paisibles, le *manga*, lui, reste sombre et son dénouement ne s'attarde que peu sur le bonheur de Kaoru. Néanmoins, les deux supports content une histoire identique où suicides, mauvais esprit, sentiments débridés et maladies mentales s'entremêlent, et sont tellement liés qu'il est impossible de parler de l'un sans évoquer l'autre.

En AC182, c'est au tour de Sank Kingdom de disparaître : le petit royaume pacifiste est rayé de la carte par les forces de l'Alliance. Pressentant le danger, cinq ingénieurs en MS affiliés à OZ décident de s'enfuir vers les colonies et de mener à bien le développement d'un MS de nouvelle génération, le Gundam, peut-être le seul recours contre une hégémonie totale de l'Alliance et d'OZ.

AC195, plusieurs groupuscules indépendantistes coloniaux lancent l'Opération Météore. Objectif : l'annihilation totale de OZ. Cinq MS, cinq Gundam sont alors lancés en direction de la Terre.

En bref ?

Le héros de la série se nomme Heero Yuy, en hommage à l'illustre personnage, mais en fait on ignore quel est son vrai nom. Pilote du Wing Gundam, il est envoyé sur Terre pour mener sa mission dévastatrice, qui s'avère entravée dès le début par l'intervention musclée de Zechs Merquise, pilote émérite d'OZ. Au cours de ses pérégrinations, il va tout d'abord faire la connaissance de Relena Dorlian, la fille du Ministre des Affaires Étrangères, qu'il va d'abord chercher à éliminer puis protéger sans qu'il comprenne quelles sont ses propres motivations. Par la suite, le chemin de Heero va croiser celui de Duo Maxwell, le pilote du Gundam Deathscythe, alors qu'aux antipodes, Trowa Barton et Quatre Raberba Winner se rencontrent sur le champ de bataille tandis que Chang Wu Fei continue seul sur sa lancée. Bien qu'envoyés tous les cinq dans le même but, pour la même mission, mais chacun totalement indépendamment des autres, les cinq jeunes garçons négligent la possibilité de s'allier pour poursuivre leur mission en solitaire.

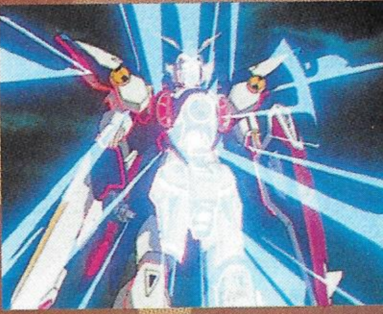
La première action concertée sera toutefois le fruit d'un complot de Treize visant à faire éliminer les membres du grand état-major de l'Alliance par les cinq pilotes de Gundam. L'Alliance privée de ses chefs, OZ fomente un coup d'état, détruisant ou asservissant une à une les bases terrestres puis spatiales de l'Alliance. Les cinq Gundam représentant toutefois un obstacle de taille, Lady Une, le bras droit de Treize, organise un chantage, menaçant de détruire les colonies si les Gundam ne se rendent pas. N'ayant plus la possibilité de combattre OZ en raison de la menace pesant sur les colonies, nos héros battent en retraite après que Heero se soit sacrifié en activant l'autodestruction de son MS, et commencent une longue errance, chacun cherchant un nouveau but à son existence.

Pendant ce temps, OZ entreprend la conquête de colonies spatiales, mais par la voie de la paix. Se présentant comme les libérateurs des colonies en détruisant les forces spatiales de l'Alliance, OZ cherche en fait à imposer sa domination politique et économique, poussant ces colonies à une course à l'armement, tout cela au bénéfice de la Fondation Romefela. Les cinq jeunes héros ne sont pas dupes, ils décident de retourner dans l'espace mais se font rejeter par leurs compatriotes, OZ les présentant comme des



△ Les cinq scientifiques à l'origine des cinq Gundams

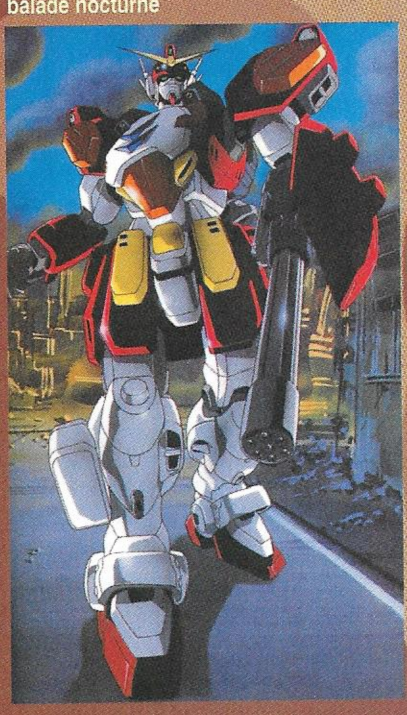
◁ Heero Yuy, le personnage principal

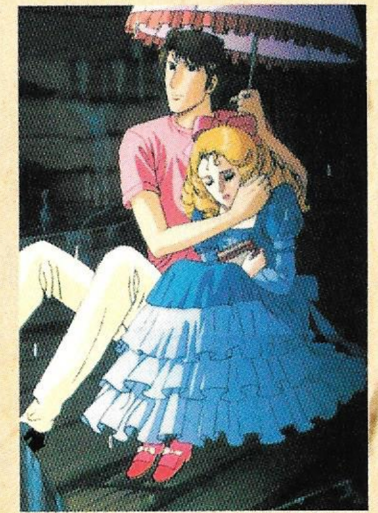


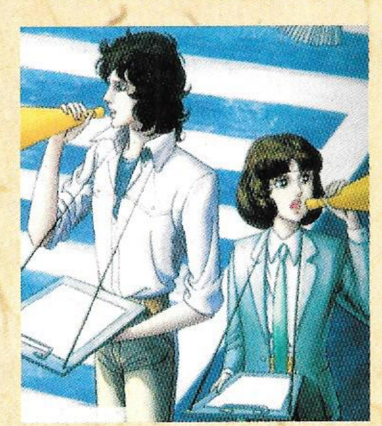
△ Heero autodétruit son Wing Gundam en un ultime geste d'opposition à OZ

▷ De gauche à droite, puis de bas en haut : Trowa Barton, Heero Yuy, Chang Wu Fei, Quatre Raberba Winner et Duo Maxwell

▽ Le Gundam Heavy Arms en petite balade nocturne

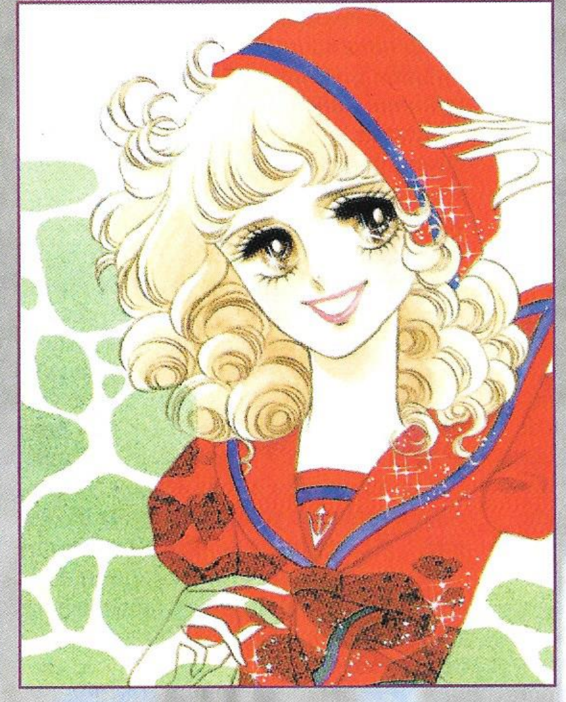



Fukiko garde un souvenir merveilleux de sa rencontre avec Takehiko △


La pétition de Nanako attise les désaccords entre les suivantes de Fukiko △ ▽


Misaki, écœurée par sa méchanceté envers Mariko, tente de se suicider. Heureusement, elle sera pardonnée ▽





de lui ressembler, se transforme progressivement en adoration… Cette ferveur va l'obliger à côtoyer de plus en plus Fukiko, dont les actes absurdes l'intriguent et lui feront agir inconsidérément. Toutefois, ceci s'explique parce qu'elle ne peut pas concevoir à quel point celle-ci est dangereuse !

Ce fameux jour d'été…

La relation que veut instaurer Fukiko avec Nanako n'est pas moins étrange que celle qu'elle entretient avec Rei. Après avoir joué un rôle d'amie bienveillante à son égard dans toute la première partie de l'*anime*, Fukiko devient soudain plus entreprenante, et demande franchement à Nanako de cesser sa correspondance avec Enmi Takehiko (Guillaume). Tout d'abord surprise, l'héroïne ne se soumettra pas à ses injonctions dissimulées sous d'hypocrites sourires. Néanmoins, Fukiko ne l'entend pas de cette oreille, et s'arrangera même pour enfermer Nanako dans une salle de l'école afin de l'empêcher d'assister à une kermesse à laquelle son "grand frère" l'a invitée ! Pour quelle sombre raison veut-elle à tout prix les séparer ?

C'est lors d'une invitation de Nanako et Mariko à un petit séjour dans sa maison de campagne, que Fukiko va révéler la raison de sa folie. Dans sa jeunesse, elle a fait la connaissance de Takehiko dans cette même demeure. Celui-ci était déjà l'ami de son grand frère, Takashi. Dès cette première rencontre, elle fut éblouie, et les quelques moments passés en sa compagnie l'ont comblée de joie. Pourtant, un incident vint troubler cette félicité. À l'époque, Fukiko devait offrir un récital de violon lors d'une réception et sa seule motivation était de jouer pour Takehiko. Pour cela elle s'entraîna sans relâche, mais le jour venu, il ne vint pas et quitta la région… Se sentant trahie, Fukiko tenta de se noyer, et à partir de cet instant plus rien ne put la consoler : la fillette commença à sombrer dans la démence. Malheureusement, c'est au même moment, qu'elle découvrit l'existence de Rei, sur qui retomba tout son ressentiment et son ardeur sanglante…

Révolte !

Ne supportant plus Fukiko et ses pratiques détestables (elle essayera de la noyer !), Nanako décide de s'attaquer au Sorority, en lançant une pétition afin de détruire l'objet de ses malheurs et surtout en raison de l'hypocrisie qu'il véhicule. Assistée par Kaoru et surtout Rei qui parvient peu à peu à se détacher de l'emprise de Fukiko, Nanako convainc toutes les élèves de la mauvaise influence du club. Toutes les victimes rejoignent les opposantes et une touchante réconciliation entre Misaki et Mariko en résultera. Soudain, Fukiko se retrouve seule, abandonnée par ses plus fidèles assistantes, parmi lesquelles des dissensions apparaissent au grand jour, maintenant qu'elles n'ont plus peur de leur supérieure.

Au moment où l'on pense que tout est résolu, qu'enfin Miya-sama est réduite à l'impuissance et que Rei semble reprendre le dessus et accepter son traumatisme d'enfance, ainsi que l'amour de Nanako, un nouveau drame entre en scène : elle meurt écrasée par un train !

la saga "traditionnelle", ceci afin de présenter un univers proche mais différent de celui d'origine, tout en permettant d'exploiter un scénario qu'il aurait été impossible d'insérer dans la saga.

La série se compose de quarante-neuf épisodes diffusés au Japon entre le 7 avril 1995 et le 29 mars 1996 et pourrait se décomposer en deux parties. La première, qui se passe essentiellement sur Terre, où l'on présente les personnages et le contexte dans lequel ils évoluent. Enfin la seconde partie, que nous verrons dans le prochain numéro, où les héros retrouvent les colonies spatiales, acquièrent de nouvelles machines (ou simplement des machines modifiées) et participent à la mise en scène finale.

La première partie de la série est articulée autour de deux axes principaux. Le premier thème est la mission de nos héros, l'Opération Météore, dont le but n'est ni plus ni moins que détruire tout ce qui porte la banière d'OZ. Sachant que les groupuscules indépendantistes instigateurs de cette opération agissent indépendamment, et que chaque pilote a été formé pour évoluer en solo, les types d'actions se voient rapidement limités à un seul : les actions de type commando, à l'exception de Quatre dont le soutien de la Division Maganac lui permet des actions de type guérilla. Le second thème est la personnalité des cinq héros ainsi que leur remise en question. En effet, au début de la série, nos héros se contentent de remplir leur mission, soit selon une logique qui leur est dictée, soit sous le coup de l'inspiration. Heero, Duo et Wufei sont du type "rentre-dedans", alors que Quatre est plus mesuré, et Trowa plus calculateur.

Mais après que Lady Une ait placé une épée de Damoclès sur les colonies, les cinq jeunes pilotes se retrouvent au chômage technique, dans une situation où bientôt leur comportement change du tout au tout.. Les colonies menacées, ils n'ont plus moyen de remplir leur mission sans compromettre la sécurité de leur patrie, c'est le début d'une période noire passée à fuir et à se cacher. Ayant éliminé de sa propre main le Général Noventa, chef suprême des Forces de l'Alliance et grand partisan de la paix, Heero, après l'autodestruction de son MS et sa mort présumée, va rendre visite à chacun des parents du général Noventa pour remettre son destin entre leurs mains (sous forme d'invitation à l'exécuter ou à le livrer à OZ). Trowa le suivra dans sa quête après un moment d'égarement tandis que Wufei fait une petite crise d'identité suite à sa défaite cuisante contre Treize. Quant à Duo et Quatre, ils se cachent jusqu'à leur départ pour l'espace où ils rencontreront un destin encore plus tragique.

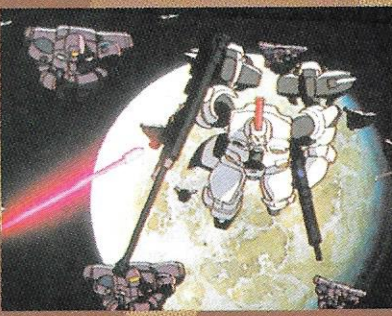
Les Gundams furent construits à l'origine pour combattre OZ au nom des colonies. Dès lors qu'OZ entreprend de conquérir les colonies par le cœur, il ne lui est plus possible de faire peser l'épée de Damoclès qui a immobilisé les cinq jeunes héros. En attaquant OZ à nouveau, Duo et Quatre espèrent que l'organisation militaire se trahira dans ses actes, mais OZ retourne l'argumentation en présentant les Gundams comme des fauteurs de troubles menaçant OZ qui ne cherche qu'à libérer les colonies (compris ?). Nous assistons dès alors à une étude psychologique de certains personnages, Duo et Quatre en tête. Même Wu Fei qui n'a jamais voulu accepter l'idée de la défaite se rend à OZ ! Quant à Trowa et Heero, c'est au tour de ce dernier de connaître un court moment d'égarement avant de suivre la même voie que son ami. De cette décheance naîtra pourtant un renouveau, celui qui mènera nos personnages vers la seconde partie de la série que nous chroniquerons au prochain numéro.

Jun-Ichi Takeda



△ Manipulé par Treize Kushrinada, Heero détruit la navette du général Noventa

◁ Heero Yuy et Relena Dorlian



△ Après avoir asservi la Terre, OZ et ses hordes de MS partent à la conquête de l'espace

▽ Le Shenlong Gundam (ou encore Gundam Nataku) de Chang Wu Fei

GUNDAM WING

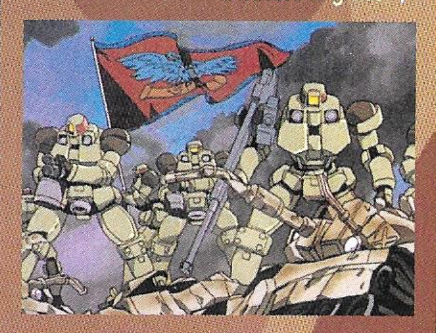
I - Les Ailes de la destruction

Quand on évoque **Gundam Wing**, *cela fait beaucoup sourire, on pense en effet au* **boys band** *de l'espace. Mais n'est-ce que cela ? Que peut-il se cacher derrière ce nom,* **Gundam Wing**, *et derrière ces cinq personnages aux noms qui, là aussi, prêtent carrément à rire ? La diffusion aux États-Unis de* **Gundam Wing** *semble pourtant avoir remporté un grand succès parmi les fans de japanimation. Pourquoi ? Explorons ensemble cette énième avatar de la fameuse saga... Analyse en deux parties.*

Les colonies spatiales, mises à feu et à sang par les Forces de l'Alliance △

De gauche à droite : le Shenlong Gundam, le Gundam Sandrock, le Wing Gundam, le Gundam Deathscythe et le Gundam Heavy Arms ◁

OZ étend son emprise à travers le globe ▽

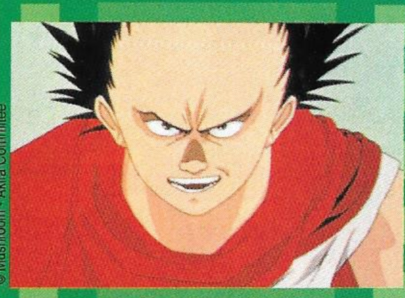


AC 001 (*After Colony*, année 1), l'Humanité se lance dans la colonisation du dernier domaine restant jusqu'alors pratiquement inexploré, l'espace ; mais il faudra pourtant un siècle avant qu'elle ne voie en ces colonies une nouvelle terre d'espoir. À partir d'AC 102, le développement des colonies prend un essor considérable ; trente ans plus tard, plus de la moitié de la population mondiale vit dans les "hauts mondes". Devant cette diaspora, la Terre décide de créer en AC133 l'Alliance Terrestre et de la doter d'une puissante armée.



Conscientes de leurs différences, les colonies cherchent bientôt à obtenir leur droit à l'autodétermination, mais en AC140, l'Alliance envoie l'armée soumettre les colonies par la force, les mettant à feu et à sang pendant plus de trois décennies. Pourtant, un homme politique va se dresser dans la tourmente et progresser à contre-courant. Cet homme, c'est Heero Yuy, élu représentant général des colonies, il va entreprendre une croisade pour la paix, persuadé que le dialogue entre la Terre et les colonies est encore possible. Parallèlement, sur Terre, le monarque de Sank Kingdom entreprend la même démarche. Nous sommes alors en AC165. Un peu comme par ironie, la Fondation Romefela, grand conglomérat industriel, décide en AC173 de diversifier son activité et entreprend le développement et la construction de Mobile-Suit (ou MS), engins de guerre anthropomorphes, armes révolutionnaires préfigurant une nouvelle dimension et préparant un nouveau visage aux conflits armés. Dans le cadre de ce projet, un premier MS est construit : le OZ-00MS Tallgeese (prononcer Tôleguize), mais jugé trop puissant, il est relégué aux oubliettes au profit de modèles plus simples. À titre purement théorique, un second MS est également étudié : le Wing Gundam Zéro, doté d'un mystérieux programme, le Système Zéro. Mais là encore, le MS est jugé trop dangereux par ses concepteurs et le Wing Zéro ne sera jamais construit. Toutefois, l'offre ayant créé une demande, les différentes nations terrestres se dotent de plus en plus de MS ; la paix semble désormais compromise. Deux ans plus tard, en AC175, Heero Yuy est assassiné. En AC180, la Fondation Romefela crée OZ, un groupe destiné à développer des MS de combat, mais OZ va largement déborder de ses activités et être rattaché aux Forces de l'Alliance sous le nom de "Division Spéciale", commandée par l'officier-général Treize Kushrinada. Cette division obtient un statut et un commandement indépendant des Forces de l'Alliance et entreprend d'écraser tout foyer contestataire aussi bien dans les colonies que sur Terre. Possédant les MS les plus puissants, les pilotes les mieux entraînés, OZ ne tarde pas à se constituer en élite et à devenir le symbole de l'oppression terrestre, cristallisant les craintes et les haines des coloniaux.

CINÉMA
ET ANIMATION JAPONAISE
Boire et déboires


© Mushroom - Akira Commitee

Un phénomène aussi intrigant que celui de l'animation japonaise ne pouvait échapper longtemps à la sagacité du monde du cinéma en France. Cependant, la politique peu novatrice de cette dernière a sans doute retardé son épanouissement sur notre territoire. Retour sur une décennie pleine de petites et de grandes histoires...

L'histoire des relations entre longs métrages d'animation japonais et cinémas français commence en 1993. Jusqu'ici, et à l'exception de quelques diffusions marginales dans les années soixante-dix et quatre-vingts *(Lupin III, Cyborg 009, Le Chat botté)*, la France n'a connu que deux sorties dignes de ce nom en vingt ans : *Goldorak, le film* en 1979 (165.000 entrées à Paris, ce qui est peu exceptionnel), et *Akira*, en 1991 (40.000 entrées, bien plus étonnant).

1991 : *Akira*, pionnier et étalon

En 1991, *Akira* est déjà un gros succès de librairie, probablement le plus important jamais connu pour une bande dessinée japonaise. Le film qui en est tiré a déjà créé la surprise en remportant un impressionnant succès en Angleterre (où est installée une forte communauté asiatique), et une réussite encore plus insolente en Allemagne.

En France, c'est la société Forum Distribution, dirigée par Claude-Eric Poiroux, qui en acquiert les droits, à l'époque détenus par un vendeur américain issu de la contre-culture des campus californiens.

Choisie par UGC, la date de sortie d'*Akira* est fixée au mardi 7 mai 1991. Il s'agit typiquement de ce que l'on appelle une "contre programmation". En effet, le 8 mai démarre le Festival de Cannes, et l'attention de la presse et des spectateurs traditionnels est fixée sur la Croisette et les films qui sortent dans la foulée. À quelques exceptions près, les films du Festival sont plutôt considérés comme intellectuels, et ont tendance à éviter le grand spectacle. L'engagement d'un circuit de salles comme celui d'UGC avait été amplifié par le résultat d'un "mini-festival" d'avant-premières qui s'était tenu au Rex, et dans lequel la projection d'*Akira* avait été la plus fréquentée, devant même de gros films américains.



© Mushroom - Akira Commitee

© Mushroom - Akira Commitee

Le film sort sur deux salles à Paris, ce qui — même à l'époque — est une petite sortie, mais parmi les plus ciblées : l'UGC Champs Élysées, salle unique, traditionnellement vouée aux sorties prestigieuses des films d'auteur, et le Ciné-Beaubourg, face au Centre Georges Pompidou, l'une des salles les plus "branchées" de la Capitale. Ce mélange s'avérera payant, les deux salles affichant complet dès les premières séances.

Sur le plan de la médiatisation, *Akira*, comme la dizaine de films qui lui succèderont jusqu'à la rentrée 99, bénéficie de la part de la presse généraliste d'un traitement que l'on considérera comme "minimum syndical", et qui peut se résumer par la formule suivante : « *C'est bien, même si c'est violent ; maintenant, passons à autre chose* ». Il restera ainsi noyé dans la masse.

Malgré l'absence d'un réel soutien des médias, et par conséquent des

▷ La sortie du long métrage d'*Akira* fut en soi un événement fort attendu, ponctué de nombreuses avant-premières


© Mushroom - Akira Commitee

◁△ Le film suscita de vives réactions de la part des médias : il fut jugé trop violent pour un dessin animé

▽ C'est la sortie de la BD d'*Akira* chez Glénat, en kiosque puis en volume relié, qui précipita la sortie nationale du film



© Mushroom - Akira Commitee



Le Gundam Sandrock de Quatre, accompagné de la Division Maganac △

Treize Kushrinada et Zechs Merquise, alias Milliardo Peacecraft ▷



Quand Wu Fei rencontre Sally △

Relena Dorlian, la fille du Ministre des Affaires Étrangères, dont le chemin croisera celui de Heero ◁

adversaires de la paix, donc des colonies. Heero, puis Duo et Wu Fei sont finalement vaincus puis capturés, alors que Trowa s'était infiltré dans OZ dans le but de saboter ladite organisation de l'intérieur.

Ainsi s'achève ce que nous pourrions considérer comme la première partie de la série.

Qu'en penser ?

La première chose qui frappe, ce sont les personnages principaux : il s'agit en effet d'adolescents formés pour tuer. Heero passe son temps à marmonner « *je vais te tuer* » à tout bout de champ ; et les quatre autres ne valent pas mieux : si on excepte Duo et Quatre, nous avons soit des robots tueurs inexpressifs, soit des anarchistes schizophrènes. Pas très moral me direz-vous. Dans ce cas, qu'est-ce qui a pu plaire autant aux Japonais et aux Américains, aux fans de la première heure comme aux nouveaux venus ? Car ne nous leurrons pas, *Gundam Wing* peut être considéré avant tout comme une énième tentative de Sunrise pour renouveller le public. Sachant que le public de la série d'origine il y a vingt ans est devenu adulte, il devenait logique de chercher une nouvelle incarnation de la saga susceptible de conquérir une nouvelle classe de téléspectateurs plus jeunes. Assez curieusement, *Gundam Wing* a réussi dans une catégorie assez inhabituelle pour un dessin animé de robots, puisque cet *anime* fut très populaire en son temps... parmi les jeunes filles. C'est donc après *Gundam F-91*, qui fut un faux départ, *Victory-Gundam* qui eut le défaut d'être trop sombre pour un public trop jeune, et *G Gundam* qui eut celui d'être grotesque, que Sunrise nous pond *New Mobile Report Gundam Wing* en 1995. Comme vous l'aurez compris, l'histoire de *Gundam Wing* se déroule dans un monde parallèle à



Les personnages

Heero Yuy : héros de la série et pilote du Wing Gundam. Il a quatorze ans et a été formé par le Docteur J pour devenir une machine à tuer, privée de sentiments et dénuée de scrupules ; par ailleurs son système musculaire et son squelette ont été modifiés pour en faire le soldat ultime. C'est un garçon froid, distant et très secret, il agit avec sa raison, ce qui ne l'empêche pas de réagir avec ses muscles. Curieusement, la plupart de ses choix s'avèreront toujours être prédéterminés par la recherche du bien collectif.

Duo Maxwell : pilote le Gundam Deathscythe, surnommé aussi le Dieu de la Mort. Contrairement aux autres, Duo est un garçon extraverti et plein d'entrain qui porte toutefois un paradoxe : celui d'un surnom terrifiant en contradiction avec sa personnalité. En réalité Duo porte ce surnom comme une croix qu'il doit supporter au nom de la paix des colonies spatiales. En comparaison avec Heero, Duo agit avec son cœur plus qu'autre chose, ce qui le mène bien souvent dans des situations critiques.

Trowa Barton : à l'instar de Heero, il ne s'agit pas là non plus de son vrai nom ; Trowa n'en aurait jamais eu. Froid, inexpressif et calculateur, il ne lui manque plus que les oreilles pointues. Pourtant, sous ce masque d'impassibilité Trowa cache une nature altruiste ; c'est aussi un pilote d'une adresse extrême, adresse qu'il met également au service d'un cirque qu'il utilise comme couverture pour ses déplacements. Spécialiste des infiltrations chez l'ennemi, il pilote le Gundam Heavy Arms.

Quatre Raberba Winner : est le dernier rejeton de la famille Winner, famille de grands industriels réputée autant sur Terre que dans les colonies. D'un naturel doux et sensible, il est le seul des cinq à posséder un visage humain ; doué d'un grand sens de l'organisation, il sera aussi le premier à exprimer le désir de voir les cinq pilotes réunis. Pilote du Gundam Sandrock, il évolue accompagné de la division Maganac, et sera également celui qui osera construire le fameux Wing Gundam Zéro, le MS de tous les interdits.

Chang Wu Fei : est le pilote du Shenlong Gundam, aussi connu sous le nom de Gundam Nataku. C'est le personnage le plus ambigu des cinq. Anarchiste, il ne reconnaît qu'une seule chose : la force. Ceux qui détiennent la force représentent la justice, tandis que les autres ne sont que du menu fretin qui ferait mieux d'aller se rhabiller. Il possède pourtant certains principes : il se refuse à tuer les femmes et les faibles. Contradiction ? Après sa défaite au cours d'un duel contre Treize, il n'aura de cesse de se remettre en cause jusqu'à ce que son chemin croise celui de **Sally Po**, ex-colonel de l'Alliance qui lui apprendra qu'il n'y a pas de déshonneur à être faible, et qu'il n'est pas nécessaire de s'appeler "Gros Bill" (aucun lien de parenté avec M. Gates) pour être du côté de la justice.



Le Cycle Cinémanga
Essai prudent

Toujours dans l'idée d'animer l'UGC Ciné Cité Les Halles en cet été 95, est créé le Cycle Cinémanga.

Pour la première fois en France (voire en Europe), huit moyens et longs métrages débarquent dans les salles obscures en version originale sous-titrée (*Galaxy Express 999, Macross, Arion, Grey, La Guerre des démons, Conan le fils du futur, Les Héros de la Galaxie,* et *Ranma 1/2*). Malgré des moyens extrêmement limités — l'essentiel de l'investissement est réalisé dans l'importation et le sous-titrage des copies — le Cycle Cinémanga restera tout l'été à l'affiche à Paris, aux Halles, où il réalisera près de 10.000 entrées avant d'entamer une tournée d'un an en province où il touchera une quinzaine de milliers de spectateurs supplémentaires[1].

DBZ, le film
Le raz de marée

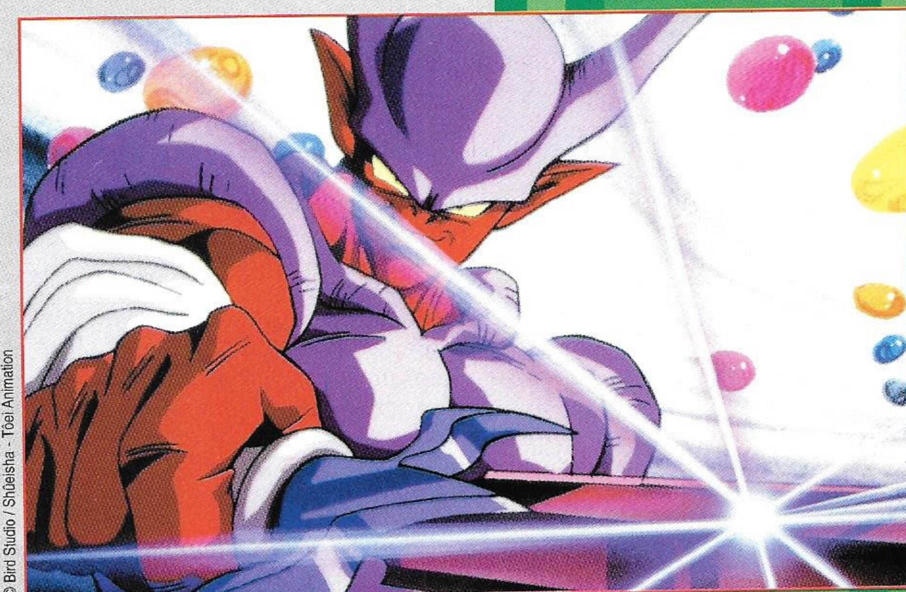
Après une longue montée en puissance télévisuelle, *Dragon Ball Z* sort en salles, le 31 octobre 1995. Bénéficiant d'un budget conséquent de près de deux millions, le film sort sur 110 copies en France.

Le succès est aussi colossal qu'inattendu, et prend toute la profession au dépourvu. Cependant, sa carrière sera aussi rapide que brève. À l'arrivée, *DBZ* aura attiré 450.000 spectateurs dont 126.000 à Paris… soit à peu près l'équivalent de *Goldorak* seize ans auparavant.

Phénomène éphémère s'il en fut, *DBZ* ne profitera pas à la pauvre *Sailor Moon* dont les aventures sortiront au cinéma le 15 mai 1996 dans l'indifférence la plus totale. Seul(e)s 17.000 fans se déplaceront en France dont 6.000 à Paris.

© Bird Studio / Shûeisha - Tôei Animation

Lorsqu'AB Distribution sort *DBZ 2* un an après le *1*, on s'aperçoit vite que le moule est brisé et que la mode est passée. Même si les 150.000 entrées réalisées en France (dont 35.000 à Paris) sont loin d'être ridicules, elles sont sans rapport avec les records établis par le premier épisode. AB arrêtera là son expérience de distributeur, du moins dans le domaine des dessins animés.


© Bird Studio / Shûeisha - Tôei Animation

▷△▽ Une sortie bien tardive pour *Dragon Ball Z* dont le premier film surprit pourtant tous les professionnels par ses résultats au *box office*



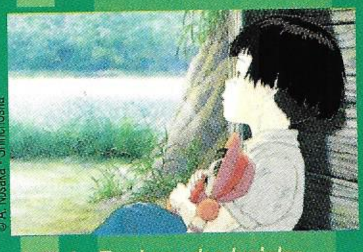
© Bird Studio / Shûeisha - Tôei Animation

Le Tombeau des lucioles
"art et essai" ?

Ne disposant, à la différence de *Porco Rosso,* que d'un modeste budget de sortie (700.000 F environ), *Le Tombeau des lucioles* ne sort, le 19 juin 1996, que dans deux salles art et essai parisiennes : le 14 juillet (aujourd'hui MK2) Odéon, l'une des meilleures salles du quartier étudiant, et le 14 juillet Beaubourg (anciennement Ciné Beaubourg). Une fois encore, la presse brillera par la modestie de son enthousiasme, et le film restera dans un relatif anonymat, sans aucun rapport avec sa qualité intrinsèque.

Les relations nouées par Les Films du Paradoxe, son distributeur, avec les salles art et essai permettront au *Tombeau des lucioles* de connaître une importante diffusion malgré l'absence de copies cinéma en version française[2].

Aussi, les 12.000 entrées parisiennes et les 40.000 entrées France du film peuvent être considérées comme un résultat honorable compte tenu de l'investissement.


© A. Nosaka · Shinchôsha

△▽ *Le Tombeau des lucioles* a ému de nombreuses personnes, malgré une sortie discrète dans des salles art et essai


© A. Nosaka · Shinchôsha

RED SUN

Armures inédites de Saint Seiya

Passage Montparnasse 16 bis, rue d'Odessa 75014 Paris
Métro : Montparnasse ou Edgar Quinet
Ouvert tous les jours du lundi au samedi de 11h à 19h

TÉL : 01.43.20.71.73 FAX : 01.43.20.72.13

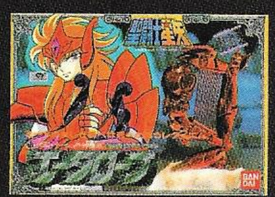
WWW.AMAZONANIME.COM



Figurine Lady Oscar (40 cm)

- Tout sur Saint Seiya
- Art Books, mangas
- Goodies, shitajikis, ramis
- CD, vidéos, LD, posters
- Maquettes (Macross, Gundam, Patlabor, Nausicaa...), résines (Ah my goddess, Evangelion, King of fighter, Final Fantasy 8...)
- Vaisseau Albator
- Grand choix de VCD inédits, jeux Hentai PC, nouveautés : jeux Sailormoon in Dildoland
- Cassettes vidéo et VCD Sailormoon in 7 ball
- Celulloïdes (Ken, Cités d'or, Saint Seiya...)
- Grand choix d'articles sur Goldorak




GRAND CHOIX
D'artbooks de charme









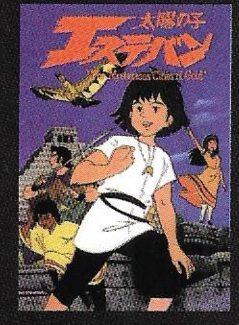







Saint Seiya

Tous les modèles d'armures disponibles suivant les stocks !



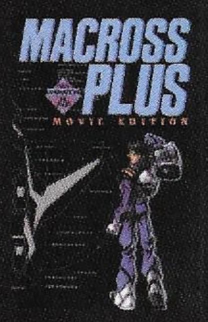
Pamphlet Cités d'or

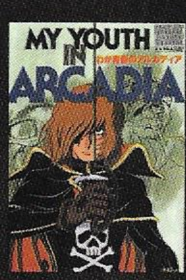
GRAND CHOIX D'ARTBOOKS :

Trigun
Jump Gold City Hunter
Jump Gold Saint Seiya
Captain Harlock
Magic Knight Rayearth
Go Nagai visuals works
Gundam
Pure White
Cheerio !
Nadesico Plus
Kiki delivery service
Keiji Gotoh illustrations
Brain Powered
Macross
Samourais de l'éternel
Super robot generation
Alexander
Getter Robot
Betterman
Ken-ichi Sonoda illustrations
Time bokan complete works
Zodiac
Berserk
Mamoru Yokota
Burning Blood
Labor Graphix
Alpha
Slayers
Basara
Nadia, etc.















Commande par téléphone

À l'heure où vous lisez ces lignes, vous ne pouvez malheureusement plus voir le chef-d'œuvre de MIYAZAKI qu'en cassette (TF! Vidéo vient de la sortir en kiosques) ou à la télévision, les droits cinéma étant arrivés à échéance fin juillet, et leur renouvellement semblant très problématique.

Princesse Mononoké Le déclic

On se rappelle des craintes qu'avait inspiré l'acquisition par Disney des droits de distribution mondiaux de certains films du studio Ghibli, et l'annonce que *Princesse Mononoké,* alors en production, sortirait (ou ne sortirait pas !) donc sous cette bannière dans le monde entier.

Le temps s'écoulant entre la sortie japonaise en juillet 1997 et le triomphe qu'elle y connut, et l'annonce d'une sortie française sans cesse retardée contribuait à faire monter la tension. La réalisation de la version française, l'annonce d'un doublage américain avec les voix de Claire DANES et Gillian ANDERSON entre autres, les projections du film aux festivals de Valenciennes, Animasia à Lyon, et de l'environnement à Paris alimentaient la rumeur...

© Nibariki - TNDG / 1997

Heureusement, les premiers résultats de la sortie américaine sont rassurants. Avec près de 2,5 millions de dollars de recette, le film obtient l'un des meilleurs résultats du moment pour une sortie limitée.

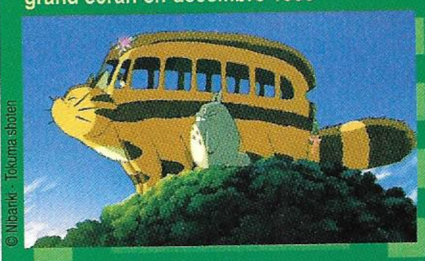
Toujours au niveau des craintes, malgré la qualité et l'enthousiasme de son distributeur, Gaumont Buena Vista International — premier en France avec *Tarzan*, *Just Married*, *Jeanne d'Arc*, *Inspecteur Gadget*, et *Sixième Sens,* pour ne citer que ceux qui avaient précédé *Princesse Mononoké* — est un distributeur qui brille par son savoir-faire dans la distribution à grande échelle de films commerciaux et populaires. *Princesse Mononoké* n'entre évidemment pas dans cette catégorie, et sa sortie, essentiellement en version originale (70 sur les 80 copies d'origine) dans des salles arts et essai (ce qui est parfaitement logique compte-tenu de la teneur du film) n'est en revanche pas habituelle à Gaumont Buena Vista International.

La conjonction de talents qui ont œuvré sur *Princesse Mononoké* en France, la préparation des journalistes et du public à l'apparition dans notre pays d'une animation japonaise de qualité, ont fait de cette sortie une réussite exemplaire.



© Nibariki - Tokuma shoten

△▽ *Mon voisin Totoro* se verra d'abord diffusé sur Canal + et sortira un peu plus tard en vidéo, avant d'apparaître sur grand écran en décembre 1999



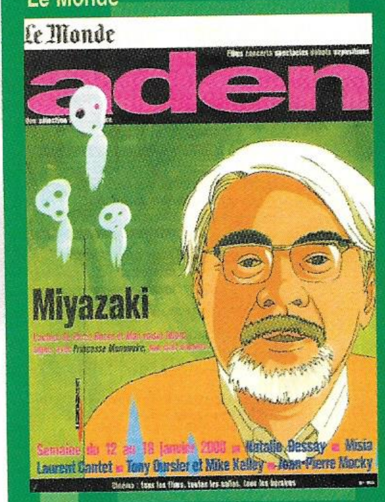
© Nibariki - Tokuma shoten

◁▽ *Princesse Mononoké* aura mis trois ans à parvenir en France. De nombreuses scènes sanglantes suscitèrent quand même une polémique médiatique



© Nibariki - TNDG / 1997

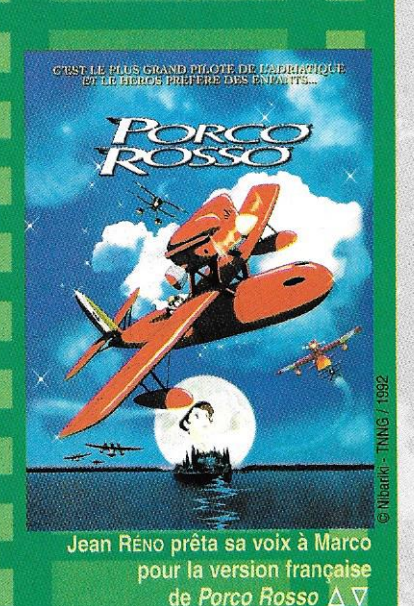
▽ Le nom de MIYAZAKI Hayao apparaît sur de nombreux journaux et *Princesse Mononoké* fait couler beaucoup d'encre. Ici un supplément culturel du quotidien Le Monde



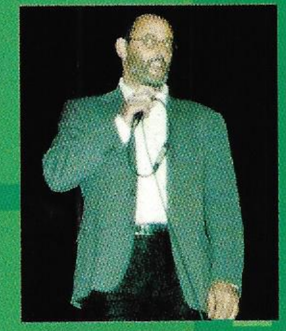
L'approbation de la presse, qui se dessinait avec *Perfect Blue* et *Jin Roh,* se confirme définitivement ici, et la quasi-totalité des journalistes — ou du moins ceux de la presse "qui compte" (Le Monde, Libération, Télérama, Les Inrockuptibles, Tecknikart, Les Cahiers du Cinéma) ne tarissent pas d'éloges sur le travail de MIYAZAKI Hayao. Il ne faut cependant pas se faire d'illusions : ce n'est pas l'animation japonaise qui est réhabilitée, mais seul l'un de ses plus brillants représentants qui est salué, et — même si cela marque déjà une étape — il est à craindre que cela ne profite qu'à lui. Cependant, si ce succès permet à ses œuvres précédentes de sortir, nous ne pourrons que nous en réjouir.

Sur un plan commercial, la puissance de GBVI et sa motivation lui permettent de "dicter" sa sortie sur *Princesse Mononoké*, et ce ne sont plus deux ou trois (comme *Akira* et *Porco Rosso*), mais tout simplement les six meilleures salles de la capitale qui sont mises à la disposition du film de MIYAZAKI le 12 janvier 2000. Cela lui permettra de réaliser une spectaculaire moyenne d'entrées par écran. Le phénomène, même s'il est plus discret, se répète en province, et les 80 copies initiales seront rapidement portées à 120, permettant à la France entière de profiter du talent de MIYAZAKI.

Avec 420.000 entrées à ce jour (dont plus de 140.000 à Paris) *Princesse Mononoké* est le 75e des 500 films sortis en France depuis un an, et ce classement doit être encore plus parlant si l'on ne s'en tient qu'aux entrées parisiennes.



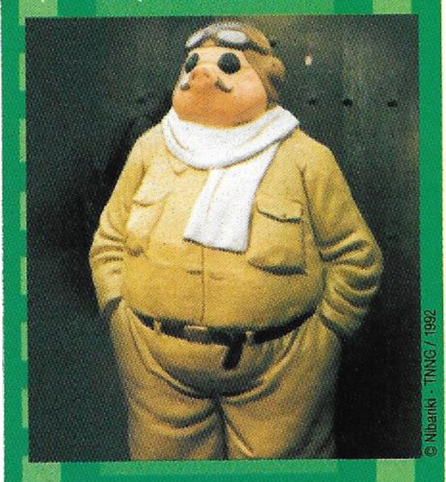
Jean Réno prêta sa voix à Marco pour la version française de *Porco Rosso* △ ▽



Peu connu, le Cycle Cinémanga présenta en 1995 huit longs métrages à l'UGC Ciné Cité, comme *Arion* ou *Macross*... ◁



Pour la sortie de *Porco Rosso*, Glénat et Canal + ne ménagèrent pas leurs efforts pour faire parler du cochon volant △ ▽



spectateurs "traditionnels", *Akira* est un succès. Et l'on peut même considérer que l'essentiel des spectateurs de sa première exploitation se limite aux lecteurs de la bande dessinée. Première exploitation car, compte tenu de la disponibilité des copies pendant toutes ces années (le distributeur pour la province de Forum est Connaissances du Cinéma, qui a survécu à la disparition de Forum), *Akira* a traversé toutes les phases de la popularité de l'animation japonaise en France : l'explosion des *manga* (et la mise en exploitation parallèle de *Porco Rosso,* du Cycle Cinémanga, et du *Tombeau des lucioles)* ; le phénomène *DBZ* (et la sortie en salles des deux films et de *Sailor Moon*), et enfin l'intellectualisation et la reconnaissance (avec l'arrivée sur les écrans de *Ghost in the Shell, Perfect Blue, Jin Roh, Mon voisin Totoro,* et *Princesse Mononoké*). Ce qui signifie également que si *Akira* a réalisé plus de 40.000 entrées lors de sa sortie "officielle" à Paris, le film a certainement engrangé plus de 10.000 entrées supplémentaires lors de projections organisées à l'occasion de soirées, mini-festivals, ou exploitations de longue haleine comme celle que pratiquent les cinémas Grands Pavois, Saint Lambert, ou Studio Galande à Paris. Le phénomène est encore plus spectaculaire s'il s'agit de l'exploitation sur l'ensemble du territoire. Sans disposer des chiffres officiels, il n'est pas irréaliste d'imaginer qu'*Akira* a été vu à ce jour par près de 200.000 spectateurs en France, les copies tournant toutes, certaines semaines, et ce, neuf ans après sa sortie.

Porco Rosso L'attente et l'espoir

Claude-Eric Poiroux, après la disparition de Forum, s'occupera le premier de *Porco Rosso* au travers d'Europictures, une société éphémère dans laquelle il n'est que conseiller. Son enthousiasme et sa passion authentique pour l'œuvre de Miyazaki le conduiront à débloquer — avec le soutien de Ucore, représentant du Studio Ghibli en France — le financement d'un voyage auquel participeront une demi-douzaine de journalistes (dont des représentants des Cahiers du Cinéma, de Télérama, de Première, etc.), et qui leur permettra d'aller au Japon rencontrer Miyazaki. Sans effet immédiat, ces privilégiés seront les premiers journalistes non-spécialisés à se familiariser avec le nouveau dessin animé nippon. Pourtant, les premiers problèmes de *Porco Rosso* en France viendront de cette société qui, faute de pouvoir assurer la sortie, gèlera les droits, jusqu'à un procès dont l'issue ne surviendra que dans le courant de l'année 94.

Nous sommes en 1992, et *Porco Rosso* sort au Japon où il remporte un succès considérable. De rares privilégiés assisteront à une unique projection au Max Linder à Paris, dans la foulée de la convention de l'Idrac. Le film et les autres œuvres de Miyazaki Hayao sont projetés au Festival d'Annecy 93. Ils y créent la surprise et soulèvent l'enthousiasme des professionnels et des journalistes présents. Les premiers contacts entre Le Studio Canal Plus et Ucore se nouent à la suite du Festival.

En attendant l'issue du procès avec Europictures, le contrat entre Ucore et Le Studio Canal Plus est signé fin décembre 1993. Il fera l'objet de modifications un an plus tard afin de réactualiser la date de sortie du film. La sortie est fixée au 21 juin 1995.

Malgré un doublage de grande qualité réalisé avec le concours de Jean Reno, malgré le plus grand distributeur indépendant, malgré l'attachée de presse du *Roi Lion*, malgré l'agence de publicité créatrice du Festival d'Avoriaz, le film ne réussit à surmonter l'*a priori* négatif sur l'animation japonaise. Sortant en version française dans trois des meilleures salles de la capitale, en voulant rassembler le public du film populaire et celui des films d'auteur, *Porco Rosso* a échoué sur le premier plan et à demi réussi le second. Comme *Akira, Porco Rosso* connaîtra néanmoins une carrière très durable avec des pointes régulières de location. À ce jour, si les entrées parisiennes ont peu évolué depuis les 25.000 d'origine, le cochon volant flirte avec les 100.000 entrées en France.







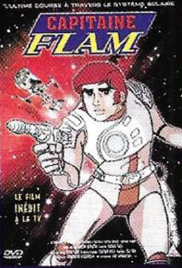


akvideo@club-internet.fr

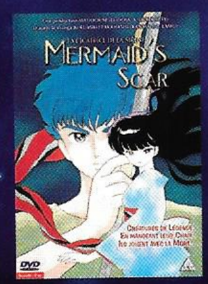




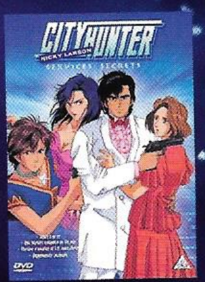
VHS



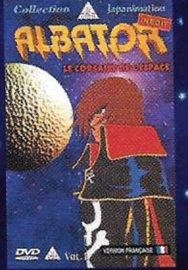
Capitaine Flam
le Film



Mermaids'Scar
le Film

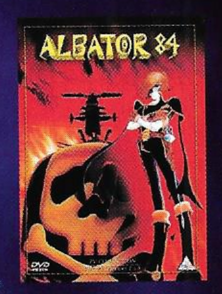


City Hunter
le Film



Albator 78 *
la série Vol.1

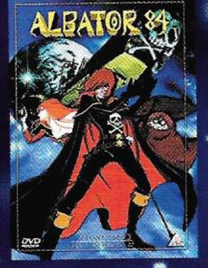
NOUVEAU



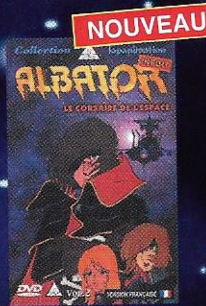
Albator 84
la série Vol.1



Albator 84
la série Vol.2



Albator 84
la série Vol.3



Albator 78 *
la série Vol.2

nouvelle série

Moon Guardian
les Anges Gardiens

VHS

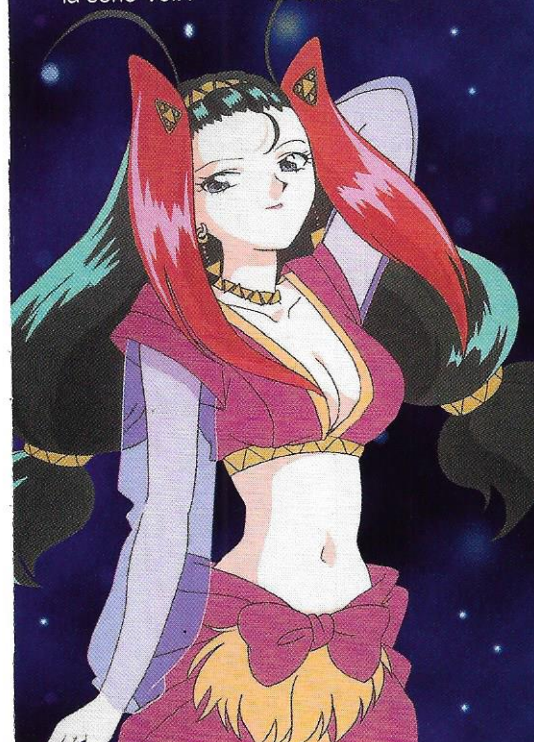
Coffret Lydie (3 K7)

Otoko Juku par le réalisateur de Ken le survivant (le film)

Slam Dunk Vol.3

KEN2* Vol.6 bientôt

Moon Guardian Vol.1 (**K7 VHS**)
bientôt chez vous







* les visuels de ces jaquettes ne sont pas contractuels

revendeurs, contactez-nous

au 01 49 29 26 00 - Fax : 01 49 29 71 60 - akvideo@club-internet.fr

Anim 06-00

© M. Shirow / Kodansha - Bandai Visual - Manga Ent.

Une distribution en grandes pompes pour *Ghost in the Shell*, mais un simple succès d'estime vu ses résultats modestes. Un avenir plus serein attend ce film pour la vidéo et la diffusion TV △



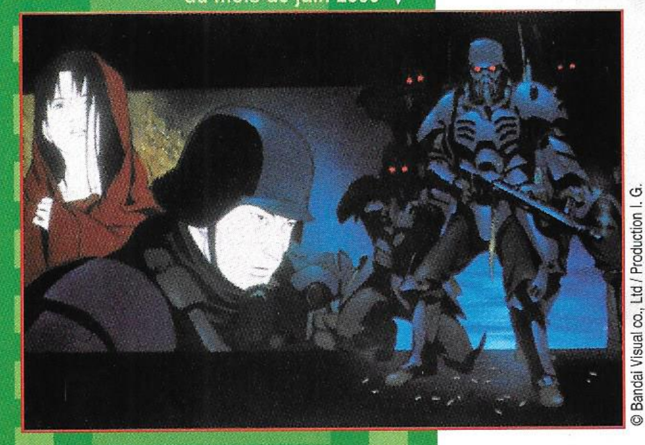
© Rex Entertainment co., Ltd

Perfect Blue, un *thriller* animé, distribué par Metropolitan Filmexport, obtiendra de meilleurs résultats △ ▽ ◁



© Rex Entertainment co., Ltd

Un cas particulier pour *Jin Roh* : sa distribution en salle en France en novembre 1999 s'est effectuée avant même sa sortie nationale au Japon qui n'a eu lieu qu'au début du mois de juin 2000 ▽



© Bandai Visual co., Ltd / Production I. G.

Ghost in the shell
Début de respectabilité

La sortie par Métropolitan Filmexport de *Ghost in the Shell* en janvier 97, marque une étape importante pour la perception de l'animation japonaise en France. Même s'il entre dans la science-fiction, un genre considéré comme mineur par l'intelligentsia parisienne, celle-ci commence à reconnaître un vrai talent d'auteur dans ces œuvres. Après une tournée dans les festivals, *Ghost in the Shell* sort dans la foulée de *Fantastic'Arts* à Gerardmer sur quatorze salles à Paris et dans sa périphérie. Le risque important pris par son distributeur ne sera pas récompensé, et les entrées plafonneront à l'infranchissable seuil des 40.000 à Paris (120.000 France). Dans le cas de *Ghost in the shell*, la "2e carrière" ne sera sans doute pas négligeable, et il est fort possible que 20 à 30.000 entrées se soient ajoutées depuis 3 ans.

© Rex Entertainment co., Ltd

Perfect Blue
De plus en plus fort

Deux ans et demi après *Ghost in the shell*, c'est à nouveau Métropolitan Filmexport qui sort le 8 septembre 1999 — avec quasiment les quatorze mêmes salles que son prédécesseur — *Perfect Blue*. L'accueil de la presse est de plus en plus chaleureux, même s'il n'atteint toujours pas le très large public. Une fois encore, l'audace du distributeur ne sera pas récompensée avec moins de 80.000 entrées en France, dont 25.000 dans la capitale, mais il s'agit encore d'un film qui peut envisager une longue carrière.

En tout état de cause, et nous ne pouvons que nous en réjouir, Métropolitan ne compte pas abandonner le créneau de l'animation japonaise, puisqu'elle envisageait une future sortie de *Spriggan* de KAWASAKI Hirotsugu.

Jin Roh : Beaucoup de bruit pour rien ?

Quelques semaines après *Perfect Blue*, CTV, courageux distributeur indépendant, sort en première mondiale le 17 novembre 1999, *Jin Roh, la légende des loups*. À l'issue d'un remarquable travail de préparation (tournée en France, venue du réalisateur) parfaitement relayé par des journalistes de plus en plus nombreux et de plus en plus intrigués par l'animation japonaise, le film sort sur trois écrans à Paris, et y réalise une moyenne des plus encourageantes en première semaine. Malheureusement, les entrées chutent de moitié en deuxième semaine, et l'accueil commercial de la province est beaucoup plus froid, version originale oblige. À l'arrivée, *Jin Roh* a atteint environ 50.000 entrées en France dont 20.000 à Paris

Mon voisin Totoro
Un succès atypique

Le 8 décembre 1999, *Mon voisin Totoro* fait enfin son entrée dans les salles françaises. Présenté à Annecy en 92, acheté (avec *Porco Rosso*) par le Studio Canal Plus en 1993, *Mon voisin Totoro* a connu un parcours pour le moins atypique avant d'atterrir enfin sur nos écrans : sortir sur Canal Plus puis en cassette avant de connaître la gloire des salles obscures, voilà qui n'est pas courant. La persévérance de *Gébéka*, son distributeur, et peut-être un petit peu de sa réussite avec un certain *Kirikou et la sorcière* convaincront enfin Le Studio Canal Plus de laisser ce chef-d'œuvre être présenté au plus grand nombre. À noter que ce distributeur indépendant n'a que les entrées en salles pour rattraper son investissement sur le lancement du film.

Si la première semaine est encourageante, la suite confirmera que la grosse bête poilue et ses amies n'a pas rejoint les sommets atteints par le vaillant bébé africain, mais avec 40.000 entrées parisiennes, et un peu plus de 250.000 entrées en France, *Mon voisin Totoro* fut pour un court moment le meilleur résultat jamais enregistré à ce jour en France (phénomène *DBZ* mis à part) par un dessin animé japonais.

Goodbye mon ami

Réalisé par Maxime Pochard et Lionel Viala

L'histoire : Un premier film réalisé par des Niçois. C'est clairement de la parodie en règle de *City Hunter*. On retrouve donc les inévitables imitations Sarfatiennes (« *ça fait bobo !* ») et un scénario sans trop de surprise suivant le genre voulu ; mais après tout, on en demande pas plus.

Le résultat : On sent une volonté de bien faire et certaines scènes sont tout à fait réussies. Le combat final notamment est bien ficelé et se regarde avec une certaine excitation (l'aire St Michel est décidément un lieu incontournable des tournages niçois !). On espère que dans le cas d'une suite, les auteurs sauront arranger les erreurs classiques du film amateurs (faites attentions au cadre, au son et surtout aux raccords dans l'axe assez violents).

Contact : www.multimania.com/ichido



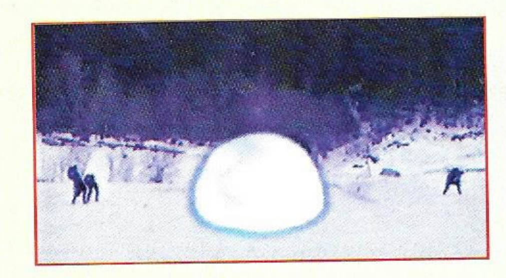
rement à vos futurs spectateurs. Bref, poussez à fond les voix vers l'avant.

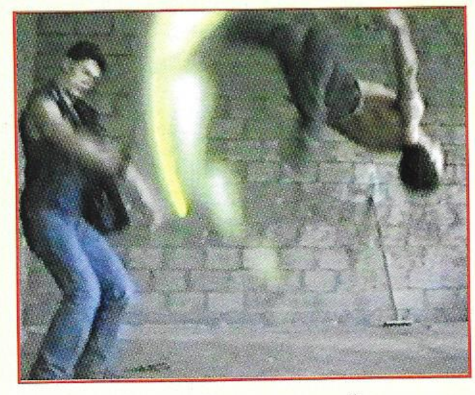
2 — Ouah, c'est super Première, on peut faire des fondus enchaînés.

Il faut se méfier énormément des fondus enchaînés. Généralement, ils servent comme code narratif pour indiquer le changement de lieu ou de moment. Le spectateur est habitué à cela malgré lui, et le fondu enchaîné utilisé à tort et à travers ne fait qu'alourdir le montage. Il ne faut donc pas l'appliquer entre des plans supposés s'enchaîner directement dans le temps.

3 – Ça *zoom* tout seul !

Bon, le *zoom* permet beaucoup de choses bien sympathiques. Le seul problème, c'est que l'on est facilement tenté de l'utiliser pour affiner son cadre. Du coup, on obtient des scènes avec *zoom* avant sur un perso, *zoom* arrière pour voir tout le monde, re-*zoom* avant sur un autre perso et ainsi de suite. C'est pas beau et ça fait brouillon. D'une manière générale, au lieu de *zoomer* sur un personnage, essayez de vous en approcher vraiment. Ensuite, quand vous sentez que la valeur du cadre doit changer, mieux vaut couper et filmer la suite sous un autre angle plutôt que d'enchaîner avec un *zoom*. D'une manière générale, évitez absolument plusieurs *zoom* dans un même plan.





4 – Beurk, mon image est toute verte (ou bleue ou jaune...)

C'est un problème de balance des blanc. Regardez la notice de votre appareil et faites systématiquement la balance des blancs avant chaque plan. C'est le secret pour avoir un film aux couleurs homogènes.



Karaokitch

Réalisé par Fralcy

L'histoire : Une équipe niçoise nous propose une expérience étrange, une comédie musicale à chanter avec vos héros au rythme de leurs aventures.

Le résultat : La réalisation est assez inégale, inventive mais un peu confuse en même temps. C'est en tout cas un bon début, si l'équipe gagne en expérience, on peut s'attendre à de très bonnes choses par la suite. À voir en tout cas, ne serait-ce que pour le Cobra qui joue au billard avec son psycho-gun.

Contact : www.multimania.com/kkweb

Ramos Seven

Réalisé par Alexandre Dhée, Cédric Rosé et Sylvain Goldschmid

Ramos, ça ne rigole pas ! À part les quelques gags et autres références à K2000, le reste n'est que combats entrecoupés d'amour fraternel et de rires sardoniques. En revanche, les combats, justement sont extraordinaires. C'est sans conteste ce qu'on a vu de plus impressionnant dans un film amateurs. Si la réalistion est très alourdie par les successions de fondus enchaînés, les effets spéciaux sont par contre, plutôt biens gérés. On pourra dire aussi que c'est un peu long, mais ça donne envie de voir les six premiers *Ramos* quand même !

▷ Ramos et ses potes savent se battre et cela se sent !

▽ *Jushi Sentai France Five*, ou texto, l'escadron de combat mousquetaire, les cinq Français. Voici un plan traditionnel et inévitable du genre *sentai*.



Jushi Sentai France Five

Réalisé par Buki X 4

Le principe est simple : faire un *sentai* "comme les vrais" sauf que c'est un *sentai* français. Bon, c'est clair, ça plaira plutôt aux amateurs endurcis des héros colorés, en tout cas, je suis trop impliqué pour donner un avis objectif. À vous de juger !



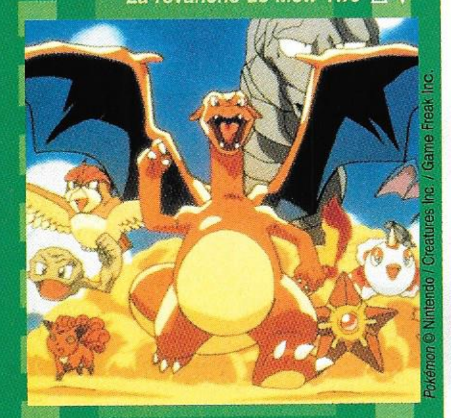
Le phénomène *Pokémon* bat son plein lors de la sortie du film, distribué par Warner, avec 627 copies △



Si le film est bien d'origine japonaise, de nombreuses scènes ont été remaniées en 3D à la demande des américains et en relèvent ainsi le niveau △◁



La première partie du film est une sorte de petit intermède comique sans rapport avec le sérieux de la seconde partie : *La revanche de Mew-Two* △▽



Pokémon, le film
Comme un ouragan...

Quiconque a été en Amérique du Nord depuis le printemps 99 ne pouvait qu'être frappé par le phénomène *Pokémon*, le sens bien connu du *merchandising* chez nos amis outre-Atlantique fonctionnant à plein.

Ici, il faut bien reconnaître qu'en dehors des *aficionados* de Nintendo, rares étaient ceux capables d'identifier cette tribu de personnages animés. Il faut attendre janvier 2000 et l'apparition de la série animée sur TF1 pour que ce jeu devienne un authentique phénomène. Aussi, lorsque *Pokémon, le film* débarque sur nos grands écrans le 5 avril sur 627 copies, c'est le *rush* attendu. Warner, son distributeur, n'a pas besoin de forcer sur son talent pour favoriser son succès. Il reproduira le principe des "cartes collector" aux premiers spectateurs qui aura déjà fait ses preuves aux États-Unis. Dans certaines salles, celles-ci seront épuisées en une après-midi.

Ce qui frappe en revanche, c'est la rapidité et l'ampleur avec lesquelles le phénomène a pris en France. Quatre mois ont en effet suffit pour atteindre le zénith, ce qui laisse un peu pantois lorsqu'on se rappelle que *Dragon Ball Z* avait "mûri" pendant près de trois ans. Toutefois, le *timing* de *Pokémon* était sans doute le bon, puisque six semaines après sa sortie, le film figurait encore parmi les dix meilleurs résultats en France, alors qu'on aurait pu s'attendre à une chute non moins phénoménale en deuxième semaine, et il bénéficiait d'un spectaculaire "coefficient multiplicateur" d'entrées en province de 6, signe incontestable de succès populaire. En fin de carrière, les 151 monstres de poche et leurs Maîtres auront été vus par près de deux millions et demi de spectateurs (dont environ 350.000 parisiens), et le film devrait conserver sa place parmi les vingt meilleurs résultats de l'année.

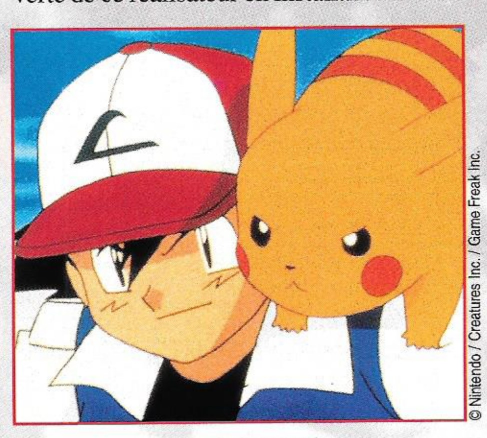
Un avenir des plus mystérieux

Malgré la déferlante de longs métrages que nous avons connue depuis la rentrée 99, il est difficile de prédire l'avenir de l'animation japonaise sur les écrans des cinémas français.

En tenant compte des dernières sorties, nous nous retrouvons avec trois catégories de films :

• Les dessins animés pour enfants : il n'y a plus de rejet de la part des éducateurs, des parents, et des prescripteurs d'une façon générale pour conseiller un dessin animé japonais de qualité. *Mon Voisin Totoro* et même *Princesse Mononoké* ont été recommandés et soutenus par l'Action Jeune Public de l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai.

• Les films "d'auteur" : GBVI a incontestablement réussi au-delà des espérances dans sa mission de faire reconnaître Miyazaki Hayao comme un véritable créateur digne des plus grands noms du cinéma, et annonce vouloir poursuivre la découverte de ce réalisateur en installant un "rendez-vous" chaque mois de janvier avec la sortie de l'un de ses films. En ce qui concerne les œuvres plus "commerciales" (mais perçues comme créatrices ici), l'avenir est plus incertain, et il est difficile de savoir si *Princesse Mononoké* aura eu de l'influence sur les éventuelles futures sorties d'autres films d'animation japonais.



• Les "phénomènes" : *Goldorak* en 79, *DBZ* en 95, *Pokémon* en 2000. Ces films dépassent le stade du cinéma et sont aussi imprévisibles qu'irrationnels. L'évolution du marché audiovisuel favorise leur amplification dans un délai toujours plus court. Nul ne peut cependant prévoir quel sera le prochain.

Laurent Chevrier

Une version courte de ce texte est parue dans le Hors-Série 3.

1 — À noter qu'un classement "art et essai" des films leur permettra une diffusion dans tous types de cinéma, de la salle de circuit à la salle indépendante, avec cependant des résultats plus conséquents dans ces dernières.

2 — Si le film est depuis sorti en cassette en français, il faut savoir qu'un doublage réalisé pour la vidéo ou la télévision nécessite des frais techniques bien moindres que pour un doublage cinéma. S'il est très probable qu'une version française aurait apporté une dizaine de milliers de spectateurs supplémentaires au *Tombeau des lucioles*, les 400.000 francs qu'elle aurait coûté n'auraient pas été rentabilisés pour autant.

suivant, il y aura tout de suite plus de monde pour vous accompagner. Au pire, passez une annonce à la rubrique correspondants d'AnimeLand (option à utiliser en cas de force majeure !)

Quoi faire de son film amateur ?

Si vous décidez de vendre des copies de votre film amateur au plus grand nombre, pensez avant tout aux musiques que vous avez utilisées. Si, comme dans 99 % des cas, ce sont des musiques récupérées à droite ou à gauche, vous n'avez aucunement le droit de les copier sur votre film et de le diffuser ensuite. Dans la pratique, s'il ne s'agit que de quelques copies occasionnelles pour vendre à prix coûtant sur un stand à une convention, c'est plus ou moins toléré : mais n'oubliez pas que ça reste illégal.

Au boulot !

Voilà, que dire de plus sinon qu'on attend avec impatience la prochaine fournée de films qui déferlera à coup sûr sur Toulon en avril 2001. Outre les groupes existant qui planchent déjà sur la suite de leurs aventures, nombreux seront ceux qui vont se lancer dans l'aventure cet été. On vous souhaite donc à tous beaucoup de courage... En tout cas suffisamment pour ne pas abandonner en cours de route (le plus difficile, ce n'est pas de commencer, c'est de finir !).

On espère donc que vous serez nombreux encore l'année prochaine à porter fièrement l'étendard de l'amateurisme (dans le bon sens du terme) et on se retrouvera dans un an pour un petit compte rendu des films présentés.

Bito-Pilot

Les films traités ici sont uniquement ceux ayant un rapport (plus ou moins vague) avec les dessins animés de par le sujet ou de par la forme. Tant pis pour les sympathiques *Cobra*, *Scrime* et autres qui ne déméritent pas mais qui sont trop hors-sujet.

Capoué Fighters

Réalisé par Super Tatane

L'histoire : Des supers-héros en forme et bien burnés partent en croisade contre l'infâme mais néanmoins hilarant Dark Bisounours. La lutte promet d'être rude.

Le résultat : Bon, encore un premier film présentant les habituels défauts de jeunesse de toute production du genre, mais l'univers installé est sympathique, et les effets spéciaux sont réussis dans l'ensemble. Si le suivant gagne un peu en dynamisme et en clarté, les Capoué peuvent devenir un groupe très sympathique.

Contact : mirrette@hotmail.com

City Hunter 2 : Les chasseurs de la ville

Réalisé par David Gras

Les vainqueurs ex-aequo de l'année dernière sont de retour avec cette fois un double épisode : *Un petit jeu dangereux*. Pour ceux qui ne connaissent pas, ce groupe rejoue en *live* des épisodes choisis de *City Hunter* au plan près. Cette fois-ci, et contrairement à l'épisode précédent, la bande son est entièrement conservée. Cette sorte de "doublage à l'envers" a pour principal intérêt la façon dont le réalisateur retranscrit en *live* des plans typiques du dessin animé japonais. Au final, c'est donc une espèce de film expérimental, pas désagréable à regarder et même souvent drôle. Ils ont gagné le troisième prix au festival Cartoonist 2000.

Contact : Makimura_kaori@hotmail.com et D_gras@hotmail.com



Les Enragés

Réalisé par Arno Booster

L'histoire : Terry Bogard et ses copains, les derniers jedi, vivent tranquillement sur Terre, mais l'infâme Darth Vader a retrouvé leur trace. Ça va *fighter* !

Le résultat : À première vue, ce film à la réalisation assez fouillie fait mauvaise impression, mais si l'on persévère, on aura la surprise de trouver quelques passages sympas (le combat entre Bay Man et Kyô est très dynamique). Soyons clair, le travail fourni est important, le résultat est honorable pour un premier film, mais la complaisance excessive du réalisateur pour sa personne et son œuvre donne une désagréable impression de "m'as-tu vu ?" pour un résultat loin du niveau professionnel qu'il annonçait.

Contact : www.neo-shock.fr

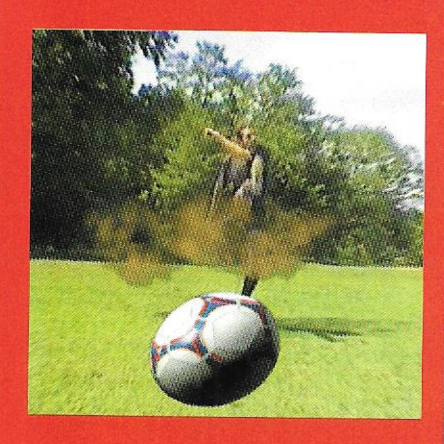


▽ *« Que l'amour et la justice se concentrent en cette flèche ! »* Bitoman, c'est fini, et pour de bon !



▽ *« Oh, les gars, ça fait désordre ! »* Ou savoir s'amuser simplement avec des bons vieux gags (*Damned Again*)





Deuxième partie du désormais annuel article sur les films amateurs. Nous passerons ici en revue la plupart des films diffusés lors du Cartoonist 2000, et nous tenterons de répondre aux questions les plus courantes et de résoudre les problèmes les plus urgents de ces courageux gaillards qui se lancent dans l'aventure du vidéogramme amateur.

Du football *fantasy* comme on en fait plus ! Décidément, les Atomic Ninja Masters sont en pleine forme. « *Nice pass arbitre-kun !* » ΔΔ

Bitoman millenium

Réalisé par Pilopilo

Eh bien voilà, six ans ont passé depuis le premier volet et ce treizième épisode sera le dernier des aventures des Bitoman. On nous a reproché les trop nombreuses références aux jeux vidéos, mais cet épisode restera pour nous un très bon souvenir, même si Poubellator nous a bien manqué. Merci à tous de nous avoir suivis pendant toutes ces années.

Au revoir !

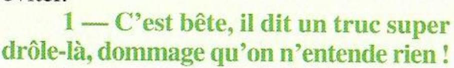




Original Amateur Vidéo 2



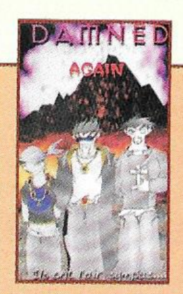
Faire un film amateur : plus facile à dire qu'à faire ! Tous ceux qui se sont lancés savent que c'est un travail de longue haleine. Nous avons déjà passé en revue l'année dernière les bases pour s'atteler à la réalisation de son propre film. Cette fois-ci, voyons plus précisément certains points importants, plus généralement les défauts fréquemment constatés ainsi que les moyens pour les éviter.



1 — C'est bête, il dit un truc super drôle-là, dommage qu'on n'entende rien !

Le son, c'est en général le gros problème des films amateurs. Dans 90 % des cas, le son utilisé est la prise directe du caméscope. Les micros intégrés étant ce qu'ils sont, il arrive souvent que le résultat ne soit pas à la hauteur de l'espérance. La solution est simple : lors des dialogues, privilégiez les gros plans ou les plans rapprochés. Si vous filmez un personnage vu de dos à dix mètres, il y a de fortes chances pour le son soit loin du seuil de compréhension. Si vous tenez malgré tout à filmer de loin, faites redoubler, si possible, sur le tournage : juste après la prise, faites redire le texte de l'acteur devant le micro du caméscope. Le doublage à la maison présente en effet le défaut d'une acoustique bien différente des lieux de tournages.

Au mixage, n'hésitez pas à baisser la musique plus que nécessaire. Même si la balance musique / voix peut sembler parfaite, n'oubliez pourtant pas que vous connaissez les dialogues par cœur, contrai-



Damned Again

Réalisé par Ruddy Pomarède

Les vainqueurs de cette année au Festival Cartoonist.

L'histoire : Elle est simple mais bien trouvée. Un groupe d'exorcistes aux habitudes peu orthodoxes voit d'un mauvais œil la concurrence fraîchement débarquée sur Grenoble. Pas de pitié. Il ne peut en rester qu'un…

Le résultat : La première chose qui frappe dans *Damned Again*, c'est une unité esthétique constante du début à la fin du film (ah, le combat dans la neige). Gros point fort également, les acteurs sont convaincants (ce qui est très rare dans ce genre de production). Une réalisation simple mais précise et des effets spéciaux bien dynamiques font le reste.

On aimerait bien voir une suite avec les mêmes personnages, mais il semblerait que les Gardians préparent plutôt une parodie de *X-files* pour l'année prochaine.



LA MUSIQUE D'ANIME JAP/ROCK/TECHNO



GENERIQUES · BUBBLE G. 249 F · CITY HUNTER 3 · ESCAFLOWNE · B't X 190 F · SLAM DUNK 149 F · UTENA · SAINT SEIYA 349 F · IKKOKU 190 F · RAY EARTH 190 F · TENCHI M. 190 F · LODOSS 290 F · NADESICO 190 F · AH MY GODESS · GLOBE 190 F

CD

Ah My Godess	190 F
Albator	119 F
Bastard	190 F
B't X	190 F
Bubble Gum Crisis	249 F
Burn Up W.	149 F
Calimero	190 F
Captain Tsubasa	249 F
Cat's Eye	229 F
City Hunter 1/2/3/'91	190 F
C. H. Good bye my...	190 F
C. H. Dramatic Master II	290 F
Compil Génériques VF	119 F
Creamy	190 F
Cyber Formula	149 F
DBZ	149 F
Dirty Pair Flash 3	190 F
Emi	190 F
Evangelion	190 F
Final Fantasy	149 F
Galaxy Express 999	229 F
Ghibli	249 F
Ghost in The Shell	249 F
Gundam	149 F
Hokuto No Ken	249 F
Kimengumi High School	190 F
Lodoss War	119 F
Lamu	190 F
Lupin The Third	190 F
Macross	190 F
Macross Seven	190 F
Macross VFX2	249 F
Maison Ikkoku	190 F
Memories	290 F
Metamor Dolls	149 F
Nadia	190 F
Nadesico	190 F
Orange Road	190 F
Patlabor	149 F
Plastic Little	190 F
Please Save My Earth	119 F
Queen Emeraldas	149 F
Ranma 1/2	190 F
Ruroni Kenshin	249 F
Sailor Moon	129 F

CD

Saint Seiya	349 F
Samurai Troopers	149 F
Silent Mobius	190 F
Slam Dunk	190 F
Slayers	149 F
Spriggan	190 F
Tenchi Muyo	149 F
Toei Metal Hero	449 F
Toei Génériques	290 F
TMS Génériques	219 F
Vampire Miyu	190 F
You're under Arrest	149 F
Max	229 F
Namie Amuro	99 F
TRF	99 F
X Japan	99 F

SINGLE

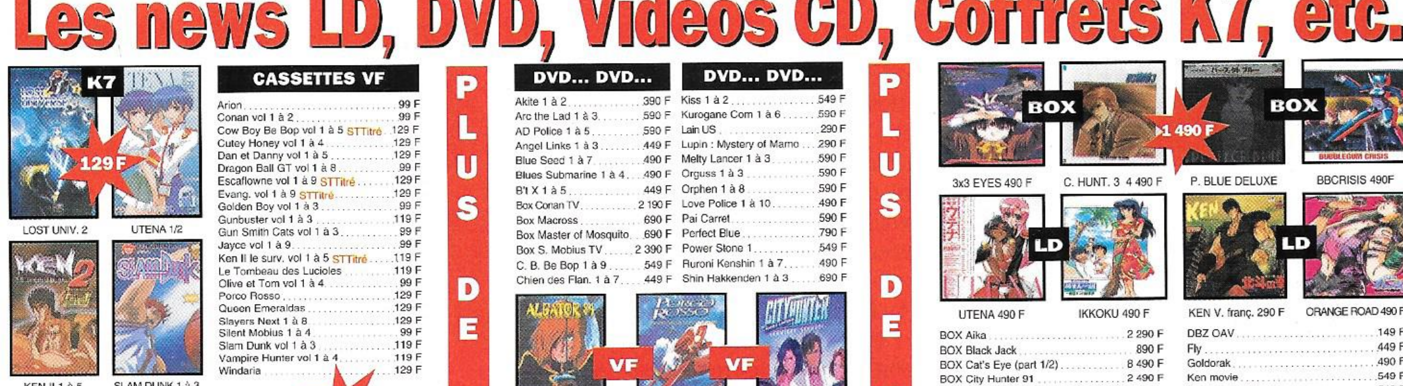
Ah My Godess	49 F
B't X	49 F
DNA	49 F
Dragon Ball GT	49 F
Dragon Ball Z	49 F
Evangelion	49 F
Galaxy Express	49 F
Lodoss War	49 F
Macross	49 F
Macross Seven	49 F
Nadia	49 F
Ranma 1/2	49 F
Sailor Moon	49 F
Saint Seiya	149 F
Samurai Troopers	49 F
SFII the Movie	49 F
Silent Mobius	49 F
Slayers	49 F
Spriggan	49 F
Tenchi Muyo	49 F
Globe	49 F
Namie Amuro	49 F
Smap	49 F
TRF	49 F
X Japan	49 F
V6	49 F

ASTRO · POP/ROCK · RAY EARTH · SAILOR MOON · POP/ROCK · GLOBE · SHAZNA · N. AMURO · RANMA 1/2 · R. KENSHIN · MAX · TSUBASA J.

BOX CD... BOX CD... BOX CD...

SAINT SEIYA 1 290 F · COFFRET KENSHIN 690 F · EVANGELION 890 F · TOEI METAL HERO 449 F

Les news LD, DVD, Videos CD, Coffrets K7, etc.



LOST UNIV. 2 · UTENA 1/2 · KEN II 1 à 5 · SLAM DUNK 1 à 3

CASSETTES VF

Arion	99 F
Conan vol 1 à 2	99 F
Cow Boy Be Bop vol 1 à 5 STTitré	129 F
Cutey Honey vol 1 à 4	129 F
Dan et Danny vol 1 à 5	129 F
Dragon Ball GT vol 1 à 8	99 F
Escaflowne vol 1 à 9 STTitré	129 F
Evang. vol 1 à 9 STTitré	129 F
Golden Boy vol 1 à 3	99 F
Gunbuster vol 1 à 3	119 F
Gun Smith Cats vol 1 à 3	99 F
Jayce vol 1 à 9	99 F
Ken II le surv. vol 1 à 5 STTitré	119 F
Le Tombeau des Lucioles	119 F
Olive et Tom vol 1 à 4	99 F
Porco Rosso	129 F
Queen Emeraldas	129 F
Slayers Next 1 à 8	129 F
Silent Mobius 1 à 4	99 F
Slam Dunk vol 1 à 3	119 F
Vampire Hunter vol 1 à 4	119 F
Windaria	129 F

DVD... DVD...

Akite 1 à 2	390 F
Arc the Lad 1 à 3	590 F
AD Police 1 à 5	590 F
Angel Links 1 à 3	449 F
Blue Seed 1 à 7	490 F
Blues Submarine 1 à 4	490 F
B't X 1 à 5	449 F
Box Conan TV	2 190 F
Box Macross	690 F
Box Master of Mosquito	690 F
Box S. Mobius TV	2 390 F
C. B. Be Bop 1 à 9	549 F
Chien des Flan. 1 à 7	449 F

DVD... DVD...

Kiss 1 à 2	549 F
Kurogane Com 1 à 6	590 F
Lain US	290 F
Lupin : Mystery of Mamo	290 F
Melty Lancer 1 à 3	590 F
Orguss 1 à 3	590 F
Orphen 1 à 8	590 F
Love Police 1 à 10	490 F
Pai Carret	590 F
Perfect Blue	790 F
Power Stone 1	549 F
Ruroni Kenshin 1 à 7	490 F
Shin Hakkenden 1 à 3	690 F

ALBATOR 84 n°2 189 F · PORCO R. 249 F · C. HUNTER 249 F

3x3 EYES 490 F · C. HUNT. 3 4 490 F · P. BLUE DELUXE · BBCRISIS 490F

UTENA 490 F · IKKOKU 490 F · KEN V. franç. 290 F · ORANGE ROAD 490 F

Promo : vidéos VF 69 F
Ushio & Tora, Flam, Sawyer...











DB GT 1 à 8 · S. MOBIUS 1 à 4 · SAKURA 1 à 2 · KENSHIN 1 à 2







OTOKO JUKU · DIRTY P. 1 à 5 · LAIN 1 à 5 · CB BEBOP 1 à 5

SM US 349 F · EVA US 349 F (Piste VF) · NS US 349 F

Cyber Star 1	490 F
DBZ OAV US	290 F
Diall 1 à 3	590 F
DNA Sight 999.9	590 F
Eden's Bowy 1 à 3	590 F
Evangelion TV 1 à 8	549 F
Evangelion 4 OAV	890 F
Gasaraki 1 à 9	549 F
Goke Dokun 1 à 2	590 F
Harlock Saga 1 à 5	490 F
Heidi 1 à 6/PROMO	390 F
Jiman 1 à 6	490 F

Shitamachi Virgins 1 à 6	549 F
Spriggan DTS	690 F
Sol Bianca vol 1	590 F
Tenchi Muyo in Love 1	849 F
Tenchi Muyo in Love 2	890 F
T. Muyo In L. 1 et 2	1 290 F
Tom Saw. 1 à 6/PROMO	390 F
T. Muyo TV Ser. 1 à 7	549 F
Virus 1 à 5	490 F
Yamato 1 à 5	790 F
You're under A. 1 à 5	449 F
Yellow Star	390 F



M. PLUS US 349 F · POKEMON VF · IRIA US 349 F

BOX CONAN 2 190 F · S. MOBIUS 2 390 F · MOSQUITON 690 F



T. MUYO TV 549 F · NEO RANG. 449 F · KENSHIN

COFFRETS K7

Albator 78/84	449 F
Black Jack	390 F
Capitaine Flam part. 1/2	390 F
Cités d'or	449 F
Cobra	449 F
Dragon Ball part. 1/2	490 F
DBZ série part. 1/2	490 F
DBZ 11 OAV	269 F
Empire des Cinq	490 F
Ken le surv. série part.1/2	490 F
Il était une fois l'esp.	449 F
Juliette/Maison Ikkoku 1/2	490 F
Lady Oscar	490 F
Les mondes engloutis	490 F
Nicky Larson/City Hunter	490 F
Olive et Tom	490 F
Princesse Sarah	490 F
Ranma 4 K7	199 F
Réincarnations	289 F
Robotech part 1/2/3	490 F
S. Seiya série part. 1/2	490 F
S. Seiya Pos. part. 1/2	199 F
Saint Seiya 4 films	289 F
Slayers	289 F
Tom Sawyer part 1/2	390 F
X-Or partie 1/2	490 F





BOX Aika	2 290 F
BOX Black Jack	890 F
BOX Cat's Eye (part 1/2)	8 490 F
BOX City Hunter 91	2 490 F
BOX Cobra	2 990 F
BOX Ghibli	8 990 F
BOX Half 1 Nadia	1 690 F
BOX Half 2 Nadia	1 690 F
BOX Macross movie	990 F
BOX Memories	990 F
BOX Perfect Blue	590 F
BOX Vampire P. Miyu	1 790 F

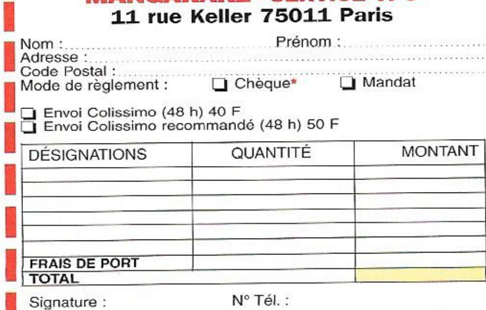
DBZ OAV	149 F
Fly	449 F
Goldorak	490 F
Ken movie	549 F
Macross movie	549 F
Nadia movie	390 F
Patlabor	149 F
Street F. II	190 F
Sailor M.	290 F
OAV éro.	249 F
X-Or vol 1 à 6	449 F
Lamu	349 F



BOX RANMA 2 490 F · EROTIQUE 249 F · SAILOR MOON · BOX YUYU 2 490 F

BOX Captain Tsubasa	3 490 F
BOX Cyber Formula	2 790 F
BOX Gasaraki 1 à 4	1 490 F
BOX Ghost in the Shell	890 F
BOX Honeamise	890 F
BOX Kabuto	1 990 F
BOX Macross	2 990 F
BOX Maison Ikkoku	7 790 F
BOX MKR Earth 1 à 7	1 390 F
BOX Oran. Road	4 790 F
BOX Ranma 1 ou 2	4 990 F
BOX Silent Mobius	790 F

Jubei	890 F
Jojo 1 à 6	249 F
Ranma 1/2	349 F
Macross +	349 F
Nausicaa	590 F
C. Formula	299 F
G. Express	549 F
Gundam mov.	590 F
Black Jack	399 F
You're Arrest	349 F
Evangelion	349 F
Bubble Gum Crisis	449 F



Bon de commande AL 63

à découper ou recopier et à renvoyer à
MANGARAKE - SERVICE VPC
11 rue Keller 75011 Paris

Nom : .... Prénom : ....
Adresse : ....
Code Postal : ....
Mode de règlement : ❑ Chèque* ❑ Mandat
❑ Envoi Colissimo (48 h) 40 F
❑ Envoi Colissimo recommandé (48 h) 50 F

DÉSIGNATIONS	QUANTITÉ	MONTANT
FRAIS DE PORT		
TOTAL		

Signature : N° Tél. :

*photocopie de la pièce d'identité recto verso obligatoire

TRAD. CARDS S. SEIYA : 45 F

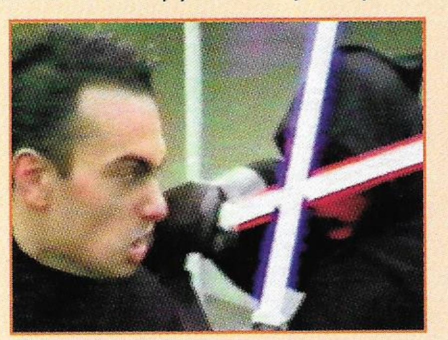
Cosplay Fighters

Réalisé par Fabrice Léo

Cosplay Fighter est produit par le magazine Animefan. On retrouve donc logiquement son rédac' chef aux commandes de ce projet sympathique farci au quota syndical de parodies et de… *cosplay* justement (ça tombe bien !).

Le résultat : Bon, si l'on passe sur les défauts classiques des premiers films, on se laissera joyeusement porter par l'entrain communicatif des participants. Le gros problème reste encore une fois le son. En effet, le scénario paraît bien opaque si l'on ne comprend pas les dialogues. Mais bon, on a parfois vu pire et après le visionnage, quelques scènes fortes se laissent difficilement oublier (la lune est rouge ce soir !).

Contact : perso.wanadoo.fr/animefan





Une Shorty très réussie dans une parodie de *Bust a Move* (*Cosplay Fighters*) △

Shôjo Land

Réalisé par Pascaline Clair

Troisième film des Bettle Ranger après *L'armure plaquée or* et *Tuyautator contre les Sailor Sentai Rangers*.

L'histoire : Bon, on est habitué avec eux, ce sont des films un peu étranges aux *scenarii* un peu barrés (ce qui n'est pas forcément un défaut, hein ?). Accrochez-vous car dans cet épisode les héroïnes de *Shôjo Manga* plongent les malheureux *Shonen* dans un atroce monde de paillette et de guimauve. Diantre, c'est la guerre des genres !

Le résultat : Des progrès tout de même pour cette troisième production, mais une réalisation qui manque encore de *peps* pour que ça devienne vraiment bien. Courage les gars !



5 – Revenons sur le champ / contre-champ.

C'est la règle de base du raccord dans les scènes de dialogues. La plupart des réalisateurs amateurs respectent instinctivement cette règle, mais les entorses sont encore trop nombreuses pour être ignorées. Explications : Pour raccorder sans problème lors d'une scène de dialogue, on se doit de rester toujours du même côté des acteurs. Ce qui signifie que d'un plan à l'autre, les regards doivent se croiser (voir encadré). Si les deux personnages ont leur regard dirigés dans le même sens, le spectateur aura la désagréable sentation de perdre ses repères dans l'espace. Ceci est également valable pour les combats.

Atomic Ninja Master 4

Réalisé par Nicolas Robin, Frédéric Louvet et Harry Benmerzouk

Les lauréats ex-aequo de l'année dernière reviennent avec la quatrième OAV de leur série. Rappelons que c'est en fait leur cinquième production vu que *Atomic Ninja Masters* comptait déjà trois épisodes plus un film.

L'histoire : Pour ce quatrième épisode, le prétexte sera un match de foot tsubasayien entre les forces du mal et nos héros à louer.

Le résultat : On retrouve l'ambiance iconoclaste chère à ces joyeux bordelais, à savoir, des gags parfois absurdes à prendre au quatrième degré, des héros souvent plus antipathiques que séduisants et des méchants aux phrases qui tuent.

La réalisation s'affine et les acteurs sont bien dans leurs personnages. Même si on regrette que le début soit un peu long (hein Schyzo !), le final en forme de feu d'artifice de ballons déformés saura faire oublier ces petits défauts. Ils ont remporté cette année le deuxième prix après *Damned Again*.

6 – Je ne trouve personne pour faire le guignol avec moi et ma caméra !

Ça, c'est le plus difficile, surtout quand c'est la première fois que l'on s'y met. Surtout, ne forcez personne, car il n'y a rien de pire qu'une personne qui part en court de route après avoir tourné la moitié seulement des scènes prévues. La plupart du temps, on peut se débrouiller en jouant plusieurs rôles, et vous verrez que pour le






Les regards sont dans la même direction : le raccord est raté.






Les regards se croisent : le raccord fonctionne.

passé chez les Mikage car sous l'influence de Ceres, elles tentent en général d'éradiquer la famille.

Séparée de son frère, la jeune fille devra se battre pour ne pas être supplantée dans son propre corps par Ceres et rester elle-même. La déesse semble en vouloir aux Mikage, et en particulier à Aki, qui depuis le fameux anniversaire porte sur son corps des cicatrices qui seraient semblables



à celles qu'elle avait faites au pêcheur. Elle semble aussi rechercher désespérement le fameux habit de plumes. Aya de son côté ira alors chercher à en savoir plus sur cette légende oubliée pour pouvoir mieux comprendre et retrouver l'habit elle-même.

Destinée

Ayashi no Ceres est donc avant tout l'histoire d'Aya, marquée de façon inéluctable par le sang hérité de ses ancêtres et par leurs agissements, tout comme son jumeau Aki. Tous deux devront se battre pour tenter de préserver leur propre identité et contrer ce destin qui les condamnerait à n'être que des pantins endormis dans leurs propres corps, devenus nouvelles enveloppes charnelles pour leurs légendaires aïeux.

Ce thème de l'identité se retrouve aussi dans le personnage de Tooya, qui lui cherche non pas à préserver la sienne, mais à la retrouver. Ignorant tout de son propre passé et de ses racines, il doute au début de lui-même, à la fois effrayé et avide de savoir ce qu'il pourrait trouver. C'est pour cela qu'il acceptera au départ de travailler pour les Mikage qui promettent de l'aider à retrouver la mémoire. Aya pourtant l'aimera sans se soucier de ce passé inconnu, tout comme lui aimera Aya pour elle-même, sans la confondre avec Ceres.

Fushigi Yûgi bis ?

Reprenant certains éléments de base de *Fushigi Yûgi* : une légende, une jeune fille entraînée malgré elle par les événements, de beaux jeunes hommes et la confrontation non désirée avec un être cher, on pourrait craindre que ce *manga* n'en soit qu'un avatar. Il n'en est heureusement rien, et là où *Fushigi Yûgi* était au départ une œuvre au ton enjoué et léger, bien qu'évoluant de manière plus dramatique vers la fin, *Ayashi no Ceres* se place d'emblée dans un style plus sombre et sanglant. Pas de retour en arrière pour Aya, son monde est chamboulé définitivement dès le départ. Menacée de mort par sa propre famille, elle perd son père, sa mère devenue à moitié folle tombe dans le coma, et elle sait que, sous sa forme de Ceres, elle risque de tuer son frère qu'elle adore, mais qui lui aussi semble parfois ne plus être lui-même.

Ce changement d'ambiance se retrouve également dans le *look* un peu "rock visuel" de certains personnages et dans les illustrations de l'auteur, avec une utilisation plus poussée du noir et des couleurs sombres. On pourrait sentir là l'influence d'auteurs tels que Clamp ou Yuki Kaori (*Angel Sanctuary*), même si ici le ton reste plus léger et moins surréaliste. Watase Yû a d'ailleurs exprimé l'espoir que ses *manga* intéresseront également le public adulte, et cette évolution va dans ce sens.

Si vous avez aimé *Fushigi Yûgi*, vous adorerez *Ayashi no Ceres*, et puisque que les Éditions Tonkam nous font le plaisir d'annoncer la publication imminente en français de ce *manga*, vous n'aurez bientôt plus aucune excuse pour ne pas l'avoir lu.

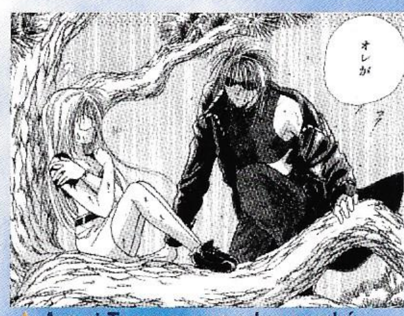
Praline

NB : Cet article se veut fidèle à la version originale et comportera donc peut-être quelques différences, en particulier au niveau des noms, avec la version française à venir.



△ Le sage Aki, prisonnier de son destin

◁ Aya et Yûhi, un personnage très inspiré du Tamahome de *Fushigi Yûgi*



△ Aya et Tooya sur un arbre perché

▷ Aya se déchaîne



△ Aya sous sa forme de Ceres ne cache pas sa préférence pour Yûhi

▽ L'imperturbable Suzumi



LE SANCTUAIRE DE L'ANIMATION JAPONAISE



11 rue Keller
75011 PARIS
e-mail : mangarake@hotmail.com
Tél. : 01 48 06 79 00

Du lundi au samedi de 10h à 19h30

Grand choix sur les séries culte*

Saint Seiya, Harlock, Dragon Ball, City Hunter, Captain Tsubasa, Hokuto No Ken...

NOS ART BOOKS



EROT. 279 F — SERAPHIC 290 F — ARION 349 F — C. BEBOP 190 F — HOJO ital 99 F

JUMP GOLD n°l (390 F) — LAIN 190 F — KATSURA 349 F — GE 999 290 F — KONAMI 290 F

Dès 1 000 F d'achats un art book offert

Arch. Ghibli vol 1 à 5	290 F	Gatchaman	249 F	Patlabor	249 F
Berserk	390 F	Ghost in the shell	290 F	Saint Seiya	390 à 590 F
City Hunter	490 F	Harlock	290 F	Sailor Moon	190 F
Cobra Wonder	390 F	Hokuto No Ken	390 F	Samurai Troopers	190 F
Cowboy Bebop	190 F	King Of Fighters	129 F	Shurato	249 F
Dirty Pair Flash	190 F	Lain	190 F	Spriggan	290 F
Evangelion 3D	179 F	Legend of Christania	149 F	Studio Tron	249 F
Final Fantasy	169 F	Miyazaki Roman Album	290 F	Tomorrow's Joe	269 F
Gal. Express 999	349 F	Nadia Memoire	390 F	Tokyo Babylon	249 F
Gamest Mook	99 F	Panzer Dragoon	190 F	Vampire P. Miyu	249 F

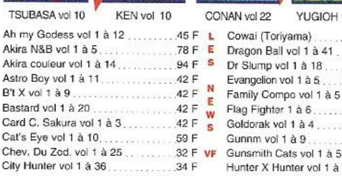







MACROSS 249 F — VENUS 349 F — RR 249 F — SAKURA 179 F — S. MOON 190 F

MANGAS VERSION FRANÇAISE






TSUBASA vol 10 — KEN vol 10 (34 F) — CONAN vol 22 — YUGIOH vol 10 (32 F) — ARREST vol 7 — ANGEL S. vol 1 — ZETSUAI vol 1 — BASTARD vol 20 — I'll Gén. vol 6

LES NEWS VF

Ah my Godess vol 1 à 12	45 F	Cowai (Toriyama)	55 F	Kenshin vol 1 à 11	42 F	Slam Dunk vol 1 à 7	32 F
Akira N&B vol 1 à 5	78 F	Dragon Ball vol 1 à 41	42 F	Macross Sev. vol 1 à 7	42 F	Sous un rayon... vol 1 à 3	38 F
Akira couleur vol 1 à 14	94 F	Dr Slump vol 1 à 18	38 F	MK Ray Earth 1 à 6	45 F	Tekken Chinmi vol 1 à 12	34 F
Astro Boy vol 1 à 11	42 F	Evangelion vol 1 à 5	42 F	Noritaka vol 1 à 18	42 F	Toriyama H. cou. vol 1 à 3	38 F
B't X vol 1 à 9	42 F	Family Compo vol 1 à 5	48 F	Orange R. vol 1 à 18	34 F	Tough vol 1 à 6	32 F
Bastard vol 1 à 20	42 F	Flag Fighter 1 à 6	42 F	P. S. My Earth vol 1 à 8	32 F	Wish vol 1 à 4	59 F
Card C. Sakura vol 1 à 3	42 F	Goldorak vol 1 à 4	42 F	Ranma 1/2 vol 1 à 27	42 F	X de Clamp vol 1 à 13	30 F
Cat's Eye vol 1 à 10	59 F	Gunnm vol 1 à 9	42 F	Rash vol 1 à 2	32 F	You're under Arr. vol 1 à 7	42 F
Chev. Du Zod. vol 1 à 25	32 F	Gunsmith Cats vol 1 à 5	42 F	Sailor Moon vol 1 à 18	38 F	Yuyu Hakusho vol 1 à 19	32 F
City Hunter vol 1 à 36	34 F	Hunter X Hunter vol 1 à 3	32 F	Short Program vol 1 à 3	59 F	3x3 Eyes vol 1 à 12	45 F

MANGAS VERSION JAPONAISE








ANIME COMICS 55 F

AKIRA — HOLMES (55 F) — MACROSS — RANMA 1/2 — G. CATS 40 F — GODESS 40 F — KIMENGUMI (25 F) — CAT'S EYE

MANGAS JAP

Angel vol 1 à 7	40 F	K. Oran. Road vol 1 à 18	25 F	Shadow Lady vol 1 à 3	25 F	Anime Com. Dr Slump	55 F
Bastard vol 1 à 21	25 F	Madara les 7 volumes	350 F	Silent Mobius vol 1 à 5	55 F	Anime Com. Ken	55 F
B't X vol 1 à fin	45 F	Murder Licence vol 1 à fin	25 F	Toriyama H. cou. vol 1 à 3	25 F	Anime Com. Pompoko	55 F
C. Tsubasa vol 1 à 37	25 F	Slam Dunk vol 1 à 32	25 F	Video Girl Ai vol 1 à 15	25 F	Anime Com. Sailor Moon	55 F
C. Tsubasa J vol 1 à 9	25 F	Ogenki Clinic vol 1 à 5	40 F	Wingman vol 1 à 13	25 F	Anime Com. Saint Seiya	55 F
City Hunter vol 1 à 36	25 F	Patlabor vol 1 à 22	25 F	Yaiba vol 1 à 24	25 F	Anime Com. SFII	55 F
DNA vol 1 à 5	25 F	Ranma 1/2 vol 1 à 37	25 F	Yuyu Hakusho vol 1 à 19	25 F	Anime Com. Slam Dunk	55 F
Dr Slump vol 1 à 18	25 F	RG Veda vol 1 à fin	40 F	Anime Com. Ah my God.	55 F	Anime Com. Tenchi Muyo	55 F
Dragon Ball vol 1 à 42	25 F	Sailor Moon vol 1 à 18	25 F	Anime Com. Blue Seed	55 F	Anime Com. Yuyu Hak.	55 F
Ken vol 1 à 27	25 F	Saint Seiya vol 1 à 28	25 F	Anime Com. DBZ	55 F	Anime Com. 3x3 Eyes	55 F

Goods : shita, poster, jouets, armures !

TOUTES SÉRIES

Calendrier Totoro, etc	149 F
Cardass DBZ, Sailor Moon, etc.	2 F
Carte Postale	19 F
Celluloids Dragon BZ	149 F
Jumbo Card	19 F
Jouet Dragon Ball	36 F
Jouets Pokemon	79 F
Maquette Patlabor	149 F
Peluche Pokemon	190 F
Porte clé Pokemon	49 F
Porte-monnaie Candy	290 F
Poster Pokemon	49 F
Ramicard nouvelles	10 F
Robot Gundam	149 F
Sac à dos Ranma 1/2	190 F
Shitajiki Captain Tsubasa	99 F
Tapisserie Evangelion	99 F
Trading card Evangelion	4 F
Trousse, stylo, gomme	20 F

45 F le sachet

TRADINGS A 4F — RAMICARD A 9F

CARDS S. SEIYA — C. POKEM. 29 F — KENSHIN 49 F

1 990 F — 1 990 F

NOUVEAU JOUET GOLDORAK

TOUTES SÉRIES

Celluloid Silent Mobius	190 F
Goods Kitty	79 F
Jouet Macross	249 F
Jouet Final Fantasy 8	149F
Montres	190 F
Peluche Lupin	290 F
Porte rami Dragon Ball	49 F
Poster Macross	190 F
Poster Perfect Blue	179 F
Poupée Sailor Moon	169 F
Ramicard DBZ	20 F
Règle Laputa	19 F
Robot Macross	69 F
Robot Goldorak	190 F
Shitajiki Sailor Moon	30 F
Tapisserie Ray Earth	99 F
Trading Card Ghost in...	4 F
Trading Card Slam Dunk	4 F
Trousse Lodoss	20 F



ARMURE DU POISSON 390 F

SHITAJIKI JAPONAIS 250 F

SAINT SEIYA

Armure jap	590 à 4 990 F
Art book 1, 2 et 3	390 à 590 F
Armure VF	349 F
Cahier	49 F
Cardass	5 F
Celluloid	290 F
Coffret K7	490 F
CD	349 F
CD Single	149 F
Jouet	99 F
Maquette	390 F
Pamphlet	190 F
Porte-ramicard	49 F
Porte clé	99 F
Porte-monnaie	190 F
Poster	190 F
Ramicard	30 F
Shitajiki	99 F
Tapisserie	249 F



3 290 F

ARMURE JAP INEDITE KRYSAOR

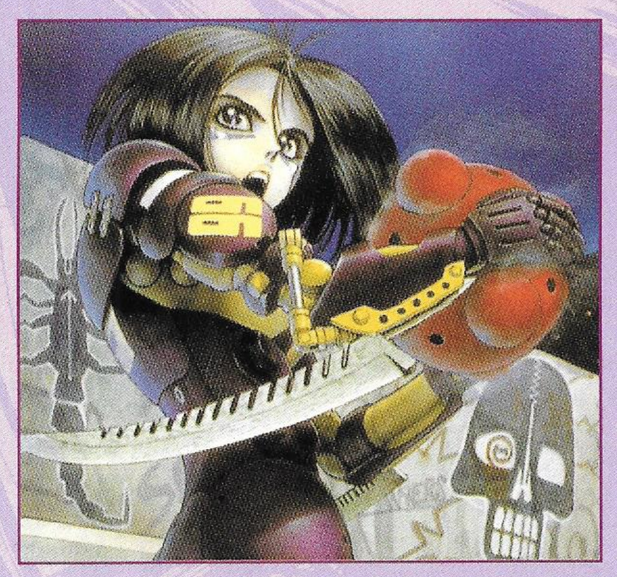


PEGASE JAP 2ème VERSION 690 F

* dans la limite des stocks disponibles - prix valables uniquement pour la VPC

JOUET GOLDORAK : 1 990 F/CARTES POKEMON...





jusqu'au moment où ils se croisent grâce à Jashugan, le champion de motorball, grand frère de Shumira.

La construction narrative est intéressante, puisqu'elle ne s'accroche pas uniquement à Gally, KISHIRO fait découvrir au lecteur d'autres parties de la Décharge — la zone ouest —, d'autres éléments sociaux et un reflet de la domination de Zalem : le motorball.

La violence, catalyseur du souvenir

Fortement inspiré du film *Rollerball* de Norman JEWISON (1975), le motorball est un sport très violent, le vainqueur de la course doit en plus conserver le motorball, une sphère de quarante kilo. Ce sport est dirigé souterrainement par Zalem, il est aussi retransmis sur tous les écrans de la Décharge. KISHIRO y installe plusieurs circuits, le Grégory et l'Agrippa, fruits de Zalem, et preuves de l'importance de ce "sport". Il représente les nouveaux Jeux du Cirque, et permet de calmer temporairement les esprits rebelles.

Gally n'entre pas dans le circuit consciente de cet état de fait. Elle ne cherche en fait qu'à trouver ses limites physiques et retrouver son état originel. Elle est consciente du rôle social de ces jeux, Ido lui révélant, mais elle n'est pas impliquée, et reste uniquement motivée par sa recherche personnelle. Elle traverse alors plusieurs étapes, passant de la troisième ligue à la seconde, s'offrant ensuite directement un combat contre le champion : Jashugan.

KISHIRO met en scène de superbes scènes de combats, très violentes, très présentes dans ces épisodes. Les cadrages très dynamiques permettent véritablement de visualiser les actions comme devant un écran. L'auteur entoure Gally de nombreux adversaires, même s'ils sont secondaires, ils sont très développés dans les combats préparatifs au grand duel. Ces personnages déclinent toute une palette, du plus cruel, Caligula, au plus ridicule,Tigel, fou amoureux de Gally, en passant par l'autre femme du circuit, Vent Pourpre.

Avant d'être acceptée dans la seconde ligue, Gally se bat avec Ajakati pour garder son n°99. Alors pourquoi cette obstination de Gally ? Pour que KISHIRO mette en scène un nouveau combat ? Ou bien ce numéro a-t-il une signification particulière ? Lors d'un match de motorball, les candidats sont cent au maximum, numérotés de 0 à 99. Jashugan, le champion, a le 0, afin que Gally ferme le cercle, elle devait conserver le dernier, le 99. Par ailleurs dans *Rollerball,* les deux héros ont les brassards 6 et 9. Une hypothèse, peut-être hasardeuse, serait la concordance de ces deux données : rester à la fin et utiliser ces deux chiffres.

KISHIRO installe aussi un crescendo dans la brutalité des affrontements. À partir du match en seconde ligue, Gally obtient enfin ce qu'elle cherche. Sa mémoire se réveille. La violence du combat contre Vent Pourpre déclenche ses premières hallucinations, la projetant dans son passé le plus profond. On a l'impression que lorsqu'elle est poussée à ses limites, une substance se libère créant une réaction chimique dans son cerveau. Elle ne va pas cesser de continuer à se souvenir. L'apothéose a lieu pendant qu'elle affronte Jashugan. En lui, elle a trouvé l'adversaire idéal. Leur rencontre est importante sur plusieurs points. Elle se fait de façon curieuse, puisqu'elle est à la fois fortuite et créée. Gally et Ed se baladent "tranquillement" dans un mar-



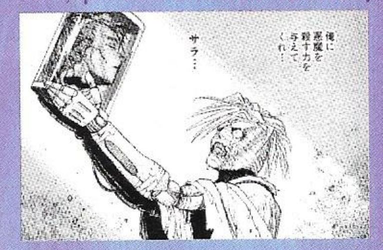
△ ▽ Shumira et son frère Jashuan croiseront Gally à cause de cette curieuse bestiole, Kimuji. Espion de Zalem, ce TR-55 et un millier de ses clones sont chargés de dénicher de futurs agents de la ville des airs

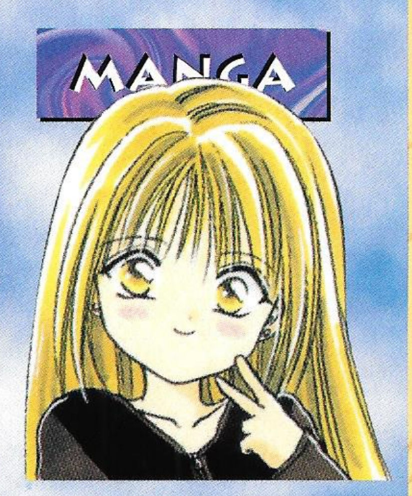


▷ ▽ ▽ Avec son corps de rolleuse, sa lame de Damas, un mélange de tous les métaux de la décharge, et motorball en main, Gally croise Vent Pourpre



▽ Zapan traine la tête de sa bien aimée, Sara, qu'il aime et hait en même temps





Ayashi no Ceres

***Ayashi no Ceres** est le dernier grand succès en date de **Watase Yû**, rendue célèbre en France et au Japon principalement grâce à **Fushigi Yûgi**. Alors qu'au Japon la série télévisée vient de commencer, de notre côté nous allons enfin avoir droit, cet été, à une version française de ce **manga** qui compte déjà quatorze volumes.*

Espiègle Aya △

Tooya version SD ◁

Ceres, une ancêtre légendaire mais très présente... ▷

Réunissant tous les éléments qui ont précédemment fait le succès de *Fushigi Yûgi* : une histoire riche en rebondissements, de l'humour, de l'action, de la magie, et bien sûr de l'amour, ce *shôjo manga*, qui devrait plaire autant aux garçons qu'aux filles, baigne dans une ambiance tout de même plus sombre que son prédécesseur.

Un destin hors du commun

Il existe au Japon une légende racontant l'histoire de la nymphe céleste à la robe de plumes. Il y a bien longtemps, un pêcheur tomba amoureux d'une déesse qui se baignait sur Terre. Il lui pris alors la robe de plumes qui lui servait à rentrer au ciel pour l'empêcher de partir et en faire sa femme. Ils vécurent ainsi ensemble durant plusieurs années et la nymphe donna même naissance à un enfant. Un jour, grâce à une chanson de l'enfant, elle découvrit où se trouvait l'habit et s'en retourna au ciel en laissant là l'homme et l'enfant.

Le jour de leurs seize ans, les jumeaux Mikage Aya et Aki se voient offrir par leur grand-père devant toute la famille réunie en conseil un cadeau enfermé dans une boîte. Lorsqu'ils l'ouvrent, ils y aperçoivent avec stupéfaction une main momifiée. Une explosion se produit et Aki semble blessé. Aya horrifiée supplie son grand-père d'appeler



une ambulance, mais celui-ci lui répond que c'est elle qui va mourir, et non son précieux frère !

Ne comprenant plus rien, Aya est sauvée grâce à un jeune homme mystérieux, Tooya, qui travaille pour son grand-père, et à Yûhi, venu la sauver à la demande de sa belle-sœur Suzumi qui a senti l'éveil de la puissance d'Aya. Aya se voit alors raconter la légende de la déesse à la robe de plumes, Ceres, dont l'union avec le pêcheur fonda la famille Mikage. Les Mikage tentent depuis de préserver leur lignée, et même si aujourd'hui leur sang est majoritairement humain, il arrive parfois que chez l'un d'eux, surtout parmi les jeunes filles, le sang de la déesse soit particulièrement présent. C'est le cas d'Aya chez qui cette hérédité est tellement forte que lorsque la puissance de la déesse se manifeste, elle prend en quelque sorte possession du corps d'Aya dont l'aspect physique se modifie pour en prendre l'apparence. Nombre de ses semblables a pourtant déjà été supprimé par le

Les personnages

• **Mikage Aya :** jeune fille volontaire et très vivante, Aya est une fan acharnée de *karaoke*. Voyant sa vie bouleversée le jour de ses seize ans, elle ne tiendra le coup que grâce à sa forte personnalité.

• **Mikage Aki :** le frère jumeau d'Aya, nettement plus calme et discret. La famille Mikage semble lui porter un intérêt très particulier et il serait le dépositaire d'une force spéciale. Il commence peu à peu à avoir des absences, ne contrôlant plus ses actes, surtout après qu'on lui a montré le corps momifié de la première jeune fille de la famille Mikage qui avait tenté d'anéantir toute la famille.

• **Tooya :** jeune homme mystérieux, il a en fait perdu la mémoire et ne se souvient plus de rien de son passé en dehors des noms de Tooya et de Mikage. Travaillant au départ comme garde du corps pour les Mikage, il finira par se rallier à Aya dont il est tombé amoureux. Il possède une très grande force et peut faire sortir de son bras un étrange poignard.

• **Aogiri Yûhi :** jeune lycéen de seize ans, il vit avec sa belle-sœur Suzumi et se voit prié par elle de protéger Aya. Fin cuisinier, il sait aussi très bien se battre. Il tombera amoureux d'Aya.

• **Aogiri Suzumi :** il s'agit de la jeune femme du défunt frère aîné de Yûhi. Elle a hérité d'un peu de sang de déesse, c'est pourquoi elle arrive à sentir la force de Ceres à chaque fois qu'elle se manifeste.

• **Kuruma Chidori :** jeune fille de seize ans, mais ayant l'air plus jeune à cause de sa taille et de son côté espiègle, elle a elle aussi hérité du sang d'une déesse, Palace, et tout comme Aya ira s'installer chez les Aogiri. Animation garantie dans la maison !

• **Mikage Kagami :** cousin d'Aya et d'Aki, c'est lui qui semble diriger les affaires familiales sur les ordres du grand-père. Il s'occupe également d'un mystérieux "projet C".

Manga traduits

La routine s'installe mais ne vous endormez pas trop. La rentrée s'annonce chaude en nouveautés…

Hermès

© K. Takahashi / Shueisha

J'ai lu

● Dans ce neuvième volume de ***Captain Tsubasa***, Nankatsu achève le match de demi-finale contre Musashi et son capitaine malade du cœur. La victoire sera obtenue de justesse. La longue finale commence contre Meiwa, menée par le Tigre Hyûga (Mark Landers).



Hokuto no Ken © Buronson - T. Hara / Shueisha

● Blessé mortellement par Raoh, Rei attend son heure dans le village de Mamiya. Plutôt que de céder à son destin, il ira venger la jeune femme des méfaits de Yuda, ancien camarade du Nanto. Toki devra agir pour apaiser les douleurs de notre héros. Un volume 9 de ***Ken le survivant*** très émouvant mettant en scène le charismatique Rei dans une fin éblouissante à sa mesure.

Kana

● Le jeune ***Detective Conan***, continuellement confronté à de terribles machinations meurtrières, va devoir, dans cet excellent volume 22, faire face à un assassinat préparé, semble-t-il, à partir d'un roman perdu et jamais publié par son père. L'affaire est menée dans le train de l'Étoile du Nord et implique un bijoutier véreux, un repris de justice et une étrange jeune femme que Conan semble connaître. Enfin, lors d'une escapade en bord de mer, Sonoko, l'amie de Ran, est la proie d'un *serial killer* qui s'en prend exclusivement aux filles aux cheveux châtains. Arrivera-t-il à démasquer le coupable ?



● Yugi et ses amis continuent les épreuves reservées aux duellistes sur une île au milieu de nulle part dans ***Yugi Oh*** vol.10 de TAKAHASHI Kazuki. Contre toute attente, Kaiba surgit en hélicoptère pour reprendre sa société de jeux à Pegasus, l'infâme instigateur du jeu de cartes Magic & Wizard, qui pourrait bien détenir un objet millénaire. Le suspens est à son comble....

Yu. gi. ho© K Takahashi / Shûeisha

● Les épreuves pour devenir Hunter continuent pour Gon et ses nouveaux amis dans le volume 3 de ***Hunter X Hunter*** de TOGASHI Toshihiro. Coincé dans une étrange tour pour lutter contre des repris de justice de tout poil, nos concurrents perdent plusieurs heures précieuses et doivent apprendre à travailler en équipe. Qu'il s'agisse d'épreuves physiques ou intellectuelles, les réactions de chacun surprendront leurs adversaires. Toutefois, le plus dur reste à faire... Classique mais efficace.

Hunter X Hunter © Y. Togashi / Shûeisha

Prévisions des sorties *manga* : juillet / août 2000

Titre	Volume	Éditeur	Titre	Volume	Éditeur
Ah my goddess	12	Pika Édition	Family Compo	6	Tonkam
Angel Santuary	2	Tonkam	Hunter X Hunter	4	Kana
Astro Boy	12	Glénat	I'll génération basket	7	Glénat
Ayashi no Ceres	1 & 2	Tonkam	I''s	4	Tonkam
Black Jack	12	Glénat	Ken le survivant	10 & 11	J'ai Lu
Blame	2	Glénat	Kenshin le vagabon	12	Glénat
B'T X	9	Pika Édition	Le collège Kimengumi	1 & 2	Tonkam
Butsu Zone	2 & 3	Tonkam	Legend of Lemnear	1	Pika Édition
Captain Tsubasa	10 & 11	J'ai Lu	Magical Talulutokun	2	Tonkam
Card Captor Sakura	4	Pika Édition	Please save my Earth	8 & 9	Tonkam
Chevaliers du Zodiaque	25	Kana	Ranma 1/2	27	Glénat
Clamp detective highschool	2	Pika Édition	Rookies	3 & 4	Tonkam
Clover	4	Pika Édition	Shaman King	3	Kana
Dark Angel	2	Génération Comics	Slam Dunk	8	Kana
Détective Conan	23	Kana	Yugioh	11	Kana
Evangelion	5	Tonkam			

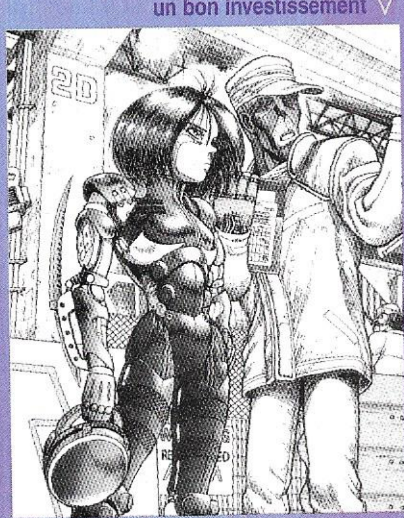
GUNNM
L'Ange de la Mort



La mort de Yugo met un point final aux Enfances de Gally. À partir de là, elle abandonne son passé, son corps de berseker et rompt avec Ido, celui qui lui a redonné la vie. Elle entre dans une phase que l'on pourrait qualifier d'adolescence, une période où se succèdent une recherche de l'affrontement et un enrichissement intellectuel. Gally renie son "second" passé et se lance, telle une droguée, dans la violence et la bagarre afin de trouver son passé reptilien. Gally devient « l'Ange de la mort ».

Gally rencontre enfin un adversaire à sa hauteur en Jashuan. Elle le défie et le champion choisit la jeune femme pour son ultime combat △

Ed Esdoc, ancien joueur de motorball, sort Gally de sa déprime et la projette sur le circuit. Il la considère comme un bon investissement ▽



KISHIRO, dans cette seconde partie de *Gunnm*, introduit de nombreux référents temporels. Ainsi, il laisse s'écouler un mois entre la disparition du jeune amoureux de Zalem et la réapparition de Gally sur les circuits de motorball.

Ido, tel un père désespéré, recherche son enfant, en vain : il traîne dans les bars, loin de son atelier de cyber-mécanicien et de ses obligations de chasseur de primes.

L'auteur crée alors le second personnage féminin apportant une bouffée de fraîcheur à la Décharge : Shumira, une jeune fille ingénue et rigolote qu'Ido sauve des griffes de voyous. Il n'a plus personne à protéger et fait un transfert sur cette gamine, légère et toujours de bonne humeur. Elle mène à Gally et au motorball. Gally y est devenue une vedette, son numéro, le 99, flotte au sommet de la troisième ligue.

Dans cette phase, KISHIRO procède à un balancement entre Ido et Gally. Les deux personnages font leur chemin chacun de leur côté. Résultat, le découpage intercale des pages sur l'un comme sur l'autre

Les "hommes" de l'Ange de la Mort

Ed Crystal, le champion déchu
Ed sort Gally de sa déprime et l'entraîne vers le motorball. Il sera son *manager*. Obsédé par le championnat, il la presse d'arriver au sommet, même si au début il doute de ses capacités. Ancien champion, il est atteint d'une maladie qui l'oblige à se gaver de médicaments. Au moment où elle lui apprend sa décision de se retirer du circuit, après le combat contre Jashugan, Ed perd la vie en s'interposant entre Gally et un *junkie* déjanté. Auparavant, il lui offre une lame de Damas, une arme créée à partir des différents métaux de la Décharge, d'une dureté exceptionnelle.

Jashugan, l'ultime champion
L'empereur Jashugan est le plus grand champion de motorball, et le frère aîné de Shumira. Il est très malade, et Ido trouvera un nouveau patient à aider. Lui aussi est passé entre les pattes du mystérieux Desty Nova. Il lui a reconstruit le cerveau, et l'a optimisé lui permettant de maîtriser son "*chi*", une technique qu'il applique dans le Maschine Klatsch, technique qui le propulsera au sommet du motorball. En contrepartie, Jashugan meurt à petit feu, victime d'attaques cérébrales à répétition. Il trouve en Gally l'adversaire idéal pour son dernier combat. Il meurt après avoir affronté Gally avec sa botte secrète l'*ars magna*, la force de son attaque propulse Gally dans son passé. Gally et Jashugan sont très proches, ils ont de nombreux points communs, mais lui est un véritable motorballer, alors que Gally ne fait que passer dans le circuit, franchissant une nouvelle étape.

Zapan, la vengeance sans visage
Zapan est le passé qui surgit à la face de Gally. Elle lui a pris son visage dans un moment de colère. En voyant Gally sur un écran pendant son dernier match de motorball, il devient fou et décapite la seule personne qui l'ait jamais aimé : Sara. À partir de là, Zapan n'est plus que folie et vengeance. Lui aussi passe entre les scalpels de Desty Nova, fusionnant avec le Berseker ! En terrorisant la Décharge, il parviendra à faire en sorte que la population demande à Gally de se sacrifier pour la survie générale ! Gally n'est pas Antigone. Elle le vaincra mais en bafouant la loi. Zapan sera l'ennemi de trop… qui chassera Gally de son foyer retrouvé.

ZOOM

Dark Angel

Après avoir pu découvrir le premier tome de *Silent Möbius*, ainsi que les premières pages de *Compiler* dans le magazine Manga Player, sans que les suites n'aient jamais été publiées, il est surprenant de découvrir *Dark Angel*, le troisième grand succès d'ASAMIYA Kia traduit en français. Celui-ci est plus connu pour ses *Vapeurs Détectives*. Cette fois-ci, cet auteur, prolixe en trames élaborées, s'attache à un univers médiéval fantastique se situant vers l'Inde et la Chine antique.

Dark, jeune apprenti, est contraint par son maître, en mauvaise santé, d'hériter dans le sang de son statut de défenseur suprême du Royaume du Sud. Pour se faire reconnaître par le pays suzerain du Centre, Dark doit alors partir pour un voyage initiatique et affronter ses pairs aux pouvoirs magiques impressionnants…



© Studio Tron / Kadokawa shoten

FICHE TECHNIQUE
AUTEUR : **Asamiya Kia**
NOMBRE DE PAGES : **191**
ÉDITEUR : **Génération Comics**
NOMBRE DE VOLUMES : **en cours**

Dynamic Visions

Dans le volume 15 de ***Cobra***, la suite du chapitre sur les six héros légendaires que doit réunir Cobra pour contrer les nouveaux plans de conquête de Crystal Boy (l'homme de verre) possédé par la black stone, tandis que notre puissant manchot galactique détient la silver stone, afin de repérer les braves. Recrutant Goku, homme-singe cabochard, puis un expert à l'épée qui n'est que l'illusion créée par d'étranges lézards, il ira chercher une jeune femme capable de contrôler l'électricité sur une planète couverte de détritus. La S.F. cède le pas au fantastique dans ce classique aux chapitres inédits.

Dans ce deuxième volume de ***Getter Robot*** d'ISHIKAWA Ken, le professeur Randô défie les plus puissantes nations du monde et engage ses forces à l'assaut des États-Unis et du Canada. Le Japon, face à son ultimatum, préfère rendre les armes et livrer le Getter Robot à l'ennemi. Nos amis décident de s'enfuir à bord, et se lancent à l'attaque des Metal Beast, plus meurtrières que jamais… Un *manga* qui ne manque ni de suspens ni d'action, tout bonnement passionnant.

Casterman

Troisième et dernier tome du *Journal de mon père* de TANIGUCHI Jiro, ***L'apaisement*** décrit comment Yoichi a cherché par tous les moyens à couper les ponts avec son père, pour fuir les sentiments qu'il ressentait pour lui. Face au corps de ce père finalement inconnu, Yoichi découvre sa grossière erreur de jugement.

Cette œuvre réaliste est porteuse d'une grande émotion…

F. Compo © T. Hôjô / Shûeisha

Tonkam

Dans ce volume 6 de ***Tough*** de SARUWATARI Tetsuya, l'héritier du Nadashinkage réussit enfin à vaincre Kiyomasa Samon, mais de nouveaux combats épiques attendent notre jeune et musculeux ami, lorsqu'il décide d'affronter de manière plus sportive et moins expéditive des Karatekas, lors d'un tournoi officiel. Face à des géants ceinture noire et sans ses techniques habituelles, tout semble perdu. Cependant, après avoir perdu par « K.O. technique », il rencontre Kin, jeune homme sympathique aux poings d'acier. Un nouveau défi se profile…

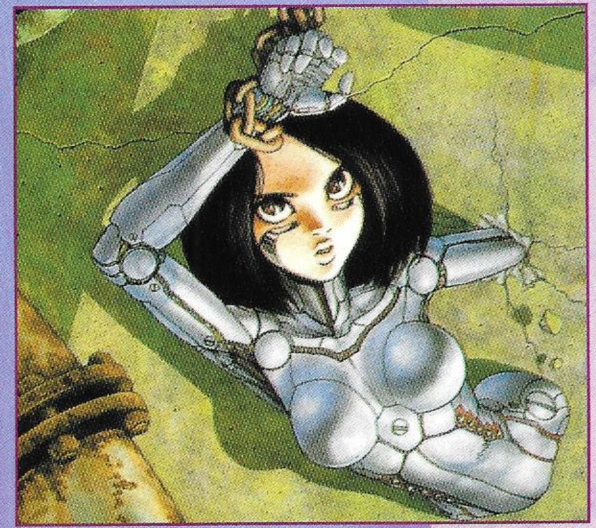
Dans ce volume 5 de ***Family Compo***, Masahiko a décidément bien du mal ne pas être obligé de s'habiller en fille. Cette fois-ci, c'est pour participer à un concours organisé par le lycée féminin de Shion. Heureusement, Yoko commence à s'habituer et elle décide de passer avec lui d'agréables fêtes de Noël en tête à tête, mais, peine perdue. Sora se retrouve à l'hôpital et Masahiko s'inquiète de voir Shion rester toute seule…

Avec ses situations absolument incroyables et ses grimaces hilarantes, HÔJÔ Tsukasa est un grand maître de l'humour !



Après avoir dévoilé une certaine douceur chez le personnage ambigü de Shion, HIWATARI Saki montre l'ampleur de sa méchanceté à travers les actions diaboliques de son alter-ego, Ring, qui combattra Tamura, et l'ESPer, Mikuro. Celui-ci continue sa quête des codes d'accès de la base lunaire et cherche à empêcher Alice de se souvenir de son passé… Après une première partie plutôt romantique, ***Please save my Earth*** prend une tournure dramatique et violente, tout comme dans les OAV…

Tough © T. Saruwatari / Shûeisha

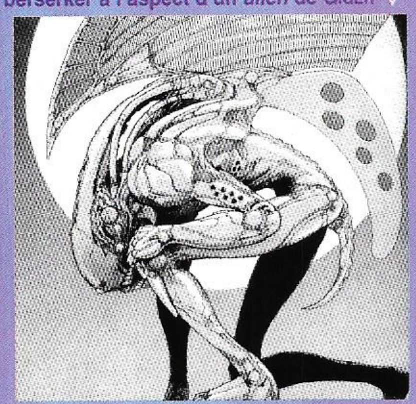


ché de pièces de rechanges pour cyborgs. Elle lui confie ses angoisses par rapport à Ido, tout en repoussant une attaque de motards. Même pendant les moments de "calme", KISHIRO met Gally en état de combat, elle est telle une *junkie* de la violence, même quand elle ne la crée pas, elle ne la subit pas, elle la regarde passer, la balayant d'un revers de main. Kimuji, la mascotte de Gally, un curieux petit animal, une sorte de petite boule à un seul œil surmonté d'une petite hélice part à la rencontre de Shumira, la jeune protégée d'Ido. "Par hasard", Gally et Ed se trouvent donc nez à nez avec Jashugan, Ido et la jeune fille. L'incident des motards sert de faire valoir à la force de Jashugan, de mise en garde à Gally. Après un bras de fer intense, elle décrochera son combat qui la délivrera du motorball. Le combat se fait sur le circuit, les challengers de Gally sont éliminés dès le début, KISHIRO leur laisse peu de place, ils passent tout de suite à la trappe pour ne laisser que les deux héros face à face. Elle y découvrira un nouvel être, Jashugan, et une nouvelle parcelle de son passé. Cet affrontement met fin à sa carrière de 99. Elle en sort victorieuse, touchée par l'*ars magna* telle une révélation.

Le laboratoire de Desty Nova, caverne des horreurs où officie sa sensuelle et sadique assistante, Eelai. Un enfer d'où Ido ne sortira qu'en morceaux △▽◁▷



Zapan fusionnant avec le corps de berserker à l'aspect d'un *alien* de GIGER ▽

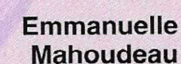


La vengeance sans visage

KISHIRO présente alors une nouvelle Gally, calmée, loin de la violence. En deux ans, elle a changé de voie. Après avoir subi le culte du corps et de la puissance, elle cultive son esprit. KISHIRO nous montre une jeune femme qui lit, exerce le métier de chanteuse dans le New Kansas, épanouie. Gally vit en famille avec Kumiko, Shumira. Ido a repris son ancienne activité. Gally a renoué avec ses deux passés, mais de l'un d'eux va surgir son malheur : Zapan, le cyborg sans visage.

Zapan reste en vie grâce à sa haine de Gally. Elle lui a pris son visage et, dans une crise de folie, il a tué Sara, son amie, et se balade depuis avec sa tête. Arrive alors dans le récit un homme, Murdock, mû aussi par une seule idée : tuer Zapan. Gally lui offrira son gibier dans une scène très intéressante. Gally joue sur son synthétiseur, la musique bloque le tueur. Dans *Pour quelques dollars de plus*, chef-d'œuvre de Sergio LEONE, le chasseur de primes cherche l'assassin de sa sœur, et le lien entre les deux est aussi une musique. Clin d'œil ? Possible, puisque celui qui élimine une première fois Zapan, Murdock, le père de Sara, est aussi un vieux chasseur de primes.

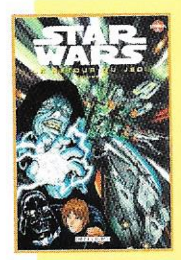
Zapan sert aussi de médiateur entre Ido et Desty Nova, les deux êtres de Zalem. Le berseker est entre les mains de ce savant inquiétant au laboratoire rempli des cris de ses expériences ratées. Et le cerveau de Zapan y atterrit. Il fusionnera avec le berseker, rendant possible son but ultime : sa vengeance. Desty Nova donnera à Gally les moyens d'éliminer ce monstre au faciès digne d'un *alien* de GIGER. En lui offrant une arme à feu, il la met hors-la-loi et la conduit vers son exil définitif. Desty Nova devient l'instrument de Zalem poussant Gally à l'erreur. Immortel grâce à ses neuro-reconstructeurs, il détient Ido, le seul être humain pour qui Gally reste en vie. Rejetée par ses proches, elle n'aura plus comme soutien que cette pensée : revoir Ido. Ce sera la seule raison pour laquelle elle poussera la porte jaune. Frôlant la mort à nouveau, Gally renaît, exilée de la Décharge, avec comme unique soutien, le désir de retrouver "son père". Elle en a terminé avec son "Œdipe", au moment où elle semble avoir trouvé sa place, elle perd tout, et inconsciemment suit le conseil d'un personnage secondaire, la jeune fille androgyne. Gally efface tout et repart à zéro. Elle recherchera sa liberté en acceptant un nouveau maître : Zalem. Elle sera maintenant le Tuned GR 1.



Emmanuelle Mahoudeau

Remerciements à Tomkat





Delcourt

● Luke affronte l'Empereur tandis que les rebelles s'attaquent à l'Étoile Noire. Cet ultime volume du ***Retour du Jedi*** version *manga* est assez étrange. Le style graphique tout en étant nerveux, n'emporte pas l'adhésion. On attend mieux de la ***Menace Fantôme*** dessinée par ASAMIYA Kia qui n'est toutefois pas annoncée par Delcourt.



Pika Édition

● Katsumi et Miyuki luttent contre les méfaits, réalisés au nom de la justice, de Strike Man. Katsumi, totalement saoule est également soupçonnée par sa co-locataire d'avoir commis l'irréparable avec le motard Nakajima. Voici le septième et dernier volume de ***You're under arrest*** de FUJISHIMA Kosuke, un *manga* aux sujets très légers malgré des dessins et une mise en page impeccables.

● Le volume 12 de ***3x3 Eyes*** débute un nouveau cycle des aventures de Paï et de Yakumo. Ceux-ci partent à la recherche du troisième Sanjiyan, dont Bénarès à évoqué l'existence dans le tome précédent. Il ne reste que six mois à Bénarès pour sauver son maître, le Kayan Wan, enfermé dans la pierre sacrée. Paï décide de protéger Ayanokoji Yoko qui commence à retrouver la mémoire... Dans quel affreux pétrin vont-ils encore se fourrer ?

You're under arrest © K. Fujishima / Kodansha



Glénat

● Dans le sixième tome d'***I'll, Génération basket***, ASADA Hiroyuki place son héros, Akane, dans une situation délicate. Lui, qui avait enfin trouvé en la personne de Hiiragi le partenaire idéal, se rend compte que son caractère renfermé et sa difficulté à exprimer ses sentiments sont la cause de leur différent. Hiiragi comprendra-t-il à quel point il est important pour Akane ? Toujours aussi agréablement dessiné, ce *manga* réserve des petits chapitres en fin de volume d'une poétique certaine...



● Dans ce volume 2 de ***Bastard !!*** voilà que mamzelle Yoko se retrouve affublée du nom de Lilith dans les mains de Belzébuth. Transporté dans le premier cercle des enfers avec quelques autres, Dark Schneider, décapité, observe et insulte les anges impuissants face à Conrone, simple diable qui leur donne du fil à retordre. Uriel, séraphin surpuissant, découvre le sort reservée à sa sœur Amrael et se livre au jeu des démons au risque d'être damné. Délires satyriques, explications au compte-gouttes, dessins à la fois magnifiques et simplistes, rien ne manque dans ce volume qui nous réconcilie enfin avec ce titre désormais classique.

Bastard !! © K. Hagiwara / Shûeisha

ZOOM



Exaxxion

Ce nouveau *manga* très récent signé SONODA Ken'ichi (*Gunsmith Cats*) nous plonge dans un futur proche, sur une Terre qui a accueilli et intégré à tous les échelons de la société des extraterrestres nommé les Foldiens qui ont fourni à l'humanité leur technologie avancée. Seul le professeur Hosuke pense qu'il s'agit d'une invasion et prépare en secret des armes capables de contrer les *aliens*. Son petit-fils, simple étudiant, reçoit dans son école une nouvelle élève qui n'est autre qu'un androïde capable de changer de forme et qui lui fournira une armure et un robot géant à même de se battre pour l'avenir des Hommes. À mi-chemin d'*Evangelion* (robot géant, crise d'identité) et de *Mazinger* (grand-père savant fou), le peu d'originalité du sujet est compensé par la qualité des dessins.

FICHE TECHNIQUE
AUTEUR : **SONODA Ken'ichi**
NOMBRE DE PAGES : **200**
ÉDITEUR : **Glénat**
NOMBRE DE VOLUMES : **en cours**



© K. Sonoda / Kodansha

de 200 !) expressions des personnages viennent agrémenter les dialogues, et donnent une touche très *anime*. Le système de jeu est assez classique, mais bien conçu et ravira les amateurs de RPG traditionnels. Mention spéciale pour les combats qui sont très dynamiques pour du tour par tour. Côté *staff*, on retrouve quelques noms du monde de l'animation. L'un des *character designers* est KUSANAGI Takuhito, auteur du *manga Shanghai Kaijinzoku*[1] et co-*character designer* de *Blue 6*, les décors sont co-signés par KOBAYASHI Osamu (*Blue 6, Evolution*). On retrouve également MORIKAWA Sadami (*Lamu*) pour l'animation traditionnelle. De plus, Game Arts a misé gros sur le *casting*, avec nombre d'acteurs plus connus dans l'animation, comme YAMAGUCHI Kappei (Ranma), HIDAKA Noriko (Jean dans *Nadia*...), INOUE Kikuko (Belldandy, Electra...), HISAKAWA Aya (Sailor Mercury, Skuld) ou encore TÔMA Yumi (Deedlit, Urd), du rarement vu dans un jeu vidéo !

Bien sûr, le jeu a été décliné en divers produits dérivés. Des peluches aux tasses, en passant par les nombreuses télécartes, l'appétit des fans a été largement satisfait. Côté livres, il existe de nombreux guides du jeu, un *manga yonkoma* (*strips* parodiques en quatre cases), deux romans inspirés du jeu, ainsi qu'un *art-book*, malheureusement épuisé. Enfin, le jeu a donné naissance à un petit *fan disc* sur Saturn : *Grandia Digital Museum*, qui, tout en proposant une petite histoire parallèle et quelques nouveaux donjons, regroupe de nombreuses informations et images du jeu, ainsi que des *mini-games*.

Conclusion ?

Finalement, qu'est-ce qui fait de *Grandia* un jeu si particulier ? On peut citer le grand soin qui a été apporté au jeu, que ce soit dans les expressions des personnages, les dialogues ou encore l'environnement, qui bénéficie d'un souci du détail rarement atteint. Les personnages, bien que nombreux, sont très attachants. On ne peut s'empêcher de s'attendrir sur le parcours de Justin, le gamin naïf et rêveur, qui deviendra un jeune homme fort et déterminé. *Grandia* est riche et cohérent, notamment grâce aux superbes décors de KOBAYASHI Osamu et NODA Kôichi. L'ambiance est aussi l'un des plus grands atouts de *Grandia* : le jeu sait vous tenir en haleine de longues heures durant, éveiller en vous la flamme de l'aventure. Alors, si le côté un peu enfantin du jeu ne vous rebute pas, n'hésitez pas, laissez-vous emporter par sa magie.

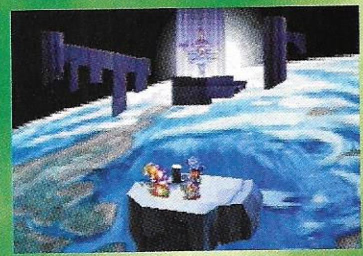
Eve Chauviré

1 — Publié en VF chez Kraken



△ New Parm, capitale du Nouveau Monde

◁ ... Et les personnages redessinés par HONTANI Toshiaki pour la version Playstation



△ La rencontre avec Liete

▽ Moment d'intimité...



Grandia II

Annoncé fin 98, *Grandia II* fut l'un des premiers titres très attendus de la Dreamcast. Cette suite se déroule dans un nouvel univers, baigné par la lumière de deux lunes, une blanche et une rouge. Il y a 10.000 ans, une grande guerre opposa le dieu Granas au démon Valmar, provoquant l'ouverture d'une immense faille qui sépara dès lors le continent de Granacliff. L'ambiance du jeu se veut résolument plus sombre et plus mature que celle de *Grandia* ; les personnages sont plus âgés et les situations, plus critiques. Côté graphismes, le jeu a cette fois des *sprites* entièrement en 3D, et les mimiques des personnages sont de retour pour notre plus grand plaisir.

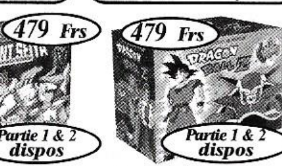
Pour ce qui est du *design*, point de KUSANAGI Takuhito cette fois, le *chara-design* ayant été confié à la *mangaka* YUUSHI Kanoe, en collaboration avec NISHIDA Atsuko (*Pokémon*) pour le *design* de la mascotte. Sinon, on retrouve HONTANI Toshiaki à la direction et IWADARE Noriyuki aux musiques. À noter que les chants du jeu seront interprétés par KAWASUMI Kaori (générique de fin de *Langrisser V*), et qui était la voix des chœurs d'Alent dans *Grandia* ! Sortie prévue le 3 août 2000 sur Dreamcast.





ALBATOR 78
7 K7 - 21 episodes

Il etait une fois l'espace
8 K7 + 1 CD - 26 episodes



Les chevaliers du Zodiaque
8 K7 - 32 episodes

Dragon Ball Z - Partie 2
8 K7 - 32 episodes

d'autres coffrets K7 :

Albator 84* (Promo)	390 Frs
Albator 78* Partie 1 ou 2	449 Frs
Black Jack (Promo)	390 Frs
Blue Seed*	479 Frs
Bubble Gum Crisis Pack (1 à 6)	499 Frs
Capitaine Flam* Partie 1	349 Frs
Capitaine Flam* Partie 2	389 Frs
Chevaliers du Zod.* Partie 1 ou 2	479 Frs
Chevaliers du Zod.* (4 Films)	289 Frs
Cobra*	449 Frs
Dragon Ball* Partie 1 ou 2	479 Frs
Dragon Ball Z* partie 1 ou 2	479 Frs
Golden Boy* (le pack)	249 Frs
Il etait une fois L'espace+CD*	479 Frs
Juliette je T'aime* Partie 1	479 Frs
Kimagure O.R.* OAV Pack 3K7	249 Frs
Lady Oscar* Partie 1	479 Frs
L'empire des 5*	479 Frs
Les Mysterieuses Cités d'or*	449 Frs
Les mondes engloutis*	479 Frs
Nicky Larson* Partie 1	479 Frs
X-Or* Partie 1 ou 2	390 Frs
Ken le Survivant* Partie 1 ou 2	479 Frs
Ran la legende Verte*	290 Frs
Ranma TV*	199 Frs
Reincarnation* VF	249 Frs
Reincarnation STF	299 Frs
Robotech* Partie 1, 2 ou 3	479 Frs
Sailormoon SuperS* partie 1	199 Frs
Slayers OAV+FILM	249 Frs
Sankukai*	479 Frs
Tenshi Muyo* OAV	290 Frs
Tom Sawyer* Partie 1 ou 2	349 Frs
Princesse Sarah* Partie 1	479 Frs
Street Fighter 2 V*	479 Frs
Young Gun Pack de 2K7	149 Frs
Yugen Kaisha	249 Frs



Les mystérieuses Cités d'Or : 7 K7 - 39 episodes



Nicky Larson - Partie 1
8 K7 - 32 episodes

479 Frs
l'intégralité

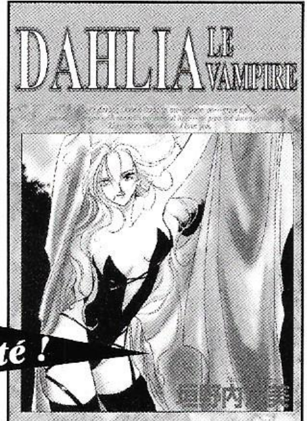
BLUE SEED
9 K7 - 26 episodes

479 Frs
Partie 1 & 2 dispos

Ken le survivant
8 K7 - 32 episodes

Certains tarifs sont valables en VPC uniquement

Nouveauté 2000
Dispo dès le 8 Juillet
au magasin ou par VPC
En exclusivité !





PACK POSTERS MASAMUNE SHIROW
480 FRS
LES 10 GRAND POSTERS IMPORTES DU JAPON



PP CARD ESCAFLOWNE
COLLECTION COMPLETE :
24 CARTES : 120 FRS

CARDASS POKEMON ANIMÉ
COLLECTION COMPLETE :
36 CARTES : 180 FRS

PACK DE CARTES POSTALES IMPORT

· SAINT SEIYA SERIE 1 : (EQ001)	65 Frs
· SAINT SEIYA SERIE 2 : (EQ002)	65 Frs
· MACROSS (Robotech 1) : (EQ003)	55 Frs
· MAISON IKKOKU (Juliette...) : (EQ004)	55 Frs
· KIMAGURE ORANGE ROAD (Max & Co.) : (EQ005)	39 Frs
· CITY HUNTER : (EQ006)	39 Frs



(EQ001) **65 FRS**



(EQ002) **65 FRS**

Saint Seiya : 10 cartes postales par série

(EQ005) **39 FRS**



(EQ006) **39 FRS**

(EQ003) **55 FRS**

(EQ004) **55 FRS**

***GRATUIT** au choix un CD ALBATOR ou une K7 City Hunter (Film) ou un CD Rom "Illusion du Japon" pour toute commande de plus de 500 Frs (jusqu'au 31 Aout 2000), nous preciser avec votre commande.*

BOITES DE TRADING CARDS, IMPORT JAPON

EA001 : GALAXIE EXPRESS ; **EA002** : EVANGELION FILM 1 ;
EA003 : EVANGELION FILM 2 ; **EA004** : DR SLUMP ; **EA005** : AH MY GODESS.



www.atomicclub.com

PP CARDS PACK

33 cartes dont 3 brillantes
70 Frs

EVANGELION — NUKU NUKU — SAKURA — UTENA — LODOSS






TRADING CARDS SAINT SEIYA (CHEVALIERS DU ZODIAQUE)

Les Trading Cards: série de 90 Cartes normales et 18 spéciales, le sachet de 10 cartes : **40 Frs**, *la Boite de 15 sachets pour* **549 Frs.**




la boite de 15 sachets



GOLDORAK :
en Métal entierement articulé avec la soucoupe, l'Alcorak et l'ovetaire

1980 Frs

Action figure
VAMPIRE MIYU : **980 Frs** / LARVA : **1200 Frs**
Eva 01 (haut : 40 cm) : **980 Frs**

pack K7 disponibles :
Evangelion ou Escaflowne (9 K7 : 899 Frs)

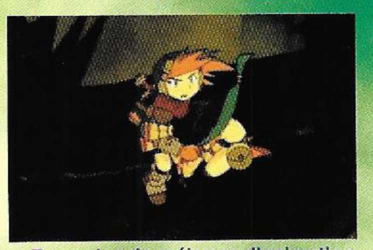


La guerre de Lodoss
13 episodes vf doublée

GRANDIA

Dix ans jour pour jour après la sortie d'un certain Final Fantasy de Square, Game Arts sortait en collaboration avec ESP l'un des RPG qui marqua cette époque et qui fut considéré comme « le FFVII de la Saturn »...

Les personnages du jeu vus par Kusanagi Takuhito... ▷



Exemples de mélange d'animation traditionnelle et par ordinateur △ ▽



C'est en décembre 1997 que sortait enfin *Grandia* sur Saturn, après presque deux ans d'attente. Game Arts, compagnie connue pour l'ambiance *anime* de la plupart de ses jeux (notamment la série des *Lunar*) avait souhaité peaufiner le jeu jusqu'au moindre détail, faisant de *Grandia* l'un des jeux les plus attendus du moment.

L'histoire nous emmène dans la petite ville industrielle de Parm, où Justin, fils d'aventurier et aventurier en herbe, fait une étrange rencontre en fouillant d'anciennes ruines avec son amie d'enfance, Sue. Il décide de partir pour une grande aventure afin de résoudre les mystères de l'ancienne civilisation Angelou. Son périple le mènera au-delà même de la frontière du monde connu, l'énigmatique Bout du Monde, un gigantesque mur qui sépare en deux le continent.

Amitié, romance, rebondissements, mais surtout aventure, le scénario de *Grandia* est plutôt classique, avec certains éléments originaux. L'identification avec les héros, jeunes et pleins d'espoir, est assez forte, bien que le côté un peu trop "bon enfant" de l'histoire ait pu rebuter certains joueurs. L'univers du jeu rappellera à certains celui des *Cités d'Or*, pour les cités anciennes, ou encore *Laputa* pour la ville de Parm, entre autres. On peut aussi voir des réminiscences de *Nadia* ou, là encore, des *Cités d'Or* pour le côté épopée.

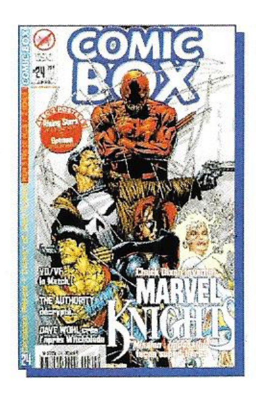
Le succès... ?

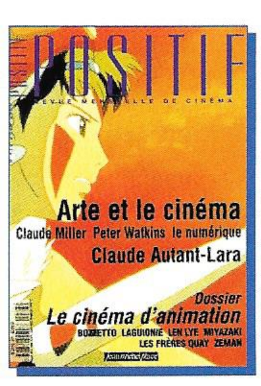
Si *Grandia* n'a pas brillé par ses ventes (environ 400.000 exemplaires pour la version Saturn), il a en revanche bénéficié d'un grand succès d'estime auprès de la presse et du public. Le jeu a très vite suscité un fort engouement auprès des fans de RPG, et plusieurs traductions de fan et pétitions ont vu le jour sur Internet, cependant la version Saturn restera non-traduite. Le jeu a été néanmoins porté sur Playstation en juin 1999, avec des personnages, relookés par Hontani Toshiaki, ainsi qu'une nouvelle fournée de produits dérivés. Bien que le jeu n'ait reçu pratiquement aucune modification, la version Playstation lui donna une nouvelle chance d'être traduit, et c'est Sony qui sortit le jeu en octobre 1999 aux États-Unis, tandis que Ubi Soft préparait les versions européennes. Le jeu est disponible en français depuis avril dernier.

Techniquement, le jeu a bien vieilli. Les décors, très soignés et détaillés, sont en 3D tandis que les *sprites* des personnages sont eux en 2D. Les grands moments du jeu sont en FMV mêlant animation traditionnelle pour les personnages, et 3D pour les décors, des séquences très réussies bien que finalement peu fréquentes dans le jeu. En revanche, de nombreuses (plus

Discographie

Comme toute bande originale de RPG qui se respecte, la musique de *Grandia* a été éditée en CD, et déclinée en version "arrangée". Nous avons tout d'abord *Grandia Original Soundtracks* (réf. TF 002/3), qui reprend les principaux thèmes du jeu classés en deux CD : *Orchestra Side* et *Synthesizer Side* ; puis, *Grandia Original Soundtracks II* (KICA 5013/14) qui, toujours en deux CD, réunit les morceaux qui manquaient dans le premier, de façon beaucoup moins organisée cependant. Enfin, *Vent : Grandia Arrange Version* (KICA 5004) contient des musiques réorchestrées et arrangées par le compositeur, Iwadare Noriyuki. Un quatrième CD est sorti à l'occasion de la version Playstation ; intitulé *The Best of Grandia*, il contient les meilleures musiques des deux *soundtracks*, ainsi que deux morceaux inédits.





de Kecskemét en Hongrie, GAÏNA... Les n°6 à 8, datés de mars et avril 2000, concernent l'actualité du moment, *Chicken run*, *Bzz* de Benoît FÉROUMONT, *Tristant et Iseult* d'Oniria Pictures, bilan et palmarès du Festival de Bruxelles 2000 dans une version plus mince de 16 pages. Contact : *DreamlandPresse Association 1901 — 60 rue Blanche — 75009 Paris.*

Comic box n°24, 30 F : dans ce numéro de juin nous trouverons un décryptage de *The Authority*, des interviews de Dave WOHL scénariste des premiers *Witchblade*, Chuck DIXON auteur de *Marvel Knights* et une visite du Marvel Super Hero Island, dernière attraction en date du parc à thème d'Universal. Vendu avec deux posters, *Rising Stars* par Christian ZANIER et *Batman* par Brian BOLLAND, un carnet de croquis pour apprendre à dessiner avec Michaël TURNER et un supplément de présentation des titres Crossgen comics.

Positif n°472, 45 F : ce vénérable magazine s'intéresse dans son numéro de juin au cinéma d'Animation avec un dossier très fourni avec moult portraits et interviews (Jean-François LAGUIONIE, Bruno BOZZETTO) dont MIYAZAKI Hayao qui fait la couverture avec *Princesse Mononoké*.

D. Mangas n°465, 20 F : le succeseur du Dorothée magazine suit la vague *Pokémon* avec 36 fiches à collectionner, deux posters "géants", quelques pages de *Dragon Ball GT* et les *anime comics* de *Dragon Ball GT, Sailormoon* et des *Chevaliers du Zodiaque*.

Dixième planète n°5, 29 F : le magazine spécialisé des produits dérivés propose dans son numéro de juin un dossier *Star Trek* présentant à la fois la saga mythique et leurs jouets, maquettes, et objets de culte mais aussi *Superman*, les *Shadoks*, *Evangélion*, *Les maîtres de l'univers* et *les Envahisseurs*. Parfait pour qui veut s'initier à tout ce qui se collectionne autour des films, séries ou bande dessinée les plus connues.



La fillette révolutionnaire Utena Original soundtrack

Ce premier *soundtrack* dédié à la série *Utena* est bien rempli et propose un bon mélange de génériques, de chansons et de musiques. La première partie du CD contient des thèmes assez légers, dominés par des instruments à cordes. On les doit à MITSUMUNE Shinkichi, jeune compositeur qui vient de signer la BO de *Furi Kuri* (nouvelle OAV de Gainax) et celle du film *live* d'ANNO Hideaki, *Love & Pop*. On reconnaîtra le thème d'*Utena* (n°5) sur un ton un peu militaire, et en n°8, plus doux, celui d'Anthy. Les thèmes qui suivent sont tantôt inspirés de morceaux classiques connus, tantôt des morceaux romantiques, tous interprétés au violon ou au piano. Il y a même deux morceaux d'orgue. Après les *Eye Catches* (en n°21 : les *jingle* de coupure publicitaire), on change de style. Nous avons droit à une série de chansons, celles qu'on entend dans la série, notamment durant les duels. On dirait qu'elles sortent tout droit d'une comédie musicale. D'autres musiques viennent s'intercaler, mais elles sont bien différentes des premières : on trouve un peu de jazz ou du synthé utilisé pour donner un ambiance plus étrange ou mystérieuse.

Bien sûr, on trouve aussi sur ce CD les génériques ! Celui de début, *Rinbu Revolution* (n°2), par OKUI Masami avait été élu meilleur générique pour l'année 1998. Celui de fin, *Truth* (n°35), est le premier d'une série de trois dédiés à la série TV.

Il existe plusieurs CD d'*Utena*, mais celui-ci est de loin le plus intéressant si vous recherchez les thèmes connus de la série.

Éd. : King Records
Réf. : KICA-354
Durée : 71'22
Morceaux : 36
Origine : Japon
Prix : 3.059 ¥

Tenshi no tamago Ongakuhen



Après *Alpen Rose,* Tokuma Record continue de rééditer des BO de séries et de films plus ou moins anciens à prix réduit (1.700 ¥, soit presque moitié moins cher qu'un CD normal). *Tenshi no tamago* (*L'œuf de l'ange*) est un film réalisé en 1985 par OSHII Mamoru (*Ghost in the shell, Patlabor*) d'après des dessins d'AMANO Yoshitaka (jeux vidéos de *Final Fantasy*). Ce film d'auteur étant quasiment sans aucun dialogue, la musique y tient une place importante. Elle est signée KANNO Yoshihiro, un compositeur qui n'a presque rien fait dans l'animation, hormis un film de 1991 encore plus obscur, intitulé *Guskorbdori no densetsu.* Les musiques sont cependant très belles, classiques, et très douces. Elles font penser à de la musique religieuse, avec la présence de chœurs d'église. Certains morceaux plus angoissants rappellent aussi des thèmes de *2001 L'odyssée de l'espace.* Enfin un piano accompagne les premiers morceaux. En résumé, nous avons affaire à une musique en parfaite communion avec ce film étrange. On conseillera tout de même ce CD à ceux qui ont pu apprécier ce superbe chef d'œuvre. Notons que le livret est plutôt bien illustré, et qu'il se lit dans le sens japonais.

Éd. : Tokuma
Réf. : TKCA-71938
Durée : 44'29
Morceaux : 14
Origine : Japon
Prix : 1.700 ¥

Mondial de la Miniature 2000

Le Mondial de l'Automobile de la Porte de Pantin a définitivement fermé ses portes au public, le Mondial de la Miniature se voit donc ainsi désormais déplacé à l'Espace Auteuil, dans le XVI[e] arrondissement à la Porte du même nom.

Des potes (âgés ?) à Léguman...

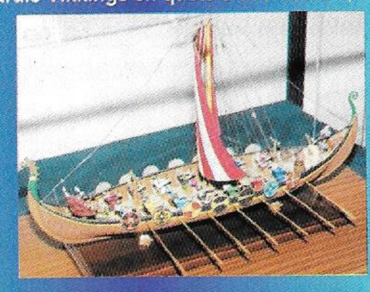
Un superbe décor autour d'une Lara Croft qui ne s'en laisse pas compter !

Omniprésents, les bustes sont toujours de véritables chef-d'œuvres

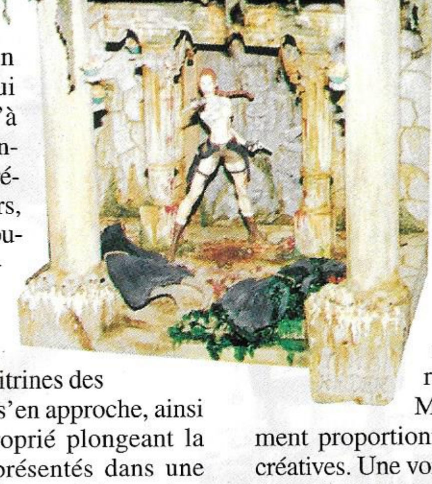


Ce buste de Klingon est une des nouveautés S.-F. / Fantastique parmi d'autres icônes du cinéma, en pied, très bien réalisées malgré une échelle seulement deux fois plus grande que celle des figurines pour jeux de rôle

Hardis Vikkings en quête d'aventures



Ces nouveaux locaux, tout en longueur, sont plus vastes que ceux de Pantin, chose bien utile pour assimiler la foule qui se pressait, déjà nombreuse, le vendredi soir, aux portes du salon. En effet, celui-ci commençait dès le 16 juin de 17 à 22 heures, pour se poursuivre les deux jours suivants sur des horaires classiques. En revanche, ces locaux étaient non compartimentés, ce qui était moins pratique qu'à Pantin pour admirer tranquillement les œuvres présentées pour le concours, bien séparées du coin boutiques. On regrettera surtout le plancher, constitué de lattes de bois faisant dangereusement bringuebaler les vitrines des exposants dès que l'on s'en approche, ainsi que l'éclairage inapproprié plongeant la plupart des modèles présentés dans une obscurité très mal venue. Toutefois, ce n'est que la première année de présence du Mondial en ces lieux, gageons que les organisateurs sauront remédier efficacement à ce dernier défaut, lequel gâche quelque peu le plaisir de retrouver cette manifestation.



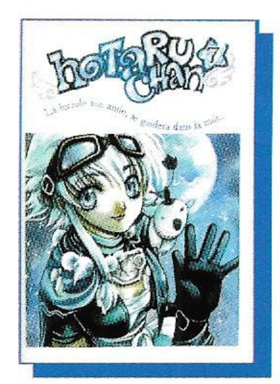
Les faits sont là...

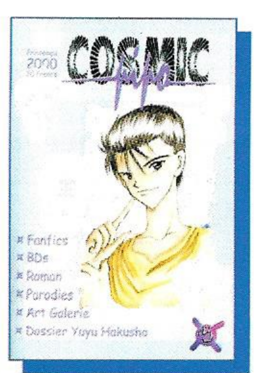
Plaisir, le sentiment est cependant évident, plaisir partagé par un nombre impressionnant de personnes, ce qui fait que l'on a toujours du mal à se déplacer, et ce dès l'ouverture, malgré la place supplémentaire ! Des questions existentielles qui se posaient à la sortie du Salon de la Maquette (cf AL61 ; appelons ce dernier SdlM pour simplifier), il n'en subsiste plus grand-chose en quelques minutes de Mondial. Il est clair que les professionnels autant que les amateurs que l'on voyait, d'année en année, déserter le SdlM n'ont pas disparu : c'est bien ici qu'ils se montrent. Ainsi, sur les rangées d'étalages qui s'étirent en quatre longs rubans discontinus, se côtoient figurines de jeux de rôles, soldats de plomb, bustes, maquettes militaires, fantastiques et de science-fiction (représentées par quelques personnages connus des cinéphiles, et par les modèles de Phébus Creation — cf AL 53 —, les autres styles de kits ayant presque totalement disparu cette année), accessoires divers... Quant aux maquettes exposées pour le concours, à une seule exception près (d'ailleurs déjà présente au SdlM...), il est impossible de différencier celles de la catégorie Amateurs de celles de la catégorie Professionnels tellement le niveau général est élevé ! Avec un nombre d'œuvres présentées moindre que celle du SdlM, ampleur différente oblige, celles du Mondial se voient également proportionnellement beaucoup plus créatives. Une voiture désossée à la manière de celle de BOURVIL dans le film *Le Corniaud* contre une caisse en bois étiquettée FRAGILE (indemne, elle), un groupe de chanteurs constitué par quelques citrouilles excitées (!), une Lara Croft aux vêtements lacérés dans le feu de l'action, demi-nue (autrement plus sexy, et sutout moins vulgaire que celle que le SdlM s'évertue à nous présenter à tout bout de champ dans ses vitrines et ses publicités) et plongée dans un décor de temple en ruines, n'étaient là que quelques exemples qui témoignent de la présence toujours active de passionnés qui osent sortir des sentiers battus, ce qui va tout à fait dans le sens de notre discours.

Avis aux intéressés qui nous lisent, mais qui ne connaissent pas encore ce salon (est-ce donc encore possible ?).

Madox

Remerciements à M[me] Chantal PARACHINI





de Dominique Veret et *Perfect Blue.* Contact : *Association SSX — 108 rue de Strasbourg — 79000 Niŏrt.*

Fanzines BD

Il s'agit d'une catégorie qui privilégie la présence de planches BD amateurs.

Kyûshû n°0, 15 F : ce magnifique petit fanzine propose des articles sur *Card Captor Sakura*, le film et le vol. 10 du *manga*, *Angelic Layer* vol. 1, *Clover* vol. 4, quelques pages sur la mythologie, la symbolique et l'ésotérisme, et deux BD amateurs, *Angel's blood* et *Magdala* fort jolies. Contact : *Kyûshû — 10 rue Aramis — 16800 Sonaux.*

Hotaru Chan n°7, 25 F + 8 F de F.P. : de nombreuses BD amateurs qui conjuguent différents styles, *MeRRy ChrIStmas*, dans un style très Burtonien, *Sweet Girl,* une interview de Ned (MagicNews), *Vague de rage, XIII, Elle.Japon*. Magnifique comme d'habitude ! Contact : *Hotaru Chan — 24 chemin François Luzel — 35740 Pacè.*

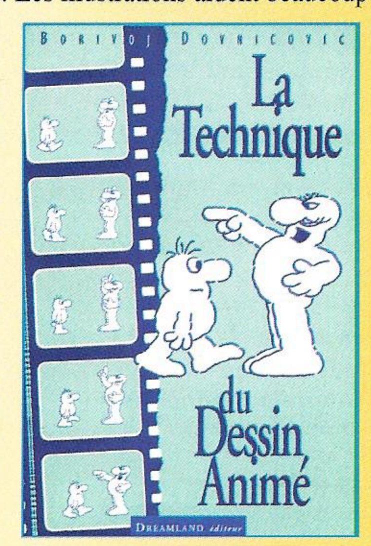
Cosmic Pipo n°5, 20 F + 8 F de F.P. : thème principal de ce numéro, *Yuyu Hakusho*, avec un dossier très complet (le fanzine fait 108 pages), des BD amateurs (très), et quelques délires de la rédaction. Contact : *Cosmic Pipo — 15 av. Esquirol — 69003 Lyon.*

Chronos n°4, 19 F : un numéro spécial héros charismatiques avec les héros de *I'll génération basket,* Saga et Kannon des Gémeaux, Seichiro (*X, Tokyo Babylon*), Dark Schneider (*Bastard !!*) et une BD amateur. Contact : *Caroline Brancq — 112 av. de Poissy — 7820 Acheres.*

Pouchbi mag n°2, 15 F : Tout plein de BD amateurs dans des styles délirants et trépidants. On apprend même pourquoi le Pouchbi à une canne (ben oui !). Et il y en avait tellement qu'il y a deux volumes pour arriver à un total de 136 pages. Contact : Jérémy Carles — 38 bd du jardin Zoologique — 13004 Marseille.

La technique du dessin animé

Il existe un grand nombre d'ouvrages traitant de l'animation, abordant les bases voire certains problèmes techniques. Mais peu vont aussi loin que Borivoj Dovnicovic qui propose ici de nous livrer tous les secrets, toutes les ficelles, d'un bon dessin animé. Publié chez Dreamland, cette traduction française du manuscrit de Bordo est une réussite. Afin de garder intacte l'empreinte de l'auteur, le texte semble écrit à la main et respecte à la ligne les consignes du texte d'origine. Les illustrations aident beaucoup à la compréhension du texte et de nombreux exemples, qui peuvent être aussi considéré comme autant d'exercices pratiques, facilitent l'apprentissage des méthodes d'animation. Il s'agit là des bases dictées par un animateur-réalisateur qui fait partie des plus grands du monde de l'animation (il a été secrétaire général de l'ASIFA pendant des années auprès de Michel Ocelot et a participé, depuis le début, au Festival d'Animation de Zagreb).

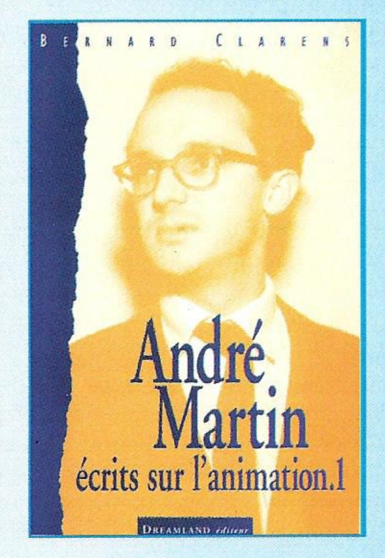


Autant dire que vous trouverez dans cet ouvrage la Bible indispensable à qui voudrait s'ouvrir aux techniques du dessin animé, voire créer, sans plus attendre, après lecture, son propre court métrage, et pour 150 F seulement.

André Martin : écris sur l'animation . 1

À l'heure où le Festival d'Annecy fête ses quarante ans, il était nécessaire de revenir sur l'une des figures les plus imposantes de l'Animation, non en tant qu'animateur, mais en tant que critique, journaliste et chercheur : André Martin. Défenseur de l'Animation non disneyenne voire non américaine, c'est à dire souvent expérimentale et non commerciale, il tente, pendant des années, d'ouvrir le monde de la presse et un public d'après-guerre lassé d'un cinéma qui se cherche, au film d'animation.

Ce portrait d'André Martin, suivit de prêt par Michel Boschet, illustrateur et complice, nous révéle, par des morceaux choisis de ses textes et articles, entrecoupés de judicieuses explications de Bernard Clarrens, l'historique de l'Animation mais également la lutte de ce cinéphile averti pour faire reconnaître la place évidente de l'image animée en opposition avec le cinéma en prise de vue réelle.



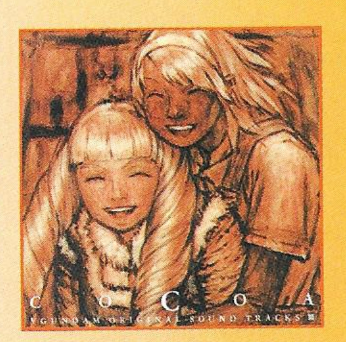
De nombreux noms apparaissent dans ces textes, d'une importance rarement évoquée, comme Émile Reynaud ou Émile Cohl, véritables inventeurs du dessin animé, Jri Trnka ou Norman McLaren (le plus cité et de loin le plus vénéré) précurseurs de techniques jamais dépassées. Un précieux premier volume d'un recueil de documents qui en appelle des suivants.



KANNO Yôko comble ses fans en sortant un nouvel album de **Turn A Gundam.** *Nous avons aussi sélectionné une réédition sympathique de la musique d'un film culte :* **Tenshi no Tamago.**

Olivier

Turn A Gundam Original soundtracks III Cocoa



KANNO Yôko (*Escaflowne, Macross Plus*) nous gâte en nous offrant un troisième *soundtrack* dédié à la nouvelle série de *Gundam.* Ce CD commence avec une très belle chanson, *Kagiri naki tabiji,* le nouveau générique de début. Les musiques qui suivent sont assez différentes des thèmes très classiques et symphoniques des premiers albums. Nous avons droit à des morceaux plus exotiques mélangeant toutes sortes d'inspirations : musique du début du siècle, consonnances orientales, percussions avec M[lle] KANNO fredonnant, etc. Bon, quelques thèmes à la *Escaflowne* qui ne figuraient pas sur les autres CD ont quand même été inclus. En dehors du générique, on dénombre trois chansons, toutes interprétées par OKUI Aki. On trouve également deux jolies reprises : l'une en soliste de *The song of a stone,* chant interprété auparavant par les chœurs des thèmes symphoniques, et l'autre en japonais de la chanson *Moon.* Enfin, le livret est superbe et vous trouverez des autocollants des pochettes des trois albums. En résumé, voici un CD que les fans de KANNO Yôko vont se dépêcher d'acheter. Pour les autres, il est préférable de commencer par découvrir les premiers CD.

Éd. : King Record
Réf. : KICA-508
Durée : 59'24
Morceaux : 21
Origine : Japon
Prix : 3.059 ¥

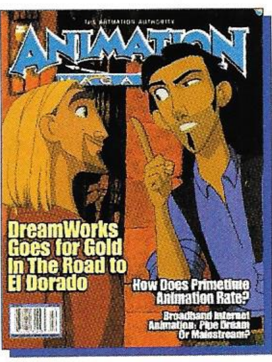
Amon Devilman Mangahead - Sound Edition



Lorsque Sony Music produit une bande originale d'un dessin animé, souvent, la maison de disque utilise ses propres talents en confiant la production à un artiste maison, qui n'a pas forcément travaillé pour le dessin animé. C'est le cas de cette B.O. de la récente OAV de *Devilman,* composée par le groupe MANGAHEAD. Après le générique de fin, nous avons droit à des musiques plutôt expérimentales assez étranges. On hésiterait presque à qualifier cela de musique... Certaines se rapprochent tout de même d'un style *hard rock.* C'est, en tout cas, le genre de musique typique qui doit correspondre au dessin animé, mais qui est difficilement appréciable sorti de ce contexte.

Éd. : Sony Music
Réf. : AICT-1182
Durée : 25'19
Morceaux : 6
Origine : Japon
Prix : 1.835 ¥





Magazines

Attention, les prix des revues étrangères ne comprennent pas les tarifs d'envoi depuis l'étranger. Les contacter pour plus de détails. Pour les autres, fouillez les kiosques !

Animerica vol. 8 n°4, 4,95 $: sous une couverture *Gundam Wing* pour la présentation de la série qui fait actuellement un tabac aux États-Unis, nous trouvons une présentation du *Château de Cagliostro* de MIYAZAKI Hayao, *Trigun,* un dossier conséquent sur *Nadia*, les nouveautés vidéos, une rubrique jouets et jeux vidéo. Et comme tous les mois les planches du *manga* inédit de *Galaxy Express 999.* Contact : *Animerica / Viz communications — P.O. box 77010 — San Francisco, CA 94107.*

Animation magazine avril 2000, 4,95 $: un numéro qui s'intéresse à la sortie du long métrage tant attendu de Dreamworks, *El Dorado* (sortie prévue en France pour novembre), et qui nous présente l'équipe de réalisation, les dessinateurs, les animateurs, etc. Également les résultats des séries animées en *prime time*, un compte-rendu du Mip-TV, un petit tour d'horizon de la production française et de nos chaînes, et les rubriques habituelles. Contact : *Animation Magazine - 30101 Agoura Court, Suite 110 - Agoura Hills, CA 91301-4301 USA.*

L'animation reporter n°5 à 8 : écrit à la fois en français et en anglais, ce magazine dresse un bilan de l'animation européenne. Le n°5, datant de l'année dernière, compte dans ses 68 pages un compte-rendu complet d'Annecy 99 (on regrettera les réflexions sur les "*mangasss*"), coup de cœur au CFT Gobelins, des brèves de Grande-Bretagne, de Suisse, présentation du Forum Cartoon Cordoba, portrait et interview de Gianluigi TOCCAFONDO, de Borge RING, *Au bout du monde* de Konstantin BRONZIT, *Songe d'une nuit d'été* de TRNKA, Festival

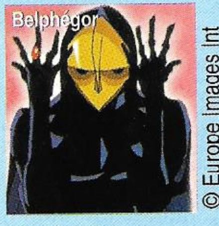
France



© Clamp - Kôdans - NHK - NEP21

◆ La seconde partie de *Sakura* est actuellement en cours de doublage. On devrait voir ces 35 nouveaux épisodes à partir de septembre.

◆ *Digimon*, le clone de Pokémon version Tôei Animation est aussi en cours de doublage. C'est Maurice SARFATI (les méchants de *Nicky Larson*) qui en dirige la version française où l'on retrouvera Donald REIGNOUX (Shinji dans *Evangelion*) et Hervé REY (Jean dans *Nadia*). Diffusion sur Fox Kids à la rentrée.



© Europe Images Int

◆ Le dessin animé de *Belphégor* devrait faire partie des nouveautés à visionner à la rentrée, d'abord sur France 2, puis sur France 3.

◆ À surveiller également, *Chris Colorado*, la nouvelle production du studio Animage d'AB Productions, prévu pour septembre.



© Y. Naitô - Tokuma - Nippon Picture

◆ Dynamic Visions nous annonce la sortie dans les prochains mois de *Trigun*, la série et le *manga*.

◆ L'intégrale de *Signé Cat's Eyes* devrait sortir en deux coffrets de neuf cassettes. Le premier est prévu pour la rentrée, chez Dynamic.

◆ Toujours chez Dynamic, après les OAV, après le film qui sortira cet été, la série TV de KENSHIN commencera à sortir dès la fin de l'année.

◆ *Memories*, le film à sketch d'ÔTOMO Katsuhiro (*Akira*) va sortir sur grand écran. Une date est déjà programmée pour une sortie nationale : juin 2001.

Nos voisins les Yamada

© H. Ishii / Hatake Jimusho - TGNHB

◆ On sait par ailleurs que les droits de *Nos voisins les Yamada*, dernier long métrage réalisé par TAKAHATA Isao (*Le tombeau des lucioles*) ont été acquis pas Océan Films. Aucune date de sortie n'a encore été annoncée.

◆ Les premiers DVD Dreamworks se font attendre. Alors qu'on attendait *Le prince d'Égypte* et *Fourmiz* pour cet été, leur sortie est repoussée à une date non-déterminée. Il faudra se contenter des vidéos qui seront rééditées sous le label Universal.



© 20th Century Fox

◆ La fin d'année sera riche en longs métrages d'animation à gros budgets avec *Titan A.E.* de chez 20th Century Fox (octobre), *El Dorado* de chez Dreamworks (novembre), *Dinosaures,* le dernier Disney (novembre) sans oublier le second film de *Pokémon* distribué par Warner (peut-être prévu en décembre - sous réserve).

Japon



© R. Takahashi / Shogakukan - Kitty

◆ Après avoir réédité tout *Maison Ikkoku* (*Juliette je t'aime*) en 24 DVD puis cinq films d'*Urusei Yatsura* (*Lamu*), l'intégrale de la série *Ranma 1/2* s'apprête à ressortir sur ce support à partir du 19 août. Elle tiendra en 40 DVD !

◆ C'est le 26 juillet que sortira le CD *Soundtrack* du film d'*Escaflowne*. On y trouvera les nouveaux thèmes composés par KANNO Yôko (*Macross Plus*).



© Kikuchi - Asahi Sonorama / D Committee

◆ C'est à l'automne que l'on pourra découvrir au cinéma le *remake* de *Vampire Hunter D* par KAWAJIRI Yoshiaki (*Ninja scroll, La cité interdite*).

◆ *Read Or Die* est le titre d'une nouvelle série d'OAV produite par le studio Deen et Sony qui sortira en novembre.

États-Unis

◆ *Panda Kopanda,* deux moyens métrages réalisés dans les années 70 par TAKAHATA Isao et MIYAZAKI Hayao, va sortir en DVD. Sortie prévue le 25 juillet chez Pioneer.

◆ Toujours en DVD, le 25 juillet sortira, chez Manga Vidéo, le premier film de Patlabor. Il bénéficiera d'une piste anglaise en Dolby 5.1, mais la V.O. restera en simple stéréo (alors qu'elle avait été aussi remasterisée en 5.1 au Japon, dommage).

◆ Imaginez les deux opus de *Toy Story* dans un double DVD, certifié THX, contenant aussi une tonne de suppléments (*making-of*, commentaires...). C'est à peu près ce qui sortira le 17 octobre prochain chez Disney.

◆ *Nightmare before Chrismas* (*L'étrange Noël de M. Jack*) va ressortir en octobre dans une édition DVD collector qui incluera de nombreux bonus : commentaires de Tim BURTON, scènes coupées, *making-of,* bande annonce, etc.

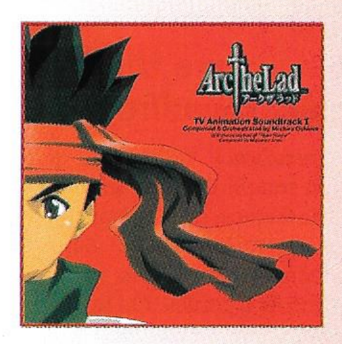
Dans le prochain numéro d'**AnimeLand** qui sortira début septembre : *Digimon,* la suite du dossier *Wing Gundam*, un compte-rendu complet du Festival d'Annecy, un portrait de René LALOUX (*Les maîtres du temps*), une interview de Laurent FISCHER (responsable *Pokémon* de Nintendo), sans oublier toutes vos rubriques habituelles !

Pour nous contacter, une seule adresse :

Anime Manga Presse
14, rue Soleillet
75971 PARIS CEDEX 20



© HONGÔ Akiyoshi - Tôei Animation



Arc The Lad
Animation soundtrack I

Il y a quelques années, la compositrice Ôshima Michiru nous offrait une BO magnifique d'un film qui ne l'était pas moins : *Kaze no tairiku* (*The weathering continent*). Depuis, elle ne s'était plus tellement distinguée, se contentant de composer des musiques plus banales pour *Ryû-Knight, Fancy Lala* ou *Queen Emeraldas.* Même si *Arc The Lad* est encore loin d'égaler *Kaze no tairiku,* les musiques sont vraiment belles. Très symphoniques, elles sont dans le style de celles d'*Escaflowne*, mais en plus léger. Les morceaux très magistraux alternent avec des thèmes plus doux à la flûte, à la harpe ou au hautbois et l'ensemble est vraiment très agréable à écouter. Tout ceci illustre très bien le côté quête dans un monde d'*heroic fantasy* de dessin animé. *Arc The Lad* étant tiré d'un jeu vidéo très connu, il faut savoir que ces musiques ne sont pas les mêmes que dans le jeu, à l'exception du thème principal (n°2). Ce dernier sert de générique de début à la série. Par ailleurs, ce CD ne contient aucune chanson. On le conseillera à ceux qui aiment les B.O. assez classiques comme *Escaflowne* ou *Sous le signe des mousquetaires.*

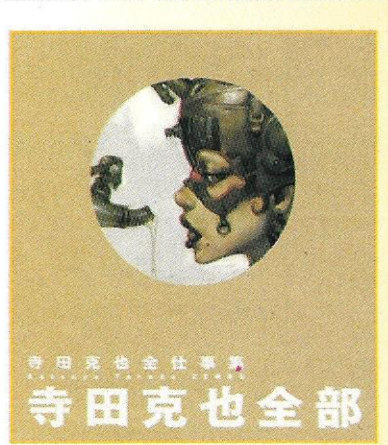
Éd. : Sony Music
Réf. : SVWC-1304
Durée : 51'41
Morceaux : 23
Origine : Japon
Prix : 3.059 ¥

Art-Book

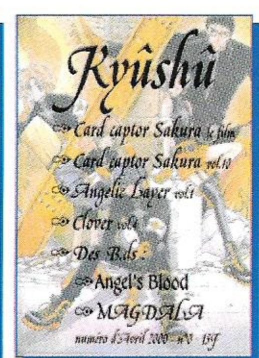
Une dénomination qui englobe des ouvrages de qualité remplis d'illustrations. Si vous ne trouvez pas les ouvrages cités, n'hésitez jamais à les réclamer à grands cris à votre boutique de prédilection.

Terada Katsuya Zenbu

Pour certains, le Japon est une source inépuisable de talents qui ne demandent qu'à exploser au regard du public international. Terada Katsuya fait ainsi partie de ces illustres inconnus en nos contrées. Cependant, au vu de son impressionnant *art-book*, l'homme n'est pas le premier venu avec pas moins de sept cents illustrations noir et blanc et couleur, une paille ! Mélangeant les genres les plus hétéroclites comme la S.F., le jeu vidéo (avec quelques illustrations de *Zelda* et de *Street Fighter*), l'animation (*Evangelion*), l'érotisme (quelques images "adultes" reserve donc cet *art book* à un public averti), l'humour ou la pop américaine, Terada Katsuya maîtrise avec une certaine virtuosité aussi bien la peinture classique que les logiciels de graphisme les plus perfectionnés. Ainsi, admirez la couverture de son ouvrage qui, contrairement à ce que l'on peut croire, n'est pas une peinture à l'huile, mais une image faite sur ordinateur. Bref, un auteur à classer d'urgence aux côtés des plus grands tels Shirow Masamune ou Ôtomo Katsuhiro ! Ce superbe ouvrage de plus de 300 pages, essentiellement en couleur (mais les pages noir et blanc ne trahissent en rien l'auteur, bien au contraire) est publié chez Kôdansha au prix de 2980 ¥.







Fanzines

Quel que soit le renseignement que vous désirez obtenir sur les fanzines cités cidessous, n'oubliez jamais de joindre à votre demande une enveloppe timbrée libellée à votre adresse.

Ré-Animation n°4, 17 F : sous une couverture *Card Captor Sakura* nous trouvons des sujets sur *Nadesico, Princesse Mononoké*, la magie dans *Slayers, Cowboy Bebop, I''s, Wish*, un dossier *Escaflowne*, triangle amoureux dans *Macross*, et même cuisine japonaise ! Contact : *Ré-animation — 5 rue Flatters — 75005 Paris.*

AnimeFan, l'intégrale, 99 F : pour fêter leur sept ans d'existence, Anime Fan propose l'intégrale de ses numéros sur support CD-rom. À l'aide d'un logiciel comme Netscape, vous pourrez retrouver toutes les pages digitalisées (les derniers numéros passant relativement mal) des treize premiers numéros, ainsi qu'en bonus, la bande annonce de *Cosplay Fighter*, le film amateur d'Anime Fan. Contact : *Anime Fan — 62 rue Guynemer — 38100 Grenoble.*

Voici Zine n°11 et 12, 4 F : ce zine publie tous les bruits de couloir, rumeurs, ragots que peuvent comporter le monde du fanzine. Totalement apériodique, (le n°11 date de décembre 99, le n°12 d'avril 2000), le sujet de prédilection reste aussi les conventions et toutes les vilaines choses qu'on peut y voir. Le Gremlin propose aussi Le fanzine pour les nuls, afin de prodiguer conseils, avis (menaces ?) pour éviter les plus gros écueils du fanzinat. Contact : *Gremlins — 47 av. Villeneuve — 93420 Villepinte.*

Néo SSX n°1, 20 F : héritier du zine SSX, les sujets restent le jeu vidéo et le *manga* avec un dossier "Les filles dans les jeux vidéos", les tests de *Shenmue, Final Fantasy, Anthology*, un dossier Clamp et Amano Yoshitaka, un compte-rendu d'Angoulême completé d'une interview



ÉCONOMISEZ 50 F
ABONNEZ-VOUS !



N°36

4e Anime Grand Prix français 97, BD Expo 97 ; INTERVIEW : TAKADA Akemi, TANIGUCHI Jirô, Luq HAMET (la voix de Ranma) ; ANIMATION : Kadokawa Anime Fair, *Détective Conan*, les Poseurs : Comment réaliser son dessin animé (1re partie), *Mr Mumble* le *City Hunter* hong-kongais ; MANGA : *Family Compo* le dernier *manga* de HÔJO Tsukasa, dico mytho (14) ; introduction au maquettisme ; huit fiches techniques *et un mini-manga de Détective Conan à détacher !*

N°37

(100 pages) INTERVIEW : Brigitte LECORDIER (la voix de Gokû enfant), visite chez Marina productions ; ANIMATION : *Hercule, la Belle et le Clochard, Dragon Ball GT, Un vent nommé amnésie, Robin des bois, Macross Plus* le film, *Spawn* le film et le D.A., l'animation récompensée au Japon : ANNO et MIYAZAKI, *le Continent du vent*, Comic Market, piloter un *mecha*, les Poseurs (2e partie) ; MANGA : *Kyûkyoku Chôjin R*, les SD ; Maquettes (2e partie) ; huit fiches techniques...



N°50

(100 pages) Compte rendu de la Berlinale, Internet ; INTERVIEW : TAKEUCHI Naoko, Roger CAREL (la voix d'Astérix et de Maestro) ; ANIMATION : *Jinrô, Gundam, Blue Seed, Dr Katz, War Planets, Creamy*, portrait de MIKIMOTO Haruhiko ; MANGA : *Slam Dunk, Akira* les dix ans, *Shirame Shô* ; PRODUITS DÉRIVÉS : Les dioramas (rubrique maquettes) ; huit fiches techniques et *un double poster de* Slayers !

N°51

(84 pages) INTERVIEW : Danièle DOUET (la voix de Laura) ; ANIMATION : Portrait de NAMIKI Takashi et de ÔTSUKA Yasuo, *Batman 2000, the Gundam 08th MS Team, Card Captor Sakura, Très Cher Frère, Gall Force* (1re partie), *Dirty Pair Flash* ; MANGA : *Dragon Half* ; PRODUITS DÉRIVÉS : L'épopée des maquettes Gundam ; huit fiches techniques et *un triple poster de* Ken le survivant !

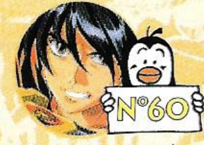
N°52

(84 pages) Cartoonist 99, MIP news ; INTERVIEW : MIKIMOTO Haruhiko, Olivier KOROL (la voix de Sonic) ; ANIMATION : *Le Tombeau des lucioles, The Spirit of Wonder, Emi Magique, Le Château des singes* ; MANGA : *Ôdo no inu, Shôjo kakumei Utena* ; PRODUITS DÉRIVÉS : Les jouets de collection (1re partie : années 70/80) ; huit fiches techniques et *un triple poster de* Conan le fils du futur !



N°48

La France s'anime, Internet ; INTERVIEW : Emmanuel CURTIL (la voix de Simba) ; ANIMATION : *1001 Pattes*, Disney le *Roi Lion 2* et la *Belle et la Bête 2, les Ailes d'Honnéamise*, dossier *Magical Girls* et compagnie ; MANGA : *Ashita no Joe* (2e partie) ; PRODUITS DÉRIVÉS : DVD comment ça marche ?, *Great Mazinger* le *Chogokin* nouveau est arrivé ; huit fiches techniques et *une affiche de* 1001 Pattes !



N°49

Princesse Sarah les films *live*, Internet ; INTERVIEW : Thierry BERTHIER de Génération Albator, Aurélia BRUNO (la voix de Charlotte) ; ANIMATION : *Albator, Princesse Sarah, Razmoket, Crocus* (les lutins de l'espace), *Minky Momo, L'ombre d'Andersen, Une Vie Nouvelle* ; MANGA : *Rurôni Kenshin* ; PRODUITS DÉRIVÉS : salon du jouet 99 à Villepinte ; huit fiches techniques et *un double poster de* Queen Emeraldas !



N°60

(100 pages) Le cinéma d'animation au Forum des Images, Internet ; INTERVIEW : EL DIABLO (*Les Lascars*), David CAMPBELL et Jim JINKINS (créateurs de *Doug*), Vincent ROPION (la voix de Nicky Larson) ; ANIMATION : *Métal Hurlant F.A.K.K.2, Escaflowne, Le Livre de la jungle, Stuart Little, Urusei Yatsura, Il était une fois Jésus*, le film de *Pokémon* ; PRODUITS DÉRIVÉS : *goodies Pokémon* ; huit fiches techniques et *un double poster de* Stuart Little *et* Heavy Metal !





N°61

(84 pages) Hommage à KOMATSUBARA Kazuo, Compte rendu du cinéma d'animation au Forum des Images, Tôei Anime Fair 2000, Internet ; INTERVIEW : Marie-Laure DOUGNAC (la voix de Tam dans *Cat's Eye*) ; ANIMATION : *Utena la fillette révolutionnaire, Serial Experiments Lain* ; MANGA : *Angel Sanctuary* ; PRODUITS DÉRIVÉS : Goldorak, *Soul of Chogokin*, Salon de la maquette 2000 ; huit fiches techniques et *un double poster de* Rurôni Kenshin !

N°62

(84 pages) Cartoonist Toulon 2000, MIP News, Internet ; INTERVIEW : Bernard TIPHAINE (la voix de Philéas Fog dans *le Tour du monde en 80 jours*), KAWAMOTO Toshihiro, KINOSHITA Sayoko ; ANIMATION : Le dernier film de *Détective Conan*, le film de *Card Captor Sakura*, Mythes et mythologie européens dans l'animation japonaise ; MANGA : *Gunnm*, portrait de YUKI Kaori ; PRODUITS DÉRIVÉS : Jeu vidéo *Saga Frontier II* ; huit fiches techniques et *un double poster d'*Il était une fois... l'espace !



N°58

(84 pages) Internet ; INTERVIEW : Henri POIRIER (la voix de papa Moomin), NIWANO Makoto; ANIMATION : Compte-rendu du forum des images, *Cartoon masters* (forum international des technologies), portrait de Genndy TARTAKOVSKY, *Carnivale, Cowboy bebop, Le journal d'Anne Frank, Pokémon, Fantasia 2000, Toy story 2* ; PRODUITS DÉRIVÉS : Maquettes *Gundam* ; huit fiches techniques et *l'affiche de Toy story 2 !*

N°59

(84 pages) Cinéma numérique, Imagina 2000, Hommage à Marc DAVIS, Internet ; INTERVIEW : Les frères QUAY, Nadine DELANOË (la voix de Lady Oscar) ; ANIMATION : *Adieu Galaxy Express 999, Futurama, Les Shadoks, Rurôni Kenshin "Tsuiokuren", Urusei Yatsura* ; MANGA : *Rookies* ; PRODUITS DÉRIVÉS : Le salon du jouet 2000 ; huit fiches techniques et *un double poster de* Cowboy Bebop !



10 NUMÉROS : 250 F AU LIEU DE 300 F !

Je commande les anciens numéros suivants (les numéros 1 à 16, 22, 24 à 26, 29 à 35, 40, 41, 43, 47 et le HS n° 1 sont déjà épuisés) :

❑ le n° 17 : 25 F	❑ n° 27 : 30 F	❑ n° 39 : 30 F	❑ n° 48 : 30 F	❑ n° 52 : 30 F	❑ n° 56 : 30 F	❑ n° 60 : 30 F
❑ le n° 18/19 : 30 F	❑ n° 28 : 30 F	❑ n° 42 : 30 F	❑ n° 49 : 30 F	❑ n° 53 : 30 F	❑ n° 57 : 30 F	❑ n° 61 : 30 F
❑ le n° 20 : 25 F	❑ n° 36 : 30 F	❑ n° 44 : 30 F	❑ n° 50 : 30 F	❑ n° 54 : 30 F	❑ n° 58 : 30 F	❑ n° 62 : 30 F
❑ le n° 21 : 25 F	❑ n° 37 : 30 F	❑ n° 45 : 30 F	❑ n° 51 : 30 F	❑ n° 55 : 30 F	❑ n° 59 : 30 F	❑ n° 63 : 30 F
❑ le n° 23 : 25 F	❑ n° 38 : 30 F	❑ n° 46 : 30 F	❑ le HS n° 2 + CD-Rom : 39 F		❑ le HS n° 3 Ghibli : 39 F	

❑ **Je m'abonne à AnimeLand pour les 10 prochains numéros : 250 F au lieu de 300 F (prix d'achat au numéro).**

Nom : ______________________ Prénom : ______________________

Adresse : ____

Code Postal : ____________ Ville : ____________________________

Pays : ______________________ Date de naissance : ______________________

Frais de port offerts. Étranger : même tarif ; règlement par mandat postal international ou chèque français. Recopiez ou photocopiez ce bon de commande et envoyez-le, accompagné de votre règlement par chèque ou mandat postal à l'ordre d'Anime Manga Presse, à :

Anime Manga Presse / Service Abonnements
14 rue Soleillet - 75971 PARIS CEDEX 20.

Conformément à la loi Informatique et Libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant, et dont nous sommes seuls destinataires.

► Nous en parlions dans notre dernier numéro **L'été au cinéma**, ce sont cent films projetés du 20 juin au 5 septembre à *Dieppe, Scène Nationale / Centre Jean Renoir - 1 quai Bérigny - 76200 Dieppe*. Les films sont regroupés autour de thématiques ou d'hommages aux cinéastes, il est proposé, entre autres, un programme d'animation japonaise du 28 juin au 23 juillet avec *Akira (1er et 4 juillet), Ghost in the Shell (7 et 8 juillet), Perfect Blue (23 juillet), Jin-Roh (5 et 7 juillet), Princesse Mononoké (12 et 18 juillet), Le tombeau des lucioles (28 juin et 4 juillet)* ou encore *Galaxy Express 999 (le 23 juillet)*. Rens. : 02 35 82 04 43 ou *dsn@club-internet.fr*



► Le festival canadien **Fantasia 2000**, qui aura lieu du 13 au 31 juillet, au cinéma Impérial (1430 de Bleury, Montréal, M° Place des Arts), accueille, comme à son habitude, une pléthore d'invités et de films pour amateurs de cinéma asiatique (et finalement du monde entier du moment qu'il y ait de l'action, de l'horreur, des arts martiaux, etc.). Parmi les titres cités, nous avons retenu surtout un long métrage d'animation qui passera en avant-première mondiale : *Blood* de KITAKUBO Hiroyuki mettant en scène l'histoire d'une chasseuse de vampires. Pour tout renseignements *www.fantasiafest.com/*

► Afin d'afficher sa différence et son originalité face au jeu vidéo éponyme, Wizard organise dans toute la france une **Pokémon Tour**. Le but avoué est de promouvoir le jeux de cartes de Wizard et d'apprendre à y jouer aux enfants qui auraient miraculeusement échappé à ce phénomène télévisuel et marketing. C'est sur un stand de 100 m² dans les centres commerciaux de grandes villes, pendant toute une journée, que se déroulent des tournois pour joueurs expérimentés et que des animateurs informent les petits nouveaux. Après être passé à Paris-la Défense (17 juin) et Nantes (24 juin), Pikachu débarquera à Toulouse au centre commercial Portet sur Garonne le 1er juillet. Une seconde tournée devrait débuter en septembre 2000 avec le Centre Belle Épine le 7 octobre à Créteil.

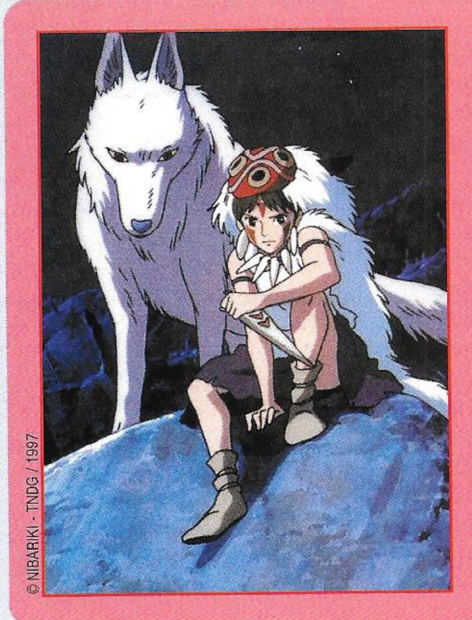
► Dans un tout autre genre, la galerie Martine GOSSIEAUX vous propose de rencontrer les **shadoks** pour une exposition qui se tient depuis le 23 mai et durera jusqu'au 13 juillet. Un occasion de découvrir les *bébêtes* de Jacques ROUXEL au travers d'une quarantaine de dessins originaux, noir et blanc ou couleur, des esquisses inédites ou un mobile shadok pompant allégrement.

► **L'Étrange Festival** et son cortège de films bigarrés et bizarres aura lieu au Forum des Images à Paris du 23 août au 5 septembre. Pour plus d'informations : *http://www.forumdesimages.net*.

► La ville de Bourg les Valence dans la drôme organise dans sa bibliothèque municipale la manifestation **Lire en fête** qui invite les fanzines, revues et petits éditeurs dans le cadre de l'animation Planète BD (15 octobre). Contact : Brigitte Kazourian 04 75 82 00 10. *Bibliothèque Municipale — 8 av. Jean Moulin — 26500 Bourg les Valence.*

► **Le Festival international du film d'animation d'Hiroshima 2000** recevra son président d'honneur Feodor KHITRUK du 24 au 28 août prochain. À cette occasion sera présenté Lotus lantern, un film chinois, un hommage à Mochinaga Tadahito et une rétrospective Feodor KHITRUK et de nombreux séminaires.

► Stupeur : **BD expo 2000** a bien faillit se passer des services de Tonkam. En effet la désormais très célèbre convention de BD ne pouvant plus se tenir à Bercy Expo, un nouveau lieu de rendez-vous avait été choisi, l'Espace Champerret dans le 17e. Mais l'espace était encore plus petit que les années précédentes et Tonkam ne désirait pas organiser le Comicket, le cosplay et d'éventuelles projections dans un lieu aussi exigüe. Les animations de BD expo avaient donc été reportées à janvier 2001 pour le Festival d'Angoulême.
Finalement un espace plus grand a été loué à Champerret permettant à Tonkam d'avoir un champ d'action plus conséquent. Le rendez-vous le plus prisé de la rentrée est donc, pour le moment, confirmé pour le 2e week end d'octobre.



► Le film de MIYAZAKI Hayao, **Princesse Mononoké**, fera partie du programme de l'opération **Un été au ciné**, relayée dans toute la France. À cette occasion, un représentant d'Anime-Land animera un débat et répondra aux questions du public à chaque projection du film. Voici quelques lieu et dates : le 18/07 à Argenteuil, le 20/07 à Chateauroux, le 04/08 à Le Buisson, le 08/08 à Aubagne, le 09/08 à Digne, le 17/08 à Nauchatel en Bray, et le 18/08 à Notre Dame de Gravanchon. Pour tous renseignements complémentaires (adresse, cinéma, prix), consultez le site *www.ete-cine.kyrnea.com*



TONKAM BASTILLE

La Boutique du Manga
29 Rue Keller 75011 Paris

«Tous ces produits et bien d'autres sont disponibles à notre boutique.

TONKAM VPC



Tonkam ne fait aucune importation de livres japonais édités à Hong Kong

Les nouveaux livres d'illustrations

ROUGE WING OF MILLENIUM
Art Book 110 pages. 265FF



AIEN KIEN YUZO TAKADA ARTWORK
Art Book 100 pages. 250FF





MACROSS VF-X2 OFFICIAL VISUAL
Art Book 110 pages. 170FF



YUI SHOP 1 DE YUI TOSHIKI (SIGNIFIANT)
Art Book 150 pages. 140FF

COWBOY BE BOP THE JAZZ MESSENGER
Art Book 90 pages. 140FF

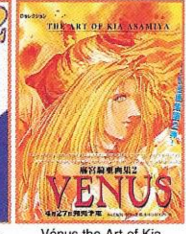
DRAGON BALL GT JUMP ANIMÉ VOL 1
Art Book 98 pages. 85FF

ALPHA DE YOSHIYUKI SADAMOTO
Art Book 90 pages. 285FF



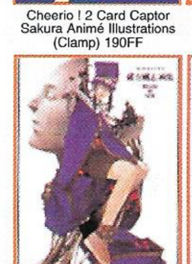
SHIN-TENCHI MUYO PERFECT COLL
Art Book 95 pages. 170FF

Les nouveaux art books de l'été



Cheerio ! 2 Card Captor Sakura Animé Illustrations (Clamp) 190FF

Vénus the Art of Kia Asamia (Dark Angel, Silent Möbius...) 400F





Boogie Pop Takéshi Ogata Illustration 200FF



Art of Utena Animé Illustrations 230FF



Meilleures ventes de VF

Meilleures ventes des Editions Tonkam VF





1. I'S 3 / 32F
2. F Compo 5 / 48F
3. Rookies 2 / 32F
4. Angel S 1 / 32F

Meilleures ventes tous éditeurs confondus VF





1. Ken 35F
2. Hunter X 33F
3. Kenshin 40F
4. Conan 33F









5. Slam Dunk 33F
6. KSakura 42F
7. L Basket 40F
8. Saint seiya 33F

Découvrez les meilleures ventes de Tonkam

Les meilleures ventes — CD BANDE ORIGINALE

1. Final Fantasy 8 OST 325 FF
2. Ruroni kenshin 2CD Prémium 480FF
3. Tom Sawyer OST160 FF
4. Lady Oscar OST OST 225 FF
5. Cat's Eye OST 120 FF
6. Bôa The Race Duvet (Lain) 210 FF
7. Macross Complete Box 3CD 480FF



Les meilleures ventes d'Art Books



1. X Zero Clamp Illustrations 360FF



2. Card C. Sakura Clamp Illustrations 200FF
3. Sakura nbo Sushin U-Jin Illustrations 190FF



4. Bastard Guardress Illustration 285FF



5. Métal Gear Solid Illustrations 505FF

NEWS MANGA VO









- Lady Masquerade 1 — 40F
- Angel sanctVol 17 — 40F
- F. Compo Vol 12 — 55F
- One Peace Vol 12 — 37F

Divers

- Ah my Goddess 14 à 20 ..... 55F
- BT'X Vol.12 à 16 ..... 55F
- Devilman Lady (15 Vol.) 55F
- Deadman Vol 1 à 5 ..... 55F
- Exaxxion Vol.1 et 2 ..... 55F
- Family C 12 Vol 55F
- Gon 6 Vol 55F
- Gasariki 2 Vol 55F
- Fake (6 Vol) 60F
- Hokuto no Ken 2000 Vol.1 et 2 ..... 80F
- Kizuna (6 Vol) 60F
- Lastman 1 à 7 ..... 55F
- Love Mode (7 Vol.) 60F
- Lythis (2 Vol) 100F
- Refreme U-Jin 1 à 6 ..... 55F
- Sakura Tsushin (19 Vol.) 55F
- Silent Möbius N°12 ..... 100F
- Silent Möbius - Katsumi Memo 105F
- Short program 2 Vol 110F
- 3X3 Eyes N°29 à 33 ..... 55F
- Tenshi Muyo N°11 ..... 60F
- Tragedie de P 100
- Tokyo Unv Story (29Vol) 55F

Studio Clamp

- Angelic Layer 2 Vol. 55F
- Suki Dakara Suki 2 Vol. 42F
- Card Captor Sakura (11 Vol) 40F
- X de Clamp N°12 à 14 ..... 40F
- Hyper Lune de Tamayo

Akiama Ex Clamp (4Vol) 55F

Narumi Kakinouchi

- Juline (5 Vol) 50F
- Red Moon 55F
- Vampire Miyu (6 Vol.) 55F

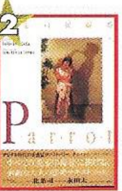
Poche à 37F

- Appare Jipangu N°1 et 2
- H2 (34 Vol.) de Adachi Mitsuru *Théo, une Vie Nouvelle* .
- Hoshin Engi (19 Vol.)
- Hunter X Hunter (8 vol) de Yoshihiro Togashi *(Yuyu)*
- Inu Yasha (15 Vol) de Rumiko Takahashi *(Ranma)*
- Is (14 Vol) de Masakazu Katsura *(Vidéo Girl)*
- Rookies (10 Vol) de Masanori Morita
- Sakon N°4 et 5 de T. Hara

Shojo Manga à 40F

- Angel Sanctuary (17 Vol)
- Ayashi no Ceres (14 Vol) de Yuu Watase *(Fushigi Yugi)*
- Bad Moon (4 Vol.)
- Basara (27 Vol.)
- Bronze (11 Vol.)
- Kaine de Kaori Yuki
- Karashi Kanojo (9 Vol.)
- Pacilis No Musume (4 Vol.)
- Please Save my Earth (21 Vol.)
- Zetsuai (5 Vol.)

Top manga en V.O



1. Kenshin de Nobuhiro Watsuki 28 Vol 37FF



2. Parrot (Couleur) de Tsukasa Hojo 1 Vol 100FF



3. Inu Yasha de Rumiko Takahashi 14 Vol 37FF



4. Card C. Sakura de Clamp 11Vol 42FF
5. Sakura Tsushin deU-Jin 18 Vol 55FF



6. Hoshinengi de Ryu Fujisaki 19 Vol 37FF

Bon de commande VPC

À RETOURNER À: TONKAM SERVICE V.P.C BP 17 93101 MONTREUIL CEDEX
Commande VPC Tel : 01 48 18 13 92 du jeudi au vendredi de 10h à 12h

Attention ! les prix indiqués sont des prix à l'unité en francs français.

•Forfait envoi normal 35FF (Maximum 10 articles et 500F d'achat) •Forfait envoi rapide 55FF (Maximum 10 articles) • Supplément envoi recommandé + 14FF •Supplément envoi contre-remboursement + 51FF •Pour toute commande au-delà de 10 articles et / ou supérieure à 500FF et pour tout envoi hors France métropolitaine **nous contacter le mardi de 10h00 à 12h00 (01.48.18.13.92)**

BON DE COMMANDE TONKAM

NOM: .... PRÉNOM: .... (Animeland 63)
ADRESSE: .... CODE POSTAL: ....
VILLE: .... TEL. .... AGE. ....

Articles	Prix unitaire	Quantité	Total	Articles	Prix unitaire	Quantité	Total

❒ CARTE BANCAIRE ❒ CHEQUE ❒ MANDAT CASH ❒ MANDAT INTERNATIONAL
❒ Coliéco (+35F)
❒ Colissimo (+55F)
Expire le .../ ... Signature.....................
Grand Total

TOUTE COMMANDE EST SOUMISE À L'ACCEPTATION DE NOS CONDITIONS DE VENTE QUE VOUS POUVEZ RECEVOIR SUR SIMPLE DEMANDE ÉCRITE.



COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION D'ANIMELAND



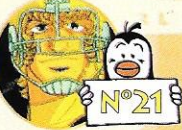
Concours de dessins, 10e festival national du film d'animation grand écran, Supergames 95, le *Takarazuka*, Grève des doubleurs ; INTERVIEW : KITAZUME Hiroyuki ; ANIMATION : *Cutey Honey, Inspecteur Gadget, G-Gundam, Ranma 1/2* les OAV, *Tenchi Muyô, Maps, Hokuto no Ken* (chronologie) ; MANGA : *X* de CLAMP, *Appleseed* ; Produits dérivés : *Albator* ; JEUX VIDÉO Nec ; L.E.V. : CD *heroic fantasy*...



(132 pages) Les quatre ans d'AL, Cartoonist 95, le Festival de Barcelone ; INTERVIEW : YÛKI Nobuteru, KOMATSUBARA Kazuo, ARAKI Shingo, AMANO Yoshitaka, Joëlle GUIGUI ; ANIMATION : *Porco Rosso, Sailormoon R, Slow Step,* OAV de MANABE, *Batman, Shurato, Tonde Bûrin, Ulysse 31, Madox 01, Magic Knight Ray-Earth, Macross, Tenshi no Tamago* ; MANGA : *Swan, Bastard !!*, HÔJÔ Tsukasa ; JOUETS : Valkyries, JdR *Sailormoon* ; JEUX VIDÉO : *Ken* ; CD CLAMP...

N°20

Cinémanga, Annecy 95, Anime Fair Kadokawa, Anime Grand Prix Français 95 ; INTERVIEW : NAKA-TSURU Katsuyoshi, Barbara TISSIER ; ANIMATION : *Gokû roi des singes, Mimi o sumaseba, Plastic Little, Macross Plus* (1), *On your Mark, You're Under Arrest, Legend of Crystania, Slayers,* Top ten des préjugés, Comiket ; MANGA : *Ranma 1/2* les derniers *manga* ; JEUX VIDÉO : *Super Robot Taisen,* Jaf'con, *DBZ UB 22*, nouveautés CD...



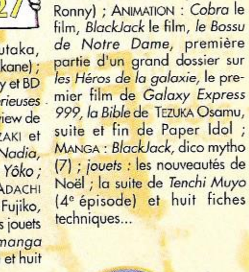
Les débuts de la rubrique Péritel ; INTERVIEW : MAEDA Minoru, KAWAMORI Shôji, SAYAMA Yoshinori, Mark LESSER ; ANIMATION : *Macross Plus* (2), dossier *Please Save my Earth,* dossier *Space Adventure Cobra,* Les femmes au masculin, l'Explosion au cinéma (compte-rendu des sorties cinéma en France), le salon de Barcelone ; PRODUITS DÉRIVÉS : Jouets & *Carddass,* jeu de rôle *Project A-Ko* ; sélection de CD...

N°23

18e Anime Grand Prix Japonais ; INTERVIEW : KOMATSUBARA Kazuo et Cartoonist 96, Jean-Claude MONTALBAN ; ANIMATION : *Gun Smith Cats, Gundam the 8th MS Team, Yû Yû Hakusho, Midnight Eye Gokû, Ninja Scroll, Eightman After,* Portrait de KAWAJIRI Yoshiaki, un rédacteur expatrié en Angleterre, les limites des auteurs japonais ; MANGA : dico mytho (2), *Record of Lodoss War* ; JOUETS : *Gargoyles,* Anime FX Fanzine Awards 95...



INTERVIEW : IZUBUCHI Yutaka, Magali BARNEY (la voix d'Akane) ; ANIMATION : festivals Durbuy et BD Expo, dossier sur *les Mystérieuses Cités d'or* suivi d'une interview de Bernard DEYRIÈS, MIYAZAKI et *Lupin III*, la Mort dans *Nadia,* Paper Idol, *Tenchi Yôkoso Yôko* ; MANGA : *Rough* d'ADACHI Mitsuru, *Doraemon,* FUJIO Fujiko, dico mytho (6) ; JOUETS : les jouets de Noël, la suite du *manga Tenchi Muyo* (3e épisode) et huit fiches techniques...



INTERVIEW : TERASAWA Buichi, Marie-Laure BENESTON (la voix de Ronny) ; ANIMATION : *Cobra* le film, *BlackJack* le film, *le Bossu de Notre Dame,* première partie d'un grand dossier sur *les Héros de la galaxie,* le premier film de *Galaxy Express 999, la Bible* de TEZUKA Osamu, suite et fin de Paper Idol ; MANGA : *BlackJack,* dico mytho (7) ; *jouets* : les nouveautés de Noël ; la suite de *Tenchi Muyo* (4e épisode) et huit fiches techniques...



Un dossier inédit sur ÔTOMO Katsuhiro ; Nouveauté : voyage sur Internet ; INTERVIEW : KAWAJIRI Yoshiaki, Hervé REY (la voix de Jean dans *Nadia*) ; ANIMATION : *Anastasia : concurrent de Disney ?, Windaria, Memories, Steam Boy* le prochain film d'ÔTOMO, Cartoombria ; MANGA : *Hyper Police,* dico mytho (15) ; PRODUITS DÉRIVÉS : 3e partie sur les maquettes, jeux vidéo ; huit fiches techniques *et un triple poster* Ghost in the Shell !

N°39

INTERVIEW : NAKAMURA Takashi, Céline MONSARRAT (la voix de Bulma), Entretien avec ÔTOMO Katsuhiro ; Un peu de net dans un monde de flou ; ANIMATION : hommage à KONDÔ Yoshifumi, *Robot Carnival* et *Manie Manie* les films à *sketches, Gargoyles* la super série américaine, Comment créer son dessin animé (3e partie) ; MANGA : Hommage à ISHINOMORI, dico mytho (16) ; le salon du jouet 98 ; huit nouvelles fiches techniques *et un double poster de* Gargoyles !



INTERVIEW : Mlles HANABUSA et SANAZAKI (*Gwendoline*), Patrick GUILLEMIN (la voix d[illegible] Daffy Duck) ; Un peu de net [illegible]s un monde de flou ; [illegible] : *Mon voisin* [illegible] d'œuvre [illegible] Hayao, G[illegible], un dossier [illegible], Comment créer son [illegible] animé (5e partie) ; MANG[illegible] : *Wahhaman* un mec en or, dico mytho (17) ; Salon de la maquette 98 ; huit nouvelles fiches techniques *et un triple poster de* Blue Seed !



Un numéro spécial foot avec toutes les séries sur ce sport (*Olive et Tom, L'école des Champions...*), le football au Japon ; INTERVIEW : TAKADA Akemi ; ANIMATION : *Bounty Dog, Bambi* en vidéo, le roman de *Kaze no Tairiku,* Comment créer son dessin animé (6e partie) ; MANGA : dico mytho (18), *manga* traduits ; PRODUITS DÉRIVÉS : le salon du jouet japonais ; huit fiches techniques et *un double poster de* Tenchi Muyo *et* El Hazard !



INTERVIEW : Mathias KOZLOWSKI (la voix d'Olivier Aton), ÔHATA Koichi (*mecha designer* de *Gunbuster* et *Macross II*), portraits de Jean-Yves RAIMBAUD et HIDAKA Noriko ; ANIMATION : *Gunbuster, Godzilla,* les coulisses d'*Hercule,* Comment créer son dessin animé (8e partie) ; MANGA : dico mytho (20), la fin de *Sailormoon* le *manga* ; PRODUITS DÉRIVÉS : Modèles réduits pour grands collectionneurs (5) ; huit fiches techniques et *un double poster de* Yû Yû Hakusho !



N°45 : 5e Anime Grand Prix Français, *Small Soldiers,* Internet ; INTERVIEW : Bruno René HUCHEZ, Anabelle ROUX (la voix de Georgie) ; ANIMATION : les vingt ans de *Goldorak, South Park,* Festival de Bourg en Bresse, *Excalibur,* Comment créer son dessin animé (9e partie) ; MANGA : *Z-Man, Clover* ; PRODUITS DÉRIVÉS : *Goldorak* à collectionner ; huit fiches techniques et *un double poster de* Vampire Hunter *et* Goldorak !

N°46 : BD Expo, Internet ; INTERVIEW : Gill LAURENT (la voix de Rick Hunter) ; ANIMATION : *FourmiZ, Mulan, Gunbuster* (les bases scientifiques), *Vampire Miyu,* la fin d'*Evangelion,* les films japonais de l'été, Comment créer son dessin animé (10e partie) ; MANGA : *Kamen Rider* ; PRODUITS DÉRIVÉS : Modèles réduits pour grands collectionneurs (6) ; huit fiches techniques et *un double poster d'*Escaflowne !



(100 pages) Annecy 99, Anime Grand Prix Japonais, Original Vidéo Amateur ; INTERVIEW : Anne KERYLENE (la voix de Milady dans *Sous le signe des Mousquetaires*), MORIMOTO Kôji ; ANIMATION : *Il était une fois... l'Espace, Fashion & Fancy Lala, Akira, City Hunter* TV Special, *Serial Experiment Lain* ; MANGA : *Yawara, Pineapple Army, Master Keaton* ; PRODUITS DÉRIVÉS : Les jouets de collection (2e partie : années 80/85), salon de la miniature et huit fiches techniques...



(84 pages) Internet, FantAsia 1999 ; INTERVIEW : Olivier CONSTANTIN (le chanteur du générique de *Cobra*), NAGAI Gô, SUZUKI Toshio ; ANIMATION : *South Park, Conan, le fils du Futur, Giant Robo, Pelsia, Perfect Blue* ; MANGA : *Monster* ; PRODUITS DÉRIVÉS : Combattler V, Jaf'con 99 ; huit fiches techniques et *l'affiche de* Perfect Blue !



(84 pages) 6e Anime Grand Prix Français 99, Internet, Cartoonist Brest ; INTERVIEW : Catherine LAFOND (la voix de Jem), KITAKUBO Hiroyuki, TAKAHATA Isao ; ANIMATION : *Tonari no Yamada-kun,* dossier *Saint Seiya, Marmalade Boy* ; MANGA : *L'Évangile d'une livre* ; PRODUITS DÉRIVÉS : Les jouets de collection (3e partie : années 75/91) ; huit fiches techniques et *un double poster de Mulan !*



(84 pages) Comicket, BD Expo, Les enquêtes du Pingouin Masqué, MIP News ; INTERVIEW : William CORYN (la voix de Pif, Kyle et Kenny dans *South Park*), OKIURA Hiroyuki, Glen KEAN ; ANIMATION : *Tarzan, King of the hill, Jin-Roh, Pastel Yûmi* et les OAV de *magical girls* du Studio Pierrot ; PRODUITS DÉRIVÉS : Les jouets de collection *Power Rangers* (4e partie : années 85/96) ; huit fiches techniques et *l'affiche de* Jin-Roh !



(100 pages) Internet, Exposition *manga* à la MCJP, Biennale d'Orléans 99 ; INTERVIEW : Laurence BADIE (la voix de Véra dans *Scoubidou*), KAKINOUCHI Narumi, Frédérick BACK, MASUDA Toshihiko ; ANIMATION : *Cybersix, Cynthia ou le rythme de la vie, Le Géant de fer, La Mouette et le Chat,* le film d'*Utena,* Ex-Machina, La genèse de *Jin-Rô, Totoro et Mononoke* : le parcours du combattant ; *MANGA* : *Rokudenashi Blues* ; PRODUITS DÉRIVÉS : Guide d'achat de Noël ; huit fiches techniques et *les affiches de* Mon Voisin Totoro *et du* Géant de Fer !

HORS-SÉRIE 2 : 39F AU LIEU DE 69F !

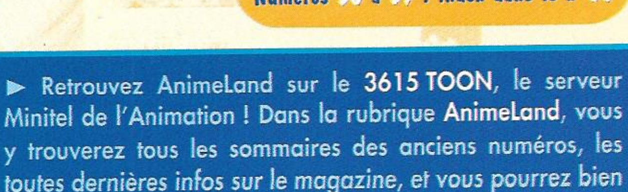


Hors-Série n°2 Spécial *Chroniques de la Guerre de Lodoss* :
Retrouvez dans ce numéro hors-série les fameuses *Chroniques de la Guerre de Lodoss* à travers un livret présentant des dossiers inédits et un CD-Rom Mac / PC comprenant le premier épisode des *Chroniques de la Guerre de Lodoss,* des images, des fiches personnages et d'autres surprises...



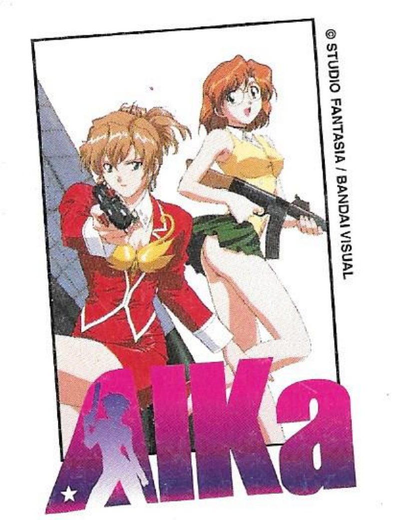

Hors-Série n°3 Spécial studio *Ghibli* : (132 pages) INTERVIEW : SUZUKI Toshio, Stephen ALPERT, MIYAZAKI Hayao, ANDÔ Masashi, TAKAHATA Isao, David ENCINAS, ÔTSUKA Yasuo ; PORTRAIT : MIYAZAKI Hayao, TAKAHATA Isao, KONDÔ Yoshifumi, ÔTSUKA Yasuo ; ANIMATION : *Princesse Mononoke,* comparatif *Princesse Mononoke / Nausicaä, Laputa, Mon voisin Totoro, Kiki delivery service, Porco Rosso, On your mark, Hotaru no haka, Omohide poro-poro, Pompoko, Mimi o sumaseba* ; DIVERS : présentation du studio Ghibli, actualité du studio Ghibli, Ghibli au cinéma ; CADEAU : *l'affiche de Princesse Mononoke !*

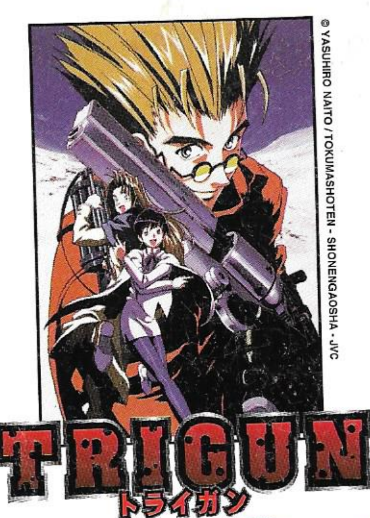
Pour retrouver un article déjà paru dans AnimeLand, reportez-vous aux index régulièrement publiés :
Numéros 1 à 23 : index dans le n° 24
Numéros 24 à 49 : index dans le n° 50
Numéros 50 à 59 : index dans le n° 60



► Retrouvez AnimeLand sur le **3615 TOON**, le serveur Minitel de l'Animation ! Dans la rubrique **AnimeLand**, vous y trouverez tous les sommaires des anciens numéros, les toutes dernières infos sur le magazine, et vous pourrez bien sûr poser toutes vos questions à la rédaction d'**AnimeLand**...

Le 36 15 TOON est édité par PIXTEL : 1,29 F / mn TTC

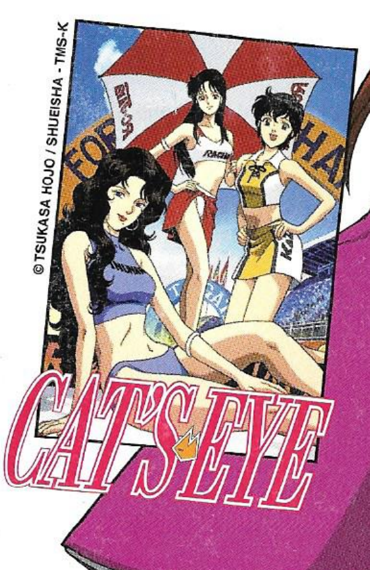




COWBOY BEBOP







© SUNRISE INC.

KENSHIN 剣心

-LE VAGABOND-

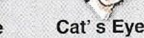
FILM ET Série TV

© NOBUHIRO WATSUKI / SHUEISHA - FUJI TV - VISUAL WORKS

PRÉPAREZ-VOUS À UNE RENTRÉE EXPLOSIVE



www.dybex.com








Butsu Zone | Cat' s Eye | Talulu le Magicien | I'' S | Rookies | PSME | Printemps Bleu | Tough

*Images non contractuelles. Prix indiqués TTC unitaires sans engagement et sous réserve d'erreurs typographiques.

Tous nos articles sont des originaux provenant du Japon.

Tonkam

VERSION FRANCAISE

LES NOUVEAUTÉS DES ÉDITIONS TONKAM

Juillet


32F •Ayashi no Ceres


48F •Stratège 6 Vol.


32F •I''S 4 Vol.


32F •Angel Sanctuary 2 Vol.


32F •Butsu Zone 2 Vol.


59F •Le collège fou 1 Vol.

- •Amer Béton (3 Vol.) 55F
- •Asatte Dance (7 Vol.) 55F
- •Bouddha (8 Vol.) 55F
- •Butsu Zone (2 Vol.) 32F
- •Cat's Eye (10 Vol.) 59F
- •Célia (5 Vol.) 55F

Vol.1/2 et 2/1 Rupture

- •Cyber Weapon Z (9 Vol.) .75F
- •DNA (5 Vol.) 30F
- •F. Compo (4 Vol.) 48F
- •Frères du Japon 55F
- •Fushigi Yugi (18 Vol.) 32F

Vol.6 à 9, 11 Rupture

- •I''s (4 Vol.) 32F
- •Le Cadeau de l'Ange 32F
- •Le Temps des Cerisiers ..32F
- •Les 3 Adolf (4 Vol.) 55F
- •Mélodie de Jenny 32F
- •Please Save... (8 Vol.) ...32F
- •Printemps Bleu 55F
- •Rash (2 Vol.) 32F
- •RG Veda Vol. 1 à 9 ......45F

Vol.1 à 3, 5,6,9, 10 Rupture

- •RG Veda Vol. 10 ....47F
- •Rookies (4 Vol.) 32F
- •Shadow Lady (3 Vol.) 30F
- •Stratège (6 Vol.) 48F
- •Sous un Rayon (3 Vol.) ...30F
- •Tokyo Babylon (7 Vol.) ...45F

Vol.2, 5, 6, 7, Rupture

- •Tough (7 Vol.) 48F
- •Talulu le magicien (3 Vol.) .32F
- •Video Girl Aï (15 Vol.) 32F

Volume 14 Rupture

- •Wish (4 Vol) 59F
- •X de Clamp (12 Vol.) 30F
- •X de Clamp Vol.13 ....32F

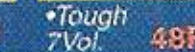
Vol. 2, 8 Rupture

- •Zetman 30F

Août


•PSME 8 Vol. 32F


•Tough 7Vol. 48F


•F .Compo 6 Vol. 48F


•Rookies 4Vol. 32F


•Talulu l 3 Vol. 32F

•Zetsuai 2 Vol. 32F

ecrivez-nous@tonkam.com

Art book

Art books divers

- •AIC 295F
- •Akira Club 350F
- •Alpha (Yoshiyuki Sadamoto) ..285F
- •Angel Cage 170F
- •Aria Shimizu Reiko 160F
- •Atsuko Ishida 210F
- •Ayashi no Ceres illustrations ..240F
- •Bastard Guardress 285F
- •Black Jack Illustration 230F
- •Bronze Zetsuai 205F
- •Brain Powerd 170F
- •Celia Illustrations 145F
- •Cow boy Be Jazz messengers 140F
- •Cobra Girl 190F
- •Cobra Wonder 210F
- •Devilman Lady 210F
- •Dark Angel 350F
- •Eccelente de Mutsumi Inomata200F
- •Exist Okasaki illust 260F
- •Eden Boy 105F
- •God Minami Osaki 135F
- •Gasaraki Film Book Vol.1 ....160F
- •Gasaraki Film Book Vol.2 ....160F
- •Gundam F91 / 100% 125F
- •4C Masakazu Katsura 350F
- •Kazuna Kodaka Illustrations ..230F
- •Kenichi Sonoda Art Works ...260F
- •Konami all products 190F
- •LAIN Visual Experiments 170F
- •Lupin in Wonderland 180F
- •Magic Knight Rayearth Vol.2 ..220F
- •Macross VF X2 ....170F
- •Misty Orb 200F
- •Mobile Suit Gundam III. Vol.1 .255F
- •Mobile Suit Gundam III. Vol.2 .250F
- •Mobile Suit Gundam III. Vol.3 .250F
- •Metal Gear Solid Illust 505F
- •Narumi Kakinouchi (Myu) 200F
- •Oppo de Miuchi Hayase 230F
- •Orphen Illustrations 210F
- •Please Save My Earth Vol 1 .160F
- •Restart Cyber Weapon Z Illust 145F
- •Rasen Kaimu Tashibana 190F
- •Sai de Inomata Mutsumi 240F
- •Sakura War Illustrations Vol 1 .200F
- •Sakura War Illustrations Vol 2 .210F
- •Sakura War OVA Fan Vol 1 ...190F
- •Sakura War OVA Fan Vol 2 ...190F
- •Slayers Illustrations Vol. 1 ....200F
- •Slayers / Vol.2 (Dra-mata) 210F
- •Slayers Motion picture (film) ..150F
- •Spriggan The Movie 315F
- •Steam Detective TV anime ...275F
- •Super Robot Génération 220F
- •Seraphic Feather Illust 295F
- •Trigun Art Book 130F
- •Taiyo Matsumoto 100 ....255F
- •Taiyo Matsumoto 101 ....260F
- •Tarot World de Tooko Miyagi ..125F
- •Tsukasa Hojo Illustations (Cat's Eye & City hunter) 100F
- •Utena illustrations Portfolio ...250F
- •Waltz Reiko Shimitzu 165F
- •Zembu 315F
- •Zembu Nadensico 155F

Evangélion art book

- •Der Mond de Yoshiyuki Sadamoto Evangélion Illust 315F
- •How to make 135F
- •Adam 100F
- •Eve 100F
- •Evangélion 100% Newtype ...150F

Clamp

- •Card Captor Sakura Illust. ...200F
- •Card Captor Sakura Série TV. 160F
- •Card Captor Sakura Movie. ..160F
- •Clamp Gakuen Guide Official .145F
- •Cheerio Card Captor Sakura .190F
- •X Perfect Movie (Clamp) 205F
- •Zéro X illustrations 360F

Masamune Shirow

- •Intron Depot 1 ....245F
- •Intron Depot 2 Blades 295F
- •Analysis Ghost in the Shell ...165F
- •Memories of Four Seasons ...335F (character design des persos)

Miyazaki, Takahata

- •Art of Laputa 265F
- •Art of Nausicäa 265F
- •Art of Totoro 265F
- •Art of Kiki's delivery Service ..260F
- •Art of Princesse Mononoke ..290F
- •Princesse Mononoke R.A 120F
- •Archives of Studio Ghibli Vol.1 à 5 ....295F
- •Water Color Miyazaki Illust. ..290F
- •Oga Kazuo Art (décors) 295F

Satoshi Urushihara

- •Langriser I 210F
- •Legend of Langriser II 220F

Art books de Charme

- •Count Down Vol. 1 ....220F
- •Count Down Vol. 2 ....220F
- •Yui Shop Yui Toshiki 140F
- •Sakura Nbo Tsushin (U-Jin) ..190F

Art books Jeux Vidéo

- •King of Fighters Illust. 230F
- •Eve Lost One 230F
- •Kaleidoscope 195F
- •SNK Illustrations 200F
- •Samurai Spirits Illust. (Gamest mook vol.18) 210F
- •Yoshitaka Amano Japan Final fantasy 6 Illustrations 190F

Poster Book

- •Rose de Versailles 315F

Nouveautés en rouge


370F Dark Angel Illustration

190F Sakura NBO Tsushin Ujin

100F Newtype Year Book

Bande Originale


•Magical Emi OST 160F


•Kiki's OST 190F


•Ken the Movie OST 230F




•Ghost in the shell OST 245F


•Patlabor the Movie OST 110F


•Princess Mononoké OST 215F

•Bande originale de la série télé Nadia 3 CD comportant chansons et musiques de fond de la série 150F

Divers CD

- •Angel Sanctuary OST.......215F
- •AD Police A OST TV 215F
- •AD Police Z OST TV.........215F
- •Anime Hot Wave II...........190F
- •Arion Symphonic 120F
- •Un But pour Rudy.............160F
- •Brain Powerd OST(2 Vol)..190F
- •BBCrisis Collectors 99......190F
- •Bubblegum Crisis 2CD 360F
- •BBCrisis Tokyo 2040 2Vol...195F
- •Calimero OST..................160F
- •Card CaptorSakura OST2 190F
- •Card CaptorSakura OST3 165F
- •Cowboy Bebop Vitamine...115F
- •Cowboy Bebop Blue 245F
- •Creamy Mamy OST.........120F
- •Creamy Mamy 3 CD OST.225F
- •Der Ring Nibelungen II 245F
- •Escaflowne Lovers Only ...190F
- •Galaxy Express 999 OST .235F
- •Gasaraki OST (2 Vol.).......190F
- •Ghost in the Shell 245F
- •Roi Leo 160F
- •Laura Passion Théâtre......160F
- •Magical Emi OST..............120F
- •Magical Girls BGM Col. 270F
- •Minky Momo 210F
- •Nadia OST (Vol.2 ou 3) 150F
- •Sailormoon Theme Songs 135F
- •Song to Fly / Yoko Kano ...140F
- •Tokyo Babylon Image ST..315F
- •Vampire Hunter.................235F
- •Windaria...........................210F
- •X Clamp Movie OST.........195F

CD Macross

- •MacrossFlash Back Best ..155F
- •Macross Plus For Fan.......200F
- •Sharon Apple.....................110F

CD Evangelion

- •Eva Death OST 120F
- •End of Eva. OST...............245F
- •Box Eva Works 810F

CD City Hunter

- •City Hunter Dramatic M 1 ..215F
- •City Hunter Dramatic M 2 ..310F
- •City Hunter I TV Vol1 ....230F
- •City Hunter I TV Vol 2 ......240F
- •City Hunter II Vol.1 ou 2....230F
- •Good Bye Sweet Heart.....195F
- •CH Special Last Movie 245F

BO Film de H. Miyazaki

- •Studio Ghibli Songs 215F
- •Totoro Symphonic 185F

Joe Hisaishi

- •Gathering Best of génériques films de Miyazaki................215F
- •Single NeighborsYamada....65F
- •Neigh Yama Classic al 140F
- •Le Single / Neighbors..........65F
- •Gene TV OST 1 ....240F

Best Of Songs la pièce =...170F
•Maison Ikkoku •Lamu •Yuyu Hakusho Songs •Yuyu Hak (BO)

Jeux Vidéo

- •Final Fantasy VI OST 290F
- •Résident Evil 2 Complete .175F
- •Résident Evil Symphony...175F
- •Bio Hazard Orchestra Alb.235F
- •King of Fighters/Athena....185F
- •Soulcalibur OST................210F

Cassettes vidéo VF

Le coffret Yuyu Hakusho le Film.
(Il vient de sortir au prix de 129F)


129F •Ken 2 / 5 Vol. S


129F •Slam dunk 4 Vol. D


129F •Otoko J 1Vol. S


99F •Lost univ. 4Vol. S



99F •Silent M 4 Vol. S


129F •Utena 2 Vol. S

Box - Coffret vidéo

- •Albator 84 D 490F
- •Cobra D 490F
- •Dragon ball Z 2 Box D 539F
- •Il était une fois l'espace 499F
- •Ken série TV 2 Box D 539F
- •Mystérieuses cités d'or D 485F
- •Saint Seiya Sanctuaire 2 Box D .539F
- •Sankukai D 490F
- •Tom Sawyer 2 Box D 349F
- •L'Empire des 5 / D 499F
- •Lady Oscar D 499F
- •Nicky Larson D 539F
- •X-Or 2 Box D 390F
- •Dragon Ball D 539F
- •Golden Boy D 259F
- •Green legend Ran D 249F
- •Robotech 3 Box D 499F
- •Les mondes engloutis D 499F
- •Coffret Juliette D 539F

Nouveautés vidéo

- •Utena / 2K7 (TV) S 129F
- •Card Captor Sakura / 2K7 (TV) D 129F
- •Otoko Juku / 1K7 (Film) S 129F
- •Lost Universe / 2K7 (TV) S 99F
- •Slayers Next / 6K7 (TV) S 129F
- •Silent Mobius / 4K7 (TV) S 99F
- •Sakura / 2K7 (TV) D 129F

Divers Vidéo

- •Albator 78/ 4K7 (TV) S 129F
- •Blue Seed / 9K7 (TV) D 129F
- •Capitaine Flam / 13K7 (TV) D ...129F
- •Cutey Honey / 4K7 (OVA) D 129F
- •CDZ Poseidon / 4K7 (TV) D 199F
- •Conan (TV) D 99F
- •Cow boy Bebop / 4K7 (TV) S ...129F
- •DN Sight 999.9 (Film)D 129F
- •Dragon Ball GT / 3K7 (TV) D 129F
- •Dragon Ball Z Film 2 D 129F
- •El Hazard / 5K7 (OVA)D 109F
- •Emeraldas / 1K7 (OVA) D 129F
- •Escaflowne / 9K7 (TV) S 129F
- •Evangélion / 9K7 (TV) S 129F
- •Gall Force / 2K7 (OVA) S 110F
- •Goldorak le film D 129F
- •Galaxy E. 999 Sayonara (Film) D 149F
- •Gunbuster 3 Vol (OVA) S 129F
- •Iria / 2K7 D (OVA) 129F
- •Jayce 9K7 (TV) D 99F
- •Ken 2 / 5K7 (TV) S 129F
- •L'Empire des 5 / 4K7 (TV) D 99F
- •Lain 5K7 (TV) S 129F
- •Macross Plus / 4K7 (OVA) D 129F
- •Nadia / 10K7 (TV) D 129F
- •Olive & Tom / 4K7 (TV) D 129F
- •Plaisir de Minerva (OVA) S 129F
- •Princesse Sarah / 4K7 (TV) 129F
- •Porco Rosso (Film) D 99F
- •Réincarnations Clip (OVA) S 99F
- •Robotech / 9K7 (TV) D 129F
- •Ruroni kenshin 2 K7(OVA) S 129F
- •Sailor Moon SS / 5K7 (TV) D ...129F
- •Saint Seiya Sanctuaire (TV) 99F
- •Salamander / 2K7 (OVA) S 110F
- •San ku kai / 9K7 (TV) D 99F
- •Slam Dunk / 2K7 (TV) D 129F
- •Slayers / 3K7 (OVA) S 109F
- •Slayers Film S 109F
- •Slayers TV / 8K7 (TV) S 129F
- •Sol Bianca / 1K7 (OVA) D 119F
- •Street Fighter 2V / 9K7 (TV) D ..129F
- •Tekken (OVA) D 129F
- •Très Cher Frère / 4K7 D (TV) ...129F
- •Totoro (Film) D 149F
- •Ulysse 31 / 9 K7 (TV) D 99F
- •Vampire Hunter / 4K7 (OVA) 129F
- •Windaria (Film) D 119F
- •X-Or / 15K7 (TV) D 99F

Manga en VF

Nouveautés

- •Capitaine Tsu. (11 Vol.) .35F
- •Ken (11Vol.) 35F
- •I'll G Basket (7 Vol.) ...40F
- •Ruroni Kenshin (12 Vol.) 40F
- •Slam Dunk (8 Vol.) 33F
- •Shaman King (3 Vol.) ..33F
- •Saint Seiya CDZ(25Vol.) 33F
- •Trèfle (4 Vol.) 45F
- •Card captor sakura 4 ..42F
- •Dragon Head (7 Vol.) ..45F
- •Clamp détectives (3 Vol.) 42F
- •Goddess (12 Vol.) 42F
- •Dark angel (1 Vol) 55F

Divers manga

- •Akira (N & B) (5 Vol.) ..74F
- •Art Book Mononoké VF245F
- •3 X 3 Eyes (10 Vol.) ...45F
- •Anime Mononoké(4 Vol.)56F
- •Akira Couleur (14 Vol.) .93F
- •Appleseed (5 Vol.) 74F
- •Astro Boy (11 Vol.) 40F
- •Bastard (20 Vol.) 40F
- •BT'X (9 Vol.) 42F
- •Black Jack (11 Vol.) ...40F
- •Chirality (3 Vol.) 49F
- •City Hunter (36 Vol.) ...35F
- •Cobra (14 Vol.) 42F
- •Cowa 40F
- •Conan (21 Vol.) 33F
- •Crying Freeman (2 Vol.) 47F
- •Dragon Ball (41 Vol.) ...40F
- •Devilman (2 Vol.) 42F
- •Dr Slump (18 Vol.) 40F

Nouveautés Juillet Août 2000


40F •Blame 2Vol


40F •Kenshin 12Vol


40F •Il Basket 7 Vol


55F •Dark angel 1Vol

35F •Tsubasa 10 Vol

35F •Ken10 Vol


33F •Saint Seiya 25V


33F •Conan 21Vol


33F •Yugi ho 9Vol

- •Evangélion (5 Vol.) 40F
- •Flag Fighter(5 Vol.) ...42F
- •Fly (37 Vol.) 35F
- •Golden Boy (2 Vol.) 42F
- •Gon (5 Vol.) 39F
- •Gon Coffret 195F
- •Goldorak (4 Vol.) 42F
- •Gon Couleurs 25F
- •Ghost in the Shell(2 Vol.)74F
- •Gun Smith Cats (4 Vol.) 42F
- •Gunnm (9 Vol.) 40F
- •Habitant de... (4 Vol.) ..59F
- •Hunter X Hunter (3 Vol.) 33F
- •Le Roi Léo (3 Vol.) 40F
- •Macross 7 Trash (5 Vol.) 40F
- •Mermaid Forest 65F
- •Michaël (3 Vol.) 42F
- •Narutaru 42F
- •Noritaka (18 Vol) 40F
- •Orange Road (18 Vol.) .35F
- •Orion (2 Vol.) 74F
- •Plastic Little 49F
- •Raika (5 Vol.) 65F
- •Ranma 1/2 (26 Vol.) ...40F
- •Rampou (3 Vol.) 42F
- •Rayearth (Vol.1 à 4) ...42F
- •Rayearth (Vol.5 & 6) ..45F
- •Ryu Sei-ki (4 Vol.) 42F
- •Seraphic Feather (5 Vol.)42F
- •Shaman king (3 Vol.) ..33F
- •Sailor Moon (18 Vol.) ..40F
- •Sailor moon V (3 Vol.) ..40F
- •Sanctuary (2 Vol.) 65F
- •Spirit of wonder 85F
- •Tekken Chimi (12 Vol.) .35F
- •Toriyama (3 Vol.) 42F
- •Vapeur Détective (5 Vol.)42F
- •Wingman (6 Vol.) 42F
- •You're Under (7 Vol.) ...42F
- •Yu Gi Oh (9 Vol.) 33F
- •Yuyu Hakusho (19 Vol.) .33F